**[](http://www.iismargheritahack.gov.it/GetContent.aspx?ID=d0f129f2-de25-4c29-b674-6e8029d1d6fb&FILETODOWNLOAD=C8E05CB1-7408-4417-AE99-CE6A42A56433&TypeToDownload=PATHGENERIC)**



**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA**

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**Istituto d’Istruzione Superiore “Margherita HACK ”**

**Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)**

**Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581**

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico “Giuseppe Piazzi”** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata**: I.T.C.G. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. “P.L. Nervi” serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

**E-mail:** [**rmis093003@istruzione.it**](mailto:rmis093003@istruzione.it)

**PEC: rmis093003@pec.istruzione.it**

**Sito web:** [**www.iismargheritahack.gov.it**](http://www.iismargheritahack.gov.it)

**Cod. Univoco: UF5LDS**

**PROGETTAZIONE**

**CLASSE** V. **SEZIONE** D

**DISCIPLINA**: ITALIANO

|  |
| --- |
| **Docente:** Michela Naim |
| **Classe: VD CAT** |
| **Numero di alunni:** 19 |
| **Libro di testo:** Paolo di Sacco “La scoperta della Letteratura” Vol. 3 Dal secondo Ottocento ad oggi, Pearson Edizioni scolastiche Bruno Mondadori |

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**- Situazione in ingresso:**

Il livello della classe è nel complesso sufficiente. Solo alcuni alunni, di origine non italiana. presentano alcune lacune nelle conoscenze ortografiche e morfologiche e dunque nella produzione di un testo.

Tutti gli studenti, in ogni caso, sono apparsi più motivati rispetto agli anni passati, hanno fin qui mostrato una partecipazione attiva al dialogo didattico educativo. Il comportamento è corretto. Si ritiene di dover dedicare una buona parte dell’attività alla preparazione alla prima prova di esame e alla cura dell’esposizione orale.

Nella classe è presente un alunno certificato ai sensi della legge 104/92 che segue un PEI differenziato ed due alunni BES per i quali sulla base del PDP verrà predisposta didattica personalizzata.

…………………………………………………………………………………………………………………

**- Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZA DI CITTADINANZA** | **CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA** |
| **alfabetica funzionale** | Attraverso lo sviluppo della capacità di comunicare (nel senso di sapersi esprimere in forma orale e scritta) nella lingua madre; attraverso la riflessione sulle letture offerte dal libro di testo e la riflessione sulla lingua dare agli studenti gli strumenti imprescindibili per esprimere comprendere, esprimere, interpretare concetti, fatti e d opinioni. |
| **multilinguistica** | Attraverso l’organizzazione di un discorso orale e scritto e la maturazione di un metodo di studio efficace, attraverso l’ampliamento del patrimonio lessicale e la riflessione sulle strategie e tecniche di comunicazione. |
| **matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** |  |
| **digitale** |  |
| **personale, sociale e capacità di imparare a imparare** |  |
| **cittadinanza** | Attraverso l’acquisizione di strumenti (comunicare in modo corretto ed efficace, comprensione del testo. Ecc.) che permettano di affrontare in modo consapevole la quotidianità. |
| **imprenditoriale** |  |
| **consapevolezza ed espressione culturali** | Attraverso lo sviluppo (cioè attraverso la lettura, la comprensione e l’analisi di testi di vario tipo) di un pensiero critico e di una maggiore consapevolezza di sé e del mondo circostante;  attraverso la capacità di individuare relazioni e collegamenti per mezzo del confronto tra testi di vari autori, generi periodi e attraverso il lavoro di contestualizzazione di un testo (letterario e non letterario) |

**- Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA** | |
| *Denominazione* | **UDA 1** : La cultura positivista |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio Europeo 22.5.2018)  Competenza Multilinguistica:   * capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, comprendere, esprimere, interpretare concetti in forma sia orale che scritta * Capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua * Padronanza della struttura fondamentale della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare testi del nostro patrimonio culturale |
| **Competenze disciplinari** | * Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative * Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo * Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario * Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi |
| **Conoscenze/contenuti** | * Conoscere gli aspetti generali della cultura positivista * Conoscere le caratteristiche generali del romanzo realista * Conoscere i principi del Verismo e le tematiche dei romanzi di Verga |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | * Saper individuare gli aspetti tematici e stilistici salienti dei romanzi realisti * Saper discutere criticamente gli aspetti generali della cultura e filosofia positivistica * Saper intervenire con riflessioni critiche sui contenuti proposti, cogliendo le differenze tra naturalismo e verismo |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni CLASSI V |
| ***Tempi*** | 25 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione partecipata; discussione, lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio,  Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web  Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi-relazioni  Lezioni frontali dialogate |
| ***Strumenti*** | Libro di testo, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari, biblioteca scolastica |
| ***Criteri di Verifica*** | Formativa e sommativa  - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, saggi, schemi di sintesi, confronti tra testi poetici ecc)  Nella valutazione verrà tenuto conto anche dell’impegno e della continuità nello studio, della partecipazione in classe, del rispetto delle regole, degli esercizi svolti in classe e del lavoro assegnato a casa, oltre che dei miglioramenti fatti dagli studenti.  Si richiama l’attenzione sul fatto che tutte le prove concorrono alla valutazione globale dell’alunno e del suo livello di maturazione formativa |
| ***Criteri di Valutazione*** | Formativa e sommativa utilizzando la griglia valutativa concordata in sede di dipartimento:  9-10  - sa discutere criticamente gli aspetti generali della cultura proposta con ampie considerazioni personali  - sa distinguere con sicurezza testi di tipo diverso riferendo con completezza l'argomento e le informazioni principali  - sa riconoscere senza esitazione le tematiche ed i principi dei movimenti artistici studiati  7-8  - Conosce gli aspetti generali della cultura proposta, contribuendo con riflessioni personali  - sa distinguere testi di vario tipo, ne individua le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate  - sa individuare in modo consapevole le informazioni fondamentali che un testo propone  6  - conosce in modo accettabile le tematiche e i principi fondamentali degli autori  - conosce, se guidato, le parti principali dei testi narrativi  - sa individuare, se guidato, i temi centrali di un testo  5  - conosce parzialmente le caratteristiche della cultura positivista  - sa distinguere con difficoltà i diveri tipi di testo  - sa individuare solo alcuni temi all'interno del testo narrativo  4>  - conosce in modo lacunoso i concetti fondamentali dei movimenti artistici e degli autori  - sa distinguere con gravi difficoltà, anche se guidato, le parti principali di un testo  - sa individuare con gravi difficoltà le principali informazioni esplicite |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA** | |
| *Denominazione* | **UDA 2** L’età del Decadentismo |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio Europeo 22.5.2018)  Competenza Multilinguistica:   * capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, comprendere, esprimere, interpretare concetti in forma sia orale che scritta * Capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua * Padronanza della struttura fondamentale della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare testi del nostro patrimonio culturale |
| **Competenze disciplinari** | * Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche * Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico e narrativo * Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario * Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi |
| **Conoscenze/contenuti** | * Conoscere le caratteristiche generali del decadentismo * Conoscere le caratteristiche generali della poetica di Giovanni Pascoli * Conoscere le tematiche, le opere e l'influenza culturale di Gabriele D'Annunzio |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | * Saper contestualizzare le opere letterarie decadenti sotto un profilo storico, ideologico e letterario * saper attualizzare e rielaborare i contenuti appresi * Saper analizzare mezzi stilistici usati dagli autori nelle opere sia in poesia che in prosa |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni CLASSI V |
| ***Tempi*** | 25 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione partecipata; discussione, lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio,  Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web  Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi-relazioni  Lezioni frontali dialogate |
| ***Strumenti*** | Libro di testo, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari, biblioteca scolastica |
| ***Criteri di Verifica*** | Formativa e sommativa, mediante  - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, schemi di sintesi, presentazioni, saggi confronti tra testi poetici, power point ecc)  Nella valutazione verrà tenuto conto anche dell’impegno e della continuità nello studio, della partecipazione in classe, del rispetto delle regole, degli esercizi svolti in classe e del lavoro assegnato a casa, oltre che dei miglioramenti fatti dagli studenti.  Si richiama l’attenzione sul fatto che tutte le prove concorrono alla valutazione globale dell’alunno e del suo livello di maturazione formativa |
| ***Criteri di Valutazione*** | Formativa e sommativa utilizzando la griglia valutativa concordata in sede di dipartimento:  9-10  - sa discutere criticamente gli aspetti generali della cultura proposta con ampie considerazioni personali  - sa distinguere con sicurezza testi di tipo diverso riferendo con completezza l'argomento e le informazioni principali  - sa riconoscere senza esitazione le tematiche ed i principi dei movimenti artistici studiati  7-8  - Conosce gli aspetti generali della cultura proposta, contribuendo con riflessioni personali  - sa distinguere testi di vario tipo, ne individua le informazioni principali, utilizzando stategie di lettura adeguate  - sa individuare in modo consapevole le informazioni fondamentali che un testo propone  6  - conosce in modo accettabile le tematiche e i principi fondamentali degli autori  - conosce, se guidato, le parti principali dei testi narrativi  - sa individuare, se guidato, i temi centrali di un testo  5  - conosce parzialmente le caratteristiche della cultura decadentista  - sa distinguere con difficoltà i diveri tipi di testo  - sa individuare solo alcuni temi all'interno del testo narrativo  4>  - conosce in modo lacunoso i concetti fondamentali dei movimenti artistici e degli autori  - sa distinguere con gravi difficoltà, anche se guidato, le parti principali di un testo  - sa individuare con gravi difficoltà le principali informazioni esplicite |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA** | |
| *Denominazione* | **UDA 3** : La crisi dell’uomo nel ‘900 |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio Europeo 22.5.2018)  Competenza Multilinguistica:   * capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, comprendere, esprimere, interpretare concetti in forma sia orale che scritta * Capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua * Padronanza della struttura fondamentale della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare testi del nostro patrimonio culturale |
| **Competenze disciplinari** | * Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative * Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo * Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario * Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi |
| **Conoscenze/contenuti** | * Conoscere il contesto storico ed ideologico della cultura e dell'arte del primo Novecento * Conoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia dei primi decenni del Novecento * Conoscere le tematiche e i caratteri fondamentali di Luigi Pirandello e Italo Svevo |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | * Saper individuare alcuni aspetti nodali del dibattito culturale del primo novecento * Saper individuare e discutere criticamente le caratteristiche tematiche e stilistiche della poesia dei primi decenni del Novecento * saper individuare gli aspetti tematici e stilistici che caratterizzano il romanzo del Novecento |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni CLASSI V |
| ***Tempi*** | 25 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione partecipata; lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio, lettura attiva di testi letterari |
| ***Strumenti*** | Libro di testo, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari, biblioteca d'istituto |
| ***Criteri di Verifica*** | Formativa e sommativa, , mediante  - interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, schemi di sintesi, confronti tra testi poetici, power point ecc)  Nella valutazione verrà tenuto conto anche dell’impegno e della continuità nello studio, della partecipazione in classe, del rispetto delle regole, degli esercizi svolti in classe e del lavoro assegnato a casa, oltre che dei miglioramenti fatti dagli studenti.  Si richiama l’attenzione sul fatto che tutte le prove concorrono alla valutazione globale dell’alunno e del suo livello di maturazione formativa |
| ***Criteri di Valutazione*** | Formativa e sommativa utilizzando la griglia valutativa concordata in sede di dipartimento:  9-10  - sa discutere criticamente gli aspetti generali della cultura proposta con ampie considerazioni personali  - sa distinguere con sicurezza testi di tipo diverso, anche teatrali, riferendo con completezza l'argomento e le informazioni principali  - sa riconoscere senza esitazione le tematiche e le caratteristiche degli autori studiati  7-8  - Conosce gli aspetti generali della cultura proposta, contribuendo con riflessioni personali  - sa distinguere testi di vario tipo, ne individua le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate  - sa individuare in modo consapevole le informazioni fondamentali che un testo propone  6  - conosce in modo accettabile le tematiche e i principi fondamentali degli autori  - conosce, se guidato, le parti principali dei testi narrativi  - sa individuare, se guidato, i temi centrali di un testo  5  - conosce parzialmente le caratteristiche della cultura del primo Novecento  - sa distinguere con difficoltà i diveri tipi di testo  - sa individuare solo alcuni temi all'interno del testo narrativo  4>  - conosce in modo lacunoso i concetti fondamentali dei movimenti artistici e degli autori  - sa distinguere con gravi difficoltà, anche se guidato, le parti principali di un testo  - sa individuare con gravi difficoltà le principali informazioni esplicite |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA** | |
| *Denominazione* | Strumenti per l’elaborazione delle tipologie testuali d’esame di Stat |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Consiglio Europeo 22.5.2018)  Competenza Multilinguistica:   * capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, comprendere, esprimere, interpretare concetti in forma sia orale che scritta * Capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua   Padronanza della struttura fondamentale della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare testi del nostro patrimonio culturale |
| **Competenze disciplinari** | * padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti * acquisire autonomia nella elaborazione e nella strutturazione testuale * sviluppare la capacità critica e di elaborazione personale |
| **Conoscenze/contenuti** | * Conoscere le principali tecniche argomentative (per domande e risposte, induzione e deduzione, da tesi dichiarata o ricavata dall’argomentazione, dati di fatto ed elementi di garanzia) * Conoscere le informazioni ricavate da testi di vario tipo (informativo, argomentativo, tecnico ecc.) * Conoscere le parole chiave, i concetti fondamentali, la struttura di un testo, e le sue componenti essenziali |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | * Saper ideare e produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi in base ai differenti scopi comunicativi * Saper stendere una scaletta o una mappa concettuale per organizzare i contenuti * Saper confrontare testi relativi ad uno stesso argomento cogliendone differenze e analogie |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni CLASSI V |
| ***Tempi*** | 25 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione partecipata; lavoro di gruppo, lettura e analisi di articoli di giornale, produzione di testi di varie tipologie, correzioni di gruppo |
| ***Strumenti*** | Libro di testo, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, quotidiami, mensili, biblioteca scolastica |
| ***Criteri di Verifica*** | Formativa e sommativa  - esercitazioni scritte e digitali anche guidate di articoli di giornale, testi informativi, relazioni, testi argomentativi  Nella valutazione verrà tenuto conto anche dell’impegno e della continuità nello studio, della partecipazione in classe, del rispetto delle regole, degli esercizi svolti in classe e del lavoro assegnato a casa, oltre che dei miglioramenti fatti dagli studenti.  Si richiama l’attenzione sul fatto che tutte le prove concorrono alla valutazione globale dell’alunno e del suo livello di maturazione formativa |
| ***Criteri di Valutazione*** | Formativa e sommativa utilizzando la griglia valutativa concordata in sede di dipartimento:  9-10  - sa usare la lingua con perfetta correttezza sintattica, lessicale ed ortografica, padroneggiando anche termini colti e non comuni  - sa distinguere con sicurezza testi di tipo diverso, sviluppando con completezza l'argomento e le informazioni principali  - sa elaborare un testo con ampiezza e pertinenza di riferimenti culturali e fondatezza di giudizi critici  7-8  - Conosce alcuni termini di uso non comune e possiede una soddisfacente padronanza linguistica  - sa elaborare testi di vario tipo, mettendo in luce le informazioni principali, utilizzando stategie di comprensione adeguate  - sa proporre riferimenti culturali e spunti critici personali  6  - conosce in modo accettabile i termini e i significati di uso più comune  - sa sviluppare, se guidato, le parti principali di un testo  - sa costruire, se guidato, un testo complessivamente coerente  5  - conosce parzialmente il significato di termini e parole  - sa distinguere con difficoltà i diversi tipi di testo  - sa proporre solo alcuni temi all'interno di un testo  4>  - conosce in modo lacunoso termini e concetti anche di uso comune  - sa proporre con gravi difficoltà, anche se guidato, le parti principali di un testo  - sa individuare con gravi difficoltà le principali informazioni esplicite |

**Contributo della materia all’orientamento formativo degli studenti:**

L’acquisizione di competenze linguistico-comunicative permette di comprendere ed orientarsi meglio nella realtà quotidiana.

Lo sviluppo delle abilità di scrittura rappresenta una palestra per tutti i modi di comunicare successivi nella realtà dello studente.

L’approccio con i classici della letteratura permette di avvicinarsi alle grandi problematiche del mondo presente.

Lo studio dei testi permette di comprendere come ogni elemento della cultura (inclusi i grandi fenomeni artistici) sia in un rapporto funzionale, globale e complessivo con il reale.

Morlupo, 28/10 / 2018

Docente

Prof.ssa Michela Naim

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**