



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "**

**Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)**

**Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581**

**Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31**

**Sede legale : Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi" Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D**

**Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019**

**Sez. associata: I.P.S.C.T. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012**

**Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P**

**E-mail: [rmis093003@istruzione.it](mailto:rmis093003@istruzione.it)**

**PEC: [rmis093003@pec.istruzione.it](mailto:rmis093003@pec.istruzione.it)**

**Sito web: [www.iismargheritahack.gov.it](http://www.iismargheritahack.gov.it)**

**Cod. Univoco: UF5LDS**

## **PROGETTAZIONE**

### **CLASSE IV SEZIONE D**

### **DISCIPLINA: LINGUA ITALIANA**

**Docente:** Prof.ssa De Angelis Silvia

**Classe:** IV D indirizzo C.A.T-

**Numero di alunni:** 17 di cui frequentanti 14

**Libro di testo:** P. Di Sacco "La scoperta della letteratura" vol 2 Pearson

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

- **Situazione in ingresso:** La classe si è mostrata fin dall'inizio partecipe e collaborativa durante le attività didattiche in cui gli alunni rivelano un discreto interesse per la disciplina; va continuamente sollecitato e motivato l'impegno individuale a casa anche attraverso approfondimenti di temi ed argomenti emersi nel corso dell'attività. Non mancano allievi con ottime potenzialità.

- **Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:**

COMPETENZA DI CITTADINANZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
<b><i>alfabetica funzionale</i></b>	La comunicazione (nel senso globale di comprensione e di produzione) nella lingua madre è la base imprescindibile delle competenze alfabetiche funzionali cioè la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare pensieri; interpretare concetti, utilizzando con competenza e consapevolezza i materiali grafici, visivi, sonori e digitali messi a disposizione. La riflessione sulle letture offerte dal libro di testo e la riflessione sulla lingua costituiscono lo strumento attraverso il quale si intende raggiungere la competenza di cittadinanza specifica.
<b><i>multilinguistica</i></b>	Attraverso l'organizzazione del discorso orale e scritto e la maturazione di un metodo di studio efficace; attraverso l'ampliamento del patrimonio lessicale e la riflessione sulle strategie e tecniche di comunicazione.
<b><i>matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i></b>	
<b><i>digitale</i></b>	
<b><i>personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i></b>	
<b><i>cittadinanza</i></b>	Attraverso l'acquisizione di strumenti (comunicare in modo corretto ed efficace; comprensione del testo ecc) che permettano di affrontare in modo consapevole la quotidianità.
<b><i>imprenditoriale</i></b>	
<b><i>consapevolezza ed espressione culturali</i></b>	Attraverso lo sviluppo, con la lettura, la comprensione e l'analisi di testi di vario tipo, di un pensiero critico e di una maggiore consapevolezza di sé e del mondo circostante; capacità di individuare collegamenti e relazioni attraverso il confronto tra testi, autori, generi e periodi e attraverso il lavoro di contestualizzazione di un testo (letterario e non, scritto e non).

- Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Denominazione</b>	<b>UDA 1 : La letteratura del Seicento, nei suoi multiformi aspetti</b>
<b>Competenze chiave</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22-05-2018: <b>Competenza multilinguistica:</b> la capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, di comprendere, di esprimere e interpretare concetti in forma sia orale che scritta; la capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua; la padronanza delle strutture fondamentali della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare i testi del nostro patrimonio culturale.
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi</li> <li>• padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti</li> <li>• Individuare i caratteri specifici dei testi (letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico)</li> </ul>
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento/Abilità</b>	Saper analizzare un testo poetico e teatrale secentesco (in forma orale e scritta) Sapere correlare la produzione artistica e le scelte degli autori con il contesto socio-culturale. Saper confrontare testi dello stesso periodo o di epoche diverse fra loro
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano tra XVI e XVII secolo La poetica barocca Vita e opere di Giambattista Marino Il teatro nel XVI secolo Il teatro Shakespeareano Galileo Galilei Tecniche della comunicazione Caratteri comunicativi di un testo multimediale
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni Classi IV
<b>Tempi</b>	25 ore
<b>Metodologia Didattica</b>	Lezione partecipata; discussione, lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio. Svolgimento di ricerche individuali e di gruppo su Web Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi-relazioni
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, altri testi di consultazione, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari, quotidiani.

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Criteri di Verifica</b>	Formativa e sommativa interrogazioni - test - esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, saggi, schemi di sintesi, confronti tra testi poetici ecc)
<b>Criteri di Valutazione</b>	9/10: - Sa analizzare in modo originale e critico un testo teatrale e poetico - Sa contestualizzare con sicurezza i testi - Sa confrontare criticamente testi dello stesso periodo 7/8: - Analizza in modo sommario un testo - Sa collegare i testi al contesto storico e letterario - Sa confrontare in modo consapevole i testi affrontati 6: - Sa analizzare in modo accettabile un testo teatrale e poetico - Sa contestualizzare, se guidato, i testi studiati - Confronta in modo accettabile i testi proposti 5: - Analizza parzialmente i testi affrontati - Contestualizza con difficoltà autori e testi - Sa operare confronti solo tra alcuni testi studiati 4: - Analizza in modo lacunoso un testo affrontato - Contestualizza con difficoltà, anche guidato, autori e testi - Confronta con gravi difficoltà i testi proposti

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Denominazione</b>	<b>UDA 2 La cultura illuministica</b>
<b>Competenze chiave</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22-05-2018: <b>Competenza multilinguistica:</b> la capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, di comprendere, di esprimere e interpretare concetti in forma sia orale che scritta; la capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua; la padronanza delle strutture fondamentali della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare i testi del nostro patrimonio culturale.
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare un testo letterario evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa;</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi</li> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti</li> </ul>

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento/Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa operare un collegamento pluridisciplinare tra conoscenze storiche e letterarie.</li> <li>• Sa cogliere la specificità tematica e l'originalità stilistica di ogni autore in rapporto al periodo in esame</li> <li>• Sa contestualizzare i testi e gli autori</li> </ul>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali della cultura e della letteratura nell'età dell'Illuminismo</li> <li>• I generi rinnovati dell'illuminismo: il teatro di Goldoni, la trattatistica di Cesare Beccaria, la poesia di Giuseppe Parini, il romanzo nel Settecento</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni Classi IV
<b>Tempi</b>	25 ore
<b>Metodologia Didattica</b>	Lezione partecipata; lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio, lettura attiva di testi letterari
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, testi di consultazione, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari, quotidiani
<b>Criteri di Verifica</b>	Formativa e sommativa, mediante <ul style="list-style-type: none"> <li>- interrogazioni</li> <li>- test</li> <li>- esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, schemi di sintesi, presentazioni, saggi confronti tra testi poetici, power point ecc)</li> </ul>
<b>Criteri di Valutazione</b>	9/10: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa operare senza esitazione un collegamento pluridisciplinare</li> <li>- Sa cogliere con sicurezza la specificità tematica</li> <li>- Sa contestualizzare in modo consapevole e critico</li> </ul> 7/8: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega con sicurezza le conoscenze storiche e letterarie</li> <li>- Sa individuare i temi e le caratteristiche di ogni autore proposto</li> <li>- Sa contestualizzare la maggior parte dei testi e degli autori affrontati</li> </ul> 6: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega se guidato le conoscenze storiche e letterarie</li> <li>- Sa cogliere in modo accettabile la specificità tematica e lo stile in ogni autore in rapporto al periodo in esame</li> <li>- Sa contestualizzare solo se guidato testi e autori</li> </ul> 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega solo parzialmente le conoscenze storiche e letterarie</li> <li>- Coglie con difficoltà temi e stili degli autori analizzati</li> <li>- Contestualizza solo parzialmente testi e autori</li> </ul> 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opera collegamenti lacunosi tra conoscenze storiche e letterarie</li> <li>- Conosce in modo lacunoso temi e caratteristiche stilistiche degli autori affrontati</li> <li>- Manifesta gravi difficoltà nella contestualizzazione</li> </ul>

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Denominazione</b>	<b>UDA 3 : Il Romanticismo</b>
<b>Competenze chiave</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22-05-2018: <b>Competenza multi linguistica:</b> la capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, di comprendere, di esprimere e interpretare concetti in forma sia orale che scritta; la capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua; la padronanza delle strutture fondamentali della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare i testi del nostro patrimonio culturale.
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare un testo letterario evidenziandone aspetti formali e di contenuto essenziali, collocandolo nell'ambito della produzione di un autore, di una corrente artistica o di un'epoca storico-culturale significativa;</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi</li> </ul>
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento/Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collegare l'autore al tempo e all'ambiente storico e culturale</li> <li>• Saper individuare, attraverso la lettura dei testi poetici ed in prosa, i contenuti, i temi, le caratteristiche del pensiero e della riflessione di Foscolo, Leopardi, Manzoni</li> <li>• Saper analizzare mezzi stilistici e saper individuare parole chiave e temi.</li> <li>• Saper produrre un'analisi testuale</li> </ul>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali della cultura neoclassica e pre romantica</li> <li>• Vita e opere di Ugo Foscolo</li> <li>• Caratteri generali della cultura e della letteratura romantica</li> <li>• Caratteri generali del romanticismo in Italia e in Europa</li> <li>• Vita e opere di Giacomo Leopardi</li> <li>• Vita e opere di Alessandro Manzoni</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni Classi IV
<b>Tempi</b>	25 ore
<b>Metodologia Didattica</b>	Lezione partecipata; lavoro di gruppo, visione di film o documentari, lettura attiva dei testi, visione di filmati, laboratorio, lettura attiva di testi letterari
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, testi di consultazione, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, visione di film e documentari,

## UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA

### Criteri di Verifica

Formativa e sommativa, , mediante

- interrogazioni
- test
- esercitazioni scritte e digitali (elaborazione di mappe concettuali, schemi di sintesi, confronti tra testi poetici, power point ecc)

## UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA

<b>Criteri di Valutazione</b>	<p>9/10:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa collegare con sicurezza ogni autore al tempo e all'ambiente storico-culturale</li> <li>- Sa individuare in modo critico contenuti temi e caratteristiche del pensiero degli autori studiati</li> <li>- Analizza senza esitazioni i mezzi stilistici individuando parole chiave e temi</li> <li>- Sa produrre in modo corretto un'analisi testuale</li> </ul> <p>7/8:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega in modo consapevole l'autore al tempo e all'ambiente storico-culturale</li> <li>- Sa individuare la maggior parte dei contenuti, dei temi e delle caratteristiche del pensiero degli autori studiati</li> <li>- Analizza in modo consapevole i mezzi stilistici individuando alcune parole chiave e temi</li> <li>- Sa produrre un'analisi testuale abbastanza corretta</li> </ul> <p>6:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega se guidato autori e ambienti storico-culturali</li> <li>- Individua in parte contenuti, temi e caratteristiche del pensiero degli autori studiati</li> <li>- Analizza in modo accettabile i temi centrali di un testo</li> <li>- Produce un'analisi testuale accettabile</li> </ul> <p>5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega con difficoltà autori e ambienti storico-culturali</li> <li>- Individua parzialmente contenuti temi e caratteristiche del pensiero degli autori studiati</li> <li>- Analizza solo alcuni dei temi centrali di un testo</li> <li>- Produce una analisi testuale incompleta e sommaria</li> </ul> <p>4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collega con gravi difficoltà autori e ambienti storico-culturali</li> <li>- Individua parzialmente e solo se guidato contenuti e temi del pensiero di alcuni autori studiati</li> <li>- Analizza con gravi difficoltà solo alcuni temi centrali di un testo</li> <li>- Sa produrre una analisi lacunosa e non corretta</li> </ul>
-------------------------------	--



UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Denominazione</b>	<b>UDA 4 : Strumenti per l'analisi e l'elaborazione di diverse tipologie testuali</b>
<b>Competenze chiave</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</b> Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22-05-2018: <b>Competenza multi linguistica:</b> la capacità di utilizzare la lingua madre in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare, di comprendere, di esprimere e interpretare concetti in forma sia orale che scritta; la capacità di comprendere la dimensione storica e interculturale della lingua; la padronanza delle strutture fondamentali della lingua per relazionarsi in contesti diversi e per comprendere ed apprezzare i testi del nostro patrimonio culturale.
<b>competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti</li> <li>• individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> </ul>
<b>Obiettivi Specifici di Apprendimento/Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ideare e produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi in base ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Saper stendere una scaletta o una mappa concettuale per organizzare i contenuti</li> <li>• Saper ideare e produrre un testo argomentativo</li> </ul>
<b>Conoscenze/Contenuti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi argomentativi: principali tecniche argomentative ( domande e risposte, induzione e deduzione, tesi dichiarata o ricavata dall'argomentazione, dati di fatto ed elementi di garanzia)</li> <li>• Selezione delle informazioni da testi continui e non continui</li> <li>• Lettura di testi informativi: ricerca e confronto delle informazioni principali, individuazione delle parole chiave e dei concetti fondamentali, confronto delle fonti</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni Classi IV
<b>Tempi</b>	25 ore
<b>Metodologia Didattica</b>	Lezione partecipata; lavoro di gruppo, lettura e analisi di articoli di giornale
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, Lim, Laboratori scolastici, Aula video, quotidiani, periodici

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA	
<b>Criteri di Verifica</b>	Formativa e sommativa - esercitazioni scritte e digitali anche guidate di articoli di giornale, testi informativi, relazioni, testi argomentativi
<b>Criteri di Valutazione</b>	9/10: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa ideare e produrre in modo originale e corretto testi con differenti scopi comunicativi</li> <li>- Sa stendere con sicurezza una scaletta o una mappa concettuale</li> <li>- Sa ideare in modo completo un testo argomentativo</li> </ul> 7/8: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa creare in modo autonomo testi corretti con differenti scopi comunicativi</li> <li>- Realizza con una certa sicurezza una mappa concettuale</li> <li>- Sa realizzare un testo argomentativo corretto</li> </ul> 6: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa ideare e produrre, se guidato, testi con diversi scopi comunicativi</li> <li>- Produce in modo accettabile una mappa concettuale</li> <li>- Sa ideare un testo argomentativo semplice</li> </ul> 5: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce con difficoltà testi con differenti scopi comunicativi</li> <li>- Realizza solo parzialmente una mappa concettuale</li> <li>- Sa ideare con difficoltà e solo se guidato un testo argomentativo semplice</li> </ul> 4: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenzia notevoli difficoltà nella realizzazione di testi con diversi scopi comunicativi</li> <li>- Produce mappe concettuali lacunose anche se guidato</li> <li>- Manifesta gravi difficoltà nel produrre un testo argomentativo</li> </ul>

**Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:** L'acquisizione di competenze linguistico-comunicative permette di comprendere ed orientarsi meglio nella realtà quotidiana.

Lo sviluppo delle abilità di scrittura rappresenta una palestra per tutti i modi di comunicare successivi nella realtà dello studente.

L'approccio con i classici della letteratura permette di avvicinarsi alle grandi problematiche del mondo presente.

Lo studio dei testi permette di comprendere come ogni elemento della cultura (inclusi i grandi fenomeni artistici) sia in un rapporto funzionale, globale e complessivo con il reale.

Docente

Morlupo, 29 /10/2018

Prof.ssa Silvia De Angelis