



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK"  
Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM) Cod. Mec.  
RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale :Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi" Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D Sez. associata:

I.T.C.G. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: I.P.S.C.T. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: [rmis093003@istruzione.it](mailto:rmis093003@istruzione.it)

PEC: [rmis093003@pec.istruzione.it](mailto:rmis093003@pec.istruzione.it)

Sito web: [www.iismargheritahack.gov.it](http://www.iismargheritahack.gov.it)

Cod. Univoco: UF5LDS

## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

### "MARGHERITA HACK"

Liceo Linguistico

"GIUSEPPE PIAZZI"

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe V Sezione E

anno scolastico 2020-2021

## Sommario

1 GENERALITÀ

3

1.1 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

3

1.2	PROFILO DIPLOMATO LICEO LINGUISTICO	4
1.3	QUADRO ORARIO	7
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
2.1	PROFILO DELLA CLASSE	7
2.2	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	8
3	PROGETTAZIONE DIDATTICA	9
3.1	ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATICI COMPETENZE TRASVERSALI	9
3.1.1	TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGALE	9
3.1.2	OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI TRASVERSALI	10
3.1.3	ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL PERCORSO FORMATIVO	11
3.1.4	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	12
3.1.5	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	12
3.2	CONTENUTI E RISULTATI CONSEGUITI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (PROGETTAZIONI E UDA)	13
3.2.1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	13
3.2.2	LINGUA E CIVILTÀ INGLESE	17
3.2.3	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	20
3.2.4	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	24
3.2.5	STORIA	28
3.2.6	FILOSOFIA	29
3.2.7	MATEMATICA E FISICA	31
3.2.8	SCIENZE	32
3.2.9	STORIA DELL'ARTE	35
3.2.10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	39
3.2.11	I.R.C.	44
4	METODOLOGIA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	45
4.1	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PER CIASCUNA DISCIPLINA	45
4.2	VALUTAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE	46
5	TIPOLOGIE DI PROVE E STRUMENTI DI MISURAZIONE	46
5.1	IL CONSIGLIO DI CLASSE	47
6	ALLEGATI	48

# 1 GENERALITÀ

## 1.1 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il compito dell'Istituto "Margherita HACK" si articola nei seguenti punti:

- offrire una didattica qualificata;
- nell'ambito dell'attività formativa offrire pari dignità sia alla cultura Linguistico-comunicativa umanistica e tecnico-scientifica;
- educare alla Cittadinanza attiva e al rispetto della legalità;
- promuovere un comportamento eticamente corretto nella scuola e nella società;
- migliorare i servizi didattici e non;
- favorire la piena formazione culturale e la crescita psicologica degli studenti;
- promuovere curiosità e interesse per il sapere e l'apprendimento attraverso strategie didattiche che pongano al centro l'interesse per la scoperta;
- promuovere negli studenti le capacità di riflessione critica, l'autonomia operativa, la corretta interazione con adulti e gruppo dei pari, nel rispetto delle regole della convivenza civile;
- offrire pari opportunità formative a tutti gli studenti nel rispetto dei bisogni dei singoli, per arginare fenomeni di disagio, ripetenza e abbandono scolastico.
- per arginare fenomeni di disagio, ripetenza e abbandono scolastico

### **Principi ispiratori**

#### **Art. 3 della Costituzione italiana:**

"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

Nel rispetto dei valori della Costituzione della Repubblica Italiana la comunità scolastica:

- promuove la formazione umana, morale e civile dello studente;
- rimuove al suo interno qualsiasi forma di discriminazione;
- tutela la diversità come forma di arricchimento culturale.

La scuola nella specificità della sua azione didattica:

- assicura la libertà di insegnamento nel rispetto della personalità dell'alunno e del suo diritto all'apprendimento;
- impegna tutte le risorse disponibili al fine di garantire la continuità formativa e prevenire la dispersione scolastica.

La visione dell'Istituto "Margherita HACK" si articola nei seguenti punti:

- 1)** L'istituto, nella promozione delle attività formative curriculari e non, si propone come punto di riferimento per il territorio, attivando tutte le relazioni possibili con enti ed istituzioni pubbliche e private.

- 2)** L'organizzazione scolastica deve tendere all'integrazione delle risorse e delle capacità di ciascuno, per migliorare la qualità del servizio all'utenza, attraverso le seguenti azioni:
- disponibilità dei docenti per la formazione e l'aggiornamento delle proprie competenze professionali al fine di innovare la didattica;
  - disponibilità del personale a monitorare il funzionamento dell'organizzazione, a riflettere sugli esiti del PTOF, a discutere sui punti critici dell'organizzazione per condividere percorsi di miglioramento;
  - individuazione di percorsi mirati, individualizzati e personalizzati, ai fini del recupero delle carenze e del contenimento della dispersione scolastica.
- 3)** Il successo scolastico per tutti gli studenti dovrà essere garantito, per quanto è possibile, dalla personalizzazione dei percorsi formativi e dall'individualizzazione delle strategie di apprendimento, valorizzando i diversi stili cognitivi degli studenti e le risorse dell'organico potenziato.

**CONDIVISIONE e CORRESPONSABILITA'** nella progettazione ed attuazione del PTOF da parte di tutte le componenti scolastiche: Dirigente, Docenti, Ata, Genitori, Alunni

**UNITARIETÀ'** del progetto formativo del PTOF, nell'ottica del miglioramento continuo derivante da processi di monitoraggio e valutazione.

**COERENZA** delle attività e dei progetti in relazione al profilo formativo dello studente, al curriculum e alle azioni di miglioramento, per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- A.** potenziare gli apprendimenti curricolari, soprattutto, nelle discipline ove si registrano con maggiore frequenza i debiti formativi: Lingue straniere, Matematica, Fisica.
- B.** incrementare le abilità di base nella lettura, comprensione e produzione di testi di diversa natura e tipologia, abilità ritenute trasversali a tutte le discipline.
- C.** rafforzare la scelta dell'indirizzo frequentato e prevenire disagi ed abbandoni attraverso la scelta di iniziative di carattere orientativo.
- D.** cogliere tutte le opportunità proposte dal territorio per attività che arricchiscano l'offerta formativa e che siano coerenti con il profilo formativo dello studente, perché all'Istituto sia riconosciuto un ruolo centrale di promozione culturale nell'ambito del Distretto 31.

L'Istituto comprende indirizzi di studio molto diversi tra loro, che condividono obiettivi educativi generali ma con differenti obiettivi specifici.

Nel Liceo Linguistico il compito prioritario è quello di preparare gli studenti per l'accesso alla formazione universitaria, tenendo conto delle caratteristiche delle diverse facoltà a cui possono accedere. Per raggiungere questo obiettivo è necessario sviluppare la serietà nello studio, inteso come impegno prioritario e costante, articolato in due momenti egualmente centrali, quali sono il lavoro scolastico con gli insegnanti e i compagni all'interno della classe e il lavoro individuale a casa, che, con la sua regolarità, consente di dare profondità e solidità all'apprendimento.

## 1.2 PROFILO DIPLOMATO LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale."

Per raggiungere questi risultati i docenti si sono concentrati sui seguenti obiettivi:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi linguistico-letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione della nostra istituzione scolastica è avvenuta attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, come illustrato nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono state rispettate ai fini del successo formativo e di una cultura liceale che consenta di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; linguistica e comunicativa, storico-umanistica, logico - argomentativa; scientifica, matematica e tecnologica.

Questi gli obiettivi raggiunti dagli studenti, nelle diverse aree.

### **1. Area metodologica**

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2, mentre per le altre lingue straniere almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **3. Area Storico Umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si impara la lingua.

### **4. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.

### 1.3 QUADRO ORARIO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese 1 ora con docente madrelingua)	132	132	99	99	99
Lingua e cultura Straniera 2 (Francese 1 ora con docente madrelingua)	99	99	132	132	132
Lingua e cultura Straniera 3 (Spagnolo 1 ora con docente madrelingua)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V E è composta da 19 studenti, di cui 3 ragazzi e 16 ragazze.

Durante il quinquennio, soprattutto in virtù di una costante attività di inclusione e sostegno, la classe ha sviluppato interesse per gli aspetti formativi ed educativi del percorso curricolare, realizzando un incremento complessivo delle conoscenze, competenze e abilità, secondo modi e tempi adeguati alla personalità di ciascuno. Nel corso del triennio la classe ha iniziato a migliorare nel contesto scolastico e, al quinto anno, ha mostrato un atteggiamento soddisfacente e positivo nei confronti di tutte le attività didattiche proposte, rivelandosi disponibile al dialogo educativo.

Complessivamente si possono distinguere due gruppi al suo interno:

- un primo gruppo, che nel corso di tutto il triennio ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, è riuscito a conseguire la totalità degli obiettivi programmati, sviluppando notevoli capacità di spirito critico e di osservazione, ottenendo buoni risultati in tutte le discipline e in alcuni casi anche molto soddisfacenti.
- un secondo gruppo più numeroso, dotato di sufficienti abilità operative, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze, utilizzare le abilità e maturare le competenze, ottenendo risultati adeguatamente positivi, nonostante la difficile situazione pandemica.

Sono presenti due studenti che usufruiscono del sostegno didattico ai sensi della legge 104/92 e seguono un Piano Educativo Individualizzato (PEI) riferito agli obiettivi minimi aderenti alla specifica situazione sanitaria e tendenti alla realizzazione del successo formativo e scolastico. La prova d'esame e la modalità di valutazione saranno in coerenza con quanto previsto nel PEI e nell'art. 20 O.M. n.53 del 13/05/2021 (vedere gli allegati riservati).

Gli alunni, pur provenendo da diversi paesi (Morlupo, Rignano Flaminio, ecc.) e da diversi ambienti socio culturali, hanno raggiunto un atteggiamento di interazione e di progressiva coesione culturale ed umana.

#### Provenienza degli alunni

<b>Numero aree</b>	<b>Comune di provenienza</b>	<b>Numero alunni</b>
1	Morlupo	4
2	Capena	1
3	Rignano Flaminio	2
4	Sacrofano	1
5	Castelnuovo di Porto	1
6	Formello	1
7	Riano	4
8	Faleria	3
9	Magliano Romano	2



## 2.2 CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Per quanto concerne la continuità didattica, oltre al normale avvicendamento del passaggio, dal biennio al triennio, la situazione dei cambiamenti è riportata nella tabella sottostante:

Avvicendamento dei docenti

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Gaetana Iacobone-

Coordinatrice di Classe: Prof.ssa Maria Laura Sanna

<b>DISCIPLINE</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Italiano</b>	Gorruso	Gorruso	Bianco
<b>Inglese</b>	Cappelli	Cappelli	Perotti
<b>Conversatore</b>	Neidish	Neidish	Neidish
<b>Francese</b>	Sanna	Sanna	Sanna
<b>Conversatore</b>	Ranuzzi	Mori	Palmieri
<b>Spagnolo</b>	Vespasiani	Corradi	Lellis
<b>Conversatore</b>	Melgarejo	Melgarejo	Maria Belen Corredera Diaz
<b>Storia</b>	Mischitelli	Caporali	Caporali
<b>Filosofia</b>	Mischitelli	Caporali	Caporali
<b>Matematica</b>	Delfino	Di Giovanni	Damiano P. (supplente di Di Giovanni.)
<b>Fisica</b>	Di Giovanni	Di Giovanni	Damiano P. (supplente di Di Giovanni.)
<b>Scienze</b>	Saccoccio	Saccoccio	Saccoccio
<b>St. Arte</b>	Petralia	Cappelletti	Cappelletti
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Ricci	Ricci	Vaiani
<b>Religione</b>	Rutolo	Cervoni	Cervoni

## 3 PROGETTAZIONE DIDATTICA

### 3.1 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATICI COMPETENZE TRASVERSALI

### 3.1.1 TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGIALE

Per il raggiungimento e l'organizzazione degli obiettivi fissati nella programmazione hanno avuto rilevante importanza:

- il Consiglio di Classe che ha individuato gli obiettivi didattici ed educativi trasversali, le strategie di conseguimento degli obiettivi stessi, il monitoraggio sistematico dei risultati;
- le riunioni per Aree e Dipartimenti per la definizione del percorso formativo delle quinte classi.
- l'interazione fra gli insegnanti svolta dal docente coordinatore in riferimento ai criteri di valutazione e di formulazione della simulazione della prima e della seconda.

### 3.1.2 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI TRASVERSALI

Queste attività si propongono una serie di **obiettivi educativi trasversali**:

a) Favorire la conoscenza di sé attraverso:

- il consolidamento dell'autocontrollo,
- il rispetto di sé stesso,
- lo sviluppo delle capacità di indagare sulle proprie abilità, interessi aspettative e della progressiva elaborazione di un sistema di valori.

b) Motivare all'apprendimento sviluppando negli allievi la capacità di prestare attenzione, esplicitando l'itinerario formativo per rendere gli studenti soggetti consapevoli delle finalità da raggiungere, dei progressi, delle difficoltà.

c) Sviluppare il confronto con gli altri e con l'ambiente favorendo un sistema di relazioni interpersonali fondato sul rispetto di sé stessi e degli altri, oltre che delle strutture e degli spazi comuni allo scopo di promuovere una razionale collocazione dell'allievo nel contesto sociale di appartenenza e in una realtà sempre più dilatata e complessa

d) Potenziare il senso di responsabilità, chiedendo il rispetto delle norme, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, lo sviluppo delle capacità di lavoro autonomo, l'acquisizione delle abilità necessarie per esprimere, motivandole, le proprie opinioni.

Accanto ad essi vengono perseguiti **obiettivi cognitivi trasversali**:

a) Potenziare le abilità di base

- Saper definire e comprendere termini e concetti
- Enuclerare le tesi centrali
- Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi
- Ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore
- Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna

b) Favorire l'orientamento dello studente nell'ambito delle conoscenze acquisite

- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze

- Indurli ad esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro “senso”, e quindi sul loro rapporto con la totalità dell’esperienza umana
- Abitarli all’esercizio del controllo del discorso attraverso l’uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Acquisire i contenuti essenziali e le competenze specifiche di ogni disciplina

**Competenze e abilità trasversali, definite nel Consiglio di classe, da sviluppare nel corso dell’anno:**

Per le competenze, abilità e contenuti relativi alle singole discipline si rimanda alle progettazioni dei singoli docenti, e alle progettazioni dei Dipartimenti.

Il Consiglio della Classe V E intende collaborare attivamente nel favorire attraverso il contributo di tutte le discipline il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Pertanto tutte le discipline cooperano attivamente a promuovere negli alunni il raggiungimento delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, quali emergono dalle recenti Raccomandazioni UE per l’apprendimento permanente, documento del 22 maggio 2018:

<b>COMPETENZA CHIAVE</b>	<b>DISCIPLINE</b>
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	LINGUE STRANIERE, STORIA, SCIENZE
<b>COMPETENZA MULTILINGUISTICA</b>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, SCIENZE, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE</b>	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	ITALIANO, MATEMATICA, FISICA, STORIA, SCIENZE, LINGUE STRANIERE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA’ AD IMPARARE AD IMPARARE</b>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL’ARTE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL’ARTE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZA IMPRENDITORIALE</b>	LINGUE STRANIERE, ITALIANO,

	STORIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI</b>	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC.

### 3.1.3 ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio sono state realizzate una serie di attività extrascolastiche (progetti, viaggi di istruzione, uscite didattiche, ecc...) con obiettivi educativi e cognitivi trasversali, come riportato qui di seguito:

#### **Viaggi di istruzione:**

Stage Linguistico a Cannes -Marzo 2019

Progetto Pon "Crea Impresa" a Malta con corso di potenziamento linguistico in lingua Inglese presso la Link School of Malta (settembre 2019)

#### **Uscite didattiche:**

Bioparco di Roma; Teatro in lingua inglese, francese e spagnola; Museo delle Auto della Polizia; Institut français Centre Saint-Louis; Mostra Lego; Caprarola e Vignanello; Chiostro del Bramante

**Progetti** interni alla scuola a cui hanno partecipato alcuni o tutti gli alunni:

- IMUN – Italian model United Nations
- "Fare teatro"
- Sportello di ascolto (Attività di inclusione)
- Olimpiadi della filosofia
- Partecipazione ad una conferenza con le Forze Armate
- Certificazione Trinity, Delf e Dele
- Progetti eTwinning "JEDL 2018" et "Apprendre les langues pour parler du patrimoine culturel européen"
- Progetto Erasmus+ "Think"
- Progetto PON di matematica e fisica

### 3.1.4 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le diverse attività svolte durante il triennio hanno avuto come scopo anche lo sviluppo delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione**.

Si evidenziano nello specifico:

- Imun (PCTO )
- Festival dei giovani "Noi siamo futuro" (PCTO)
- Progetto PON "Crea Impresa Malta" (PCTO)
- "Italy Reads" John Cabot University -seminario di autori statunitensi e attività di scrittura creative di 30 ore sulla Letteratura Americana e l'ambiente

Come Scrivere un CV efficace e Public Speaking - tecniche e strategie per parlare in pubblico (PCTO)

Progetto interdisciplinare di Social Reading della Pearson dedicato ai temi della cittadinanza e della sostenibilità per educare ai valori e ai contenuti degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile 2030.

- Progetto di Cittadinanza e Costituzione #vogliamoinvertirelarotta- il cambiamento è nell'aria# Enti/Associazioni Esterni Università di Bolzano Enea Agorà (PCTO)
- Settimana Spes 2021 (Settimana per il Potenziamento dell'Educazione Sperimentale)
- Seminario su "Gli anni di piombo"

### 3.1.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Il curriculum degli studenti della classe V E è stato caratterizzato inoltre dalla attuazione nell'arco dei tre anni delle attività legate al PCTO. Il Curriculum dello Studente è consultabile presso la segreteria didattica dell'Istituto.

## 3.2 CONTENUTI E RISULTATI CONSEGUITI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (PROGETTAZIONI E UDA)

### 3.2.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### **UDA 1: La produzione scritta**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Elaborare testi ben calibrati e funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative.
- Produrre testi coerenti e coesi in relazione alle specifiche tipologie previste dall'Esame di Stato (saggio argomentativo, tema di argomento generale, tema storico).

#### **UDA 2: La produzione orale**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso dei diversi linguaggi. - Svolgere ed approfondire gli argomenti, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e interdisciplinare e del senso critico. - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

#### **UDA 3: La lettura, la comprensione e l'analisi del testo**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Leggere direttamente e ampiamente i testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.
- Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e coglierne le proiezioni nella posterità, fino all'epoca attuale.
- Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.

## RISULTATI CONSEGUITI

La classe, nonostante il delicato cambio di docente tra il quarto e il quinto anno, ha mostrato fin da subito maturità e disponibilità al dialogo educativo e ha saputo con intelligenza affrontare anche il recupero di contenuti fermi alla fine dello scorso anno, adattandosi ad un nuovo metodo didattico e di studio. Nell'insieme i ragazzi hanno raggiunto a diversi livelli gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno, durante il quale, ora in DAD ora in presenza, si è lavorato sulla comprensione del testo e la relativa analisi con richiami critici, sulla struttura delle opere narrative e romanzesche, cercando di trovare il perché delle opere, dei personaggi e delle trame, facendo sì che si potesse comprendere la poetica dell'Autore dal testo e non viceversa. Nello stesso tempo con gli studenti si è lavorato sulla produzione scritta e sulle diverse tipologie di prima prova. Il giudizio è nel complesso pienamente soddisfacente.

## CONTENUTI

### La polemica tra Neoclassici e Romantici

Temi, massimi esponenti e poetica del Neoclassicismo, del Preromanticismo e Romanticismo europeo e italiano;

**1. Ugo Foscolo:** cenni biografici, l'ideologia politica, il personaggio di Jacopo Ortis e di Didimo Chierico e le opere: la produzione in prosa e in versi; analisi e commento di:

- da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis", "Tutto è perduto" (T1);

- da "Le poesie", "Alla sera" (T5), "A Zacinto" (T6), "In morte del fratello Giovanni" (T7);

- da "Dei Sepolcri": temi, struttura, carattere dell'opera; analisi e commento dei vv. 1-90. (T11).

**2. Giacomo Leopardi:** cenni biografici, la poetica (pessimismo storico, cosmico ed eroico, la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, la fase dall'erudizione al bello e dal bello al vero) e le opere: la produzione in versi e in prosa; analisi e commento di:

- da "I Canti": "Il passero solitario" (T12), "L'Infinito" (T13), "La sera del dì di festa" (T14), "Alla luna" (T15), "A Silvia" (T16), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (T18), "La quiete dopo la tempesta" (T19), "Il sabato del villaggio" (T20), "A se stesso" (T 21), "La ginestra" (T22): temi, le polemiche leopardiane.

- da "Le Operette Morali": temi e struttura;

- da "Lo Zibaldone": temi e struttura.

- da "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica", "Contro il realismo" (T1).

**3. Alessandro Manzoni:** cenni biografici, la poetica (conversione religiosa, "vero poetico" e "vero storico") e le opere: la produzione in versi e prosa; analisi e commento di:

- dalle "Odi Civili", "Marzo 1821" (file fornito dal docente) e "Il cinque maggio" (T4);

- dalle "Tragedie", "Adelchi" e "Il Conte di Carmagnola": temi e struttura; la polemica contro le unità aristoteliche; le tragedie storiche;
- da "I Promessi Sposi": temi, personaggi, struttura, le diverse stesure, genesi e composizione, lo stile.

### **Il romanzo in Europa e in Italia**

Quadro generale delle diverse tipologie di romanzi prodotti in Europa e in Italia nel XIX secolo.

### **Il Positivismo**

Quadro storico, sociale e culturale del periodo; la produzione letteraria; il fenomeno del "momento letterario" de **La Scapigliatura**: caratteristiche, i luoghi, la produzione letteraria e la polemica antinobiliare; i massimi esponenti. Cenni a **Cletto Arrighi** e "La scapigliatura e il 6 febbraio".

### **Il Naturalismo e il Verismo**

Quadro generale sui due movimenti letterari con richiami alla letteratura europea del tempo; tecniche narrative, opere e i massimi esponenti: confronto tra i due movimenti.

**Giovanni Verga**: cenni biografici, la poetica, la conversione letteraria, le opere preveriste e veriste, le tecniche narrative verghiane; temi, struttura, personaggi, contesto storico culturale di: "I Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo", "Le novelle".

### **Il Decadentismo**

Quadro generale, contesto storico, culturale e sociale del movimento; le due correnti: "Il Simbolismo" e "L'Estetismo".

**1. Giovanni Pascoli**: cenni biografici, la poetica, il Simbolismo pascoliano, la campagna, il nido familiare e civile, l'eros e la morte, lo sperimentalismo linguistico; le opere: produzione in versi e prosa; analisi e commento di:

- da "Il Fanciullino", "L'eterno fanciullo che è in noi" (T1) §1;
- da "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno", (T3);
- da "I primi poemetti", "Italy": temi, struttura e lessico (T4);
- da "Myrica": "arano" (T10), "Galline"(T11), "Lavandare" (T12), "X Agosto" (T14), "Temporale" (T16), "Il lampo" (T17), "Il tuono" (T18), "Novembre" (T19).

**2. Gabriele d'Annunzio**: cenni biografici, la poetica, l'Estetismo dannunziano, l'eros, la politica, il superuomo, il panismo; le opere: produzione in versi e prosa; analisi e commento di:

- da "Alcyone": "La pioggia nel pineto" (T7) e "Le stirpi canore" (analisi del testo in calce al manuale di testo).

## Il Novecento

Quadro storico, sociale e culturale; la letteratura psicologica post decadente.

**1. Italo Svevo:** cenni biografici, la poetica, il nichilismo e l'inetto; le opere: "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno": temi, personaggi, struttura, elementi narratologici.

**2. Luigi Pirandello:** cenni biografici, la poetica, le maschere pirandelliane, la polemica con le "categorie crociane", "Il sentimento del contrario", "grottesco e pietà", "L'umorismo", "la follia", "la frantumazione dell'io"; Il "metateatro"; la produzione letteraria in prosa (romanzesca, novellistica e teatrale): il saggio su "L'umorismo" "Il fu Mattia Pascal", "L'esclusa", "Novelle per un anno", "Uno, nessuno e centomila", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca d'autore": temi, motivi dell'opera, struttura, personaggi.

## Le Avanguardie storiche

Quadro generale storico, politico e culturale; definizione di "Avanguardia storica"; il "**Futurismo**": nascita del movimento, idee e miti, la "rivoluzione letteraria", i protagonisti: **Filippo Tommaso Marinetti**: cenni biografici e analisi e commento di "Il primo manifesto" (T1) e "Bombardamento di Adrianopoli" (T2).

## La poesia italiana del primo Novecento

**L'Ermetismo:** caratteri generali del movimento letterario, il passaggio dalla "poesia pura" alla "poesia onesta", i "Poeti della Guerra", la guerra come devastazione morale dell'animo del poeta.

**1. Giuseppe Ungaretti:** cenni biografici, le opere e la poetica (la "poesia pura"); analisi e commento di:

- da "L'allegria": "Il porto sepolto" (T4), "Veglia" (T5), "Peso" (T6), "Fratelli" (T7), "Sono una creatura" (T8), "I fiumi" (T9), "San Martino del Carso" (T10), "Mattina" (T12), "Soldati" (T14);

**2. Salvatore Quasimodo:** cenni biografici, la poetica e le opere; analisi e commento di:

- da "Acque e terre", "Ed è subito sera" (T1).

**3. Eugenio Montale:** cenni biografici, la poetica e le opere; analisi e commento di:

- da "Le occasioni": "La casa dei doganieri" (T2) e "Non recidere, forbice, quel volto" (T7);

- da "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale" (T8);

- da "Ossi di seppia": "I limoni" (T9), "Non chiederci la parola" (T11), "Meriggiare pallido e assorto" (T12), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (T13).

**4. Umberto Saba:** cenni biografici, la poetica (la "poesia onesta") e le opere; analisi e commento di:

- da "Il Canzoniere": "Città vecchia" (T5).



## **La letteratura prosastica del secondo Novecento**

Quadro generale storico, politico e sociale del periodo; **Il Neorealismo**: caratteri generali della letteratura neorealista; “la letteratura del popolo e per il popolo”. Cenni ai vari esponenti letterari del tempo con le relative tematiche trattate nelle loro opere.

## **Divina Commedia**

**Da il “Paradiso”**: struttura, analisi dei personaggi e delle tematiche dantesche dei canti: 1, 3, 6, il “trattico di Cacciaguida” (15, 16, 17), 30, 31,32, 33.

## **Libri di testo**

Carnero, Iannacone, “Al cuore della letteratura”, voll. 4, 5, 6 e Leopardi, casa editrice Giunti Treccani;

Dante Alighieri, “Paradiso”, a cura di Brusagli, Giudizi, casa editrice Zanichelli.

## 3.2.2 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

### **RISULTATI CONSEGUITI**

La classe si è mostrata, nel complesso, interessata allo studio della lingua inglese e partecipa al dialogo educativo. Non sono stati rilevati problemi particolari dal punto di vista del comportamento. Tuttavia, durante il corso dell'anno scolastico, il normale svolgimento dell'attività didattica in presenza è stato ostacolato da frequenti interruzioni, a causa della situazione di emergenza pandemica, alle quali si è ovviato con la didattica a distanza, rendendo però necessario effettuare modifiche e tagli a quanto era stato pianificato inizialmente. La maggior parte degli alunni sa utilizzare il materiale linguistico acquisito, rielaborare autonomamente e affrontare una conversazione in lingua inglese, in particolare su argomenti trattati durante il corso dell'anno scolastico.

Solo una parte ristretta di alunni, per carenze di base o/e impegno e partecipazione alle attività didattiche non sempre adeguati, incontra ancora difficoltà sia nella produzione scritta che quella orale.

### **CONTENUTI**

Man in Nature but also in the Supernatural and in the Fantastic , The Romantic Poets.

W.Blake, ‘an unfortunate lunatic’ Songs of Innocence and Experience :showing the contrary states of human soul.

The New Poetic Trend: from The Lyrical Ballads to the Second Romantic Generation:

W. Wordsworth: ‘A Recollection in Tranquillity’, I wandered lonely as a cloud- Man and Nature, Lines written in early spring.

S.T. Coleridge: 'A sadder and wiser man he rose the morrow morn', The Rime of the Ancient Mariner.

P.B. Shelley: 'A prophet of social change: O Wind, if Winter comes, can Spring be far behind?', Ode to the West Wind.

J. Keats: Truth through Beauty: 'Ode on a Grecian Urn'.

A Monster and a Modern Prometheus in Mary Shelley's masterpiece.

A Manifesto for the future Feminist Movements: Mary Woolstonecraft's A Vindication of the Rights of Woman.

### **Obiettivi e Indicatori:**

Cogliere gli aspetti visionari della realtà nella poesia e l'individuale rappresentazione del mondo del poeta (multiple points of view, visual thinking). Valore connotativo e denotativo del simbolo in ambito poetico. Comprendere l'importanza del luogo come fonte di ispirazione romantica (The Lake District, the cradle of English Romanticism). Struttura della Ballad all'interno del contesto letterario del tempo. Riflettere sul concetto di colpa nella Ballad e successiva espiazione, *Instead of the Cross, the Albatross*. Shelley rivoluzionario accanto a tre pensatori: Rousseau, Kant, Shelling. IL vento dell'Ode come metafora di cambiamento. Keats e la Bellezza come unica fonte di Verità.

Optimism and contrasting behaviours but also deep pessimism in the Victorian Age.

Contenuti, Obiettivi e Indicatori.

Child Labour e sfruttamento minorile in *Oliver Twist* e *Bleak House* by Ch. Dickens, allargando il discorso dello sfruttamento dell'infanzia a livello globale. Utilitarianism sull'istruzione e l'urbanistica (*Hard Times*).

L. Carroll, il significato del nonsense come strumento di ribaltamento della realtà (the upsidedown Victorian world), *Alice in Wonderland*.

The split self: *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* by R.L. Stevenson. Cogliere il tema del double come chiave di lettura di un'epoca.

All Art is quite useless , le teorie estetiche e il tema del double nella versione di O. Wilde in The Picture of Dorian Gray.

The cultural legacy of the Pre-Raphaelites Brotherhood. (D. and C. Rossetti, W. Morris).

Being proud of having an Empire: The White Man's Burden in R. Kipling

### The Age of Anxiety: The Two World Wars and The Outbreak of Modernism

Contenuti, Obiettivi e Indicatori.

La Guerra totale: Blood, Toils, Tears and Sweat , P.M. W.Churchill la gravità del momento storico nelle parole del Prime Minister ,La Poesia patriottica nei War Poets : R. Brooke and his The Soldier,, Suicide in the trenches by S. Sassoon).

La crisi dell'Uomo contemporaneo nella Poesia di T.S.Eliot ( The Waste Land, The Hollow Men).

Il dualismo di darkness e whiteness in Heart of Darkness by Joseph Conrad.

Cogliere la condanna dell'Imperialismo nella descrizione dell'insensata costruzione di una ferrovia nel cuore dell'Africa : The Heart of Darkness by J. Conrad. Colonialismo e Neo-Colonialismo: approfondire il tema del Colonialismo between Past and Present (R. Kipling). Cogliere la complessità dei rapporti tra Colonialisti e Colonizzati : E.M: Forster A Passage to India.

Comprendere l'influenza della Psicoanalisi nell'Arte e nella Letteratura del periodo (S. Freud), soprattutto nella figura di D.H.Lawrence, il quale associa una realistica descrizione della vita di provincia in England a una provocante analisi degli impulsi sessuali. Approfondire la nuova tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.( The Stream of Consciousness: J. Joyce, ( The Dubliners, Ulysses) V. Woolf. ( Mrs. Dalloway, To the Lighthouse).

La Dystopian Novel come critica a tutti i totalitarismi, G. Orwell, 1984 ( The Object of Power is Power.) Il tema della tortura come violazione dei diritti e della dignità umana.

La classe seguirà un PBL sulla Pandemic analizzando il testo di J. London, Scarlet Plague, che presenta notevoli affinità con il difficile periodo che stiamo vivendo. La PBL activity rientra nella progettazione di Educazione Civica, che comprende anche l'analisi dell'Agenda 2030 della quale si sono presi in considerazione soprattutto i targets legati all'environment e alla green energy, dal momento che il percorso di PCTO di questo A.S. si è soprattutto incentrato sulla lettura, analisi e commento del testo proposto dalla John Cabot University, nostro partner per quest'attività: Silent Spring by Rachel Carson, una biologa marina americana di metà '900.

The Post-Modernism: Let Freedom sing, towards a Global Age ( from 1940 until today)

Contenuti, Obiettivi e Indicatori.

Analizzare il tema del Viaggio come ricerca di significato: J. Kerouac, On the Road

Drama, the First Absurdist Playwright: S. Beckett, Waiting for Godot.

Il mito della fertilità in T.S.Eliot e in Ted Hughes nei suoi Luperca (1960)

Il valore civico e politico della Poesia: Seamus Heaney and The Troubles (1966)

## **CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE**

TESTI ADOTTATI: Rachel Carson, "Silent Spring"  
Pearson, "Amazing Minds"

PCTO: Progetto: "Italy Reads" , John Cabot University  
Rachel Carson: her life and achievements  
"Silent Spring" – Introduction , chapters 1-6

Videos: TED-ED , "How one scientist took on the chemistry industry"  
My Girl Heroes , "Why Silent Spring says don't put DDT on your cereal"

Educazione Civica: Environmental Organisation Projects

Recycling and Sustainable Living

Video: “How to live a more sustainable and Eco-friendly life –Sustainable living 101”

The Universal Declaration of Human Rights

Videos: Human Rights Action Center, “The Universal Declaration of Human Rights”

TED – ED, Benedetta Berti , “What are the Universal Rights”

Extraordinary Women Powepoints

Video: “The Life of Princess Diana”

The Women’s Rights Pioneers Statue in Central Park

Video: Bloomberg Quicktake : Now , “New York’s Central Park is getting its first statue honoring women”

### 3.2.3 LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

#### **UDA 1: CE (Compréhension écrite) Lettura, comprensione e analisi del testo**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Leggere diverse tipologie di testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell’età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.
- Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e coglierne le proiezioni nella posterità, fino all’epoca attuale.
- Consolidare le proprie competenze nell’analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d’arte.
- comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse

#### **UDA 2: PE -Production écrite**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Formulare risposte o elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative in lingua.
- Produrre testi coerenti e coesi in relazione alle specifiche tipologie previste dall’Esame di Stato (testo di attualità, storico-sociale, letteratura, artistico).
- Partecipare a dibattiti argomentando in modo coerente ed appropriato le proprie opinioni
- Saper tradurre dei testi in lingua francese
- Abilità di usare e creare contenuti innovativi grazie alla tecnologia e condividerli.

#### **UDA 3: CO -Compréhension orale**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

Abilità di ascoltare, comprendere e contestualizzare informazioni attraverso segni verbali, scritti e visuali

#### **UDA 4: PO -Production orale**

##### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Rispondere, interagire e comunicare in vari contesti.
- Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso dei diversi linguaggi.
- Approfondire gli argomenti, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare, del pensiero critico e problem solving.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

#### **RISULTATI CONSEGUITI**

Durante quest'ultimo anno, gli alunni hanno mostrato un atteggiamento più responsabile e collaborativo che ha permesso di migliorare e raggiungere dei risultati soddisfacenti, mentre solo un piccolo gruppo ha raggiunto buoni risultati.

Gli obiettivi sono stati rimodulati in funzione delle diverse modalità di didattica adottate in funzione dell'andamento della pandemia e delle disposizioni governative, La classe comunque sa orientarsi nel contesto storico culturale e analizzare e comprendere contesto letterario e autori del periodo storico in oggetto; interagire in modo interdisciplinare su argomenti letterari e di attualità, ad un livello B1.; sa esprimersi sia oralmente che in forma scritta utilizzando un lessico ed una sintassi complessivamente adeguati; sa partecipare a dibattiti argomentando in modo coerente ed appropriato le proprie opinioni; utilizzare correttamente le tecnologie multimediali per fini di ricerca, approfondimento e anche per presentare lavori personali.

Libro di testo adottato: "Plumes" -Volume 2- M.C. Jamet- P. Bachas, M. Malherbe. DEA Scuola

#### **CONTENUTI**

##### **UNITA' FORMATIVA 1: Le XIX siècle, le siècle des passions**

De Napoléon à la Monarchie de Juillet

Le Prémantisme

Madame de Staël, De l'Allemagne -Texte: «Poésie classique et poésie romantique»

François-René de Chateaubriand, Sa vie (vidéo) ; Atala "La mort d'Atala"; Le Génie du Christianisme "Vague à l'âme"; Mémoires d'outre-tombe, "D'où vient l'envie d'écrire?"

Le Romantisme

De la Révolution de 1848 à la Deuxième République

Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques, texte «Le lac»

Gérard de Nerval, Les Chimères, Texte " " El Desdichado"

Victor Hugo, poète: Les Rayons et les Ombres, «La fonction du poète »; Les Contemplations, «Demain dès l'aube »; romancier: Notre-Dame de Paris, Les Misérables; le théâtre "Hernani" (la bataille d'Hernani et la liberté d'expression)

##### **UNITA' FORMATIVA 2: Le roman entre Réalisme et Naturalisme**

Les genres réalistes: romans et journaux

L'évolution du métier de l'écrivain

Le Réalisme

Honoré de Balzac et l'énergie créatrice: Les Illusions perdues, texte: «Ecrivain: un métier difficile »; Eugénie Grandet " Promesses"; La Comédie Humaine: Le Père Goriot, texte «L'odeur de la pension Vauquer»; La Peau de chagrin, texte" Une étrange inscription"

Stendhal l'italien, Le Rouge et le Noir, texte «Un père et un fils» + «Combat sentimental»

Gustave Flaubert ou le roman moderne, Mme Bovary texte: «Lectures romantiques et romanesques »  
+ «Le bal» + «Maternité»

Du Second Empire à la Troisième République

Emile Zola : Le Naturalisme

L'Affaire Dreyfus; Germinal, Texte "Quatre heures du matin chez les Maheux" + ""Qu'ils mangent de la brioche", Au Bonheur des Dames

### **UNITA' FORMATIVA 3: La poésie entre XIX et XX siècle**

La société au XIXe siècle

La littérature symboliste/ le Symbolisme

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal: «Spleen» + «L'albatros» + "Invitation au voyage" +«Élévation» + «Correspondances»; Le Spleen de Paris "L'étranger",

L'Impressionisme

Paul Verlaine, Poèmes saturniens, «Chanson d'automne», Sagesse, «Le ciel est, par dessus les toits» + "Un grand sommeil noir";

Arthur Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire, «Lettre du voyant», Poésies " Ma bohème" Fantaisie) + "Le bateau ivre"

Le XXe siècle: L'ère des secousses-Le Surréalisme

Les deux guerres mondiales

Guillaume Apollinaire, Calligrammes, "Il pleut"+ «La Tour Eiffel»

Alcools, «Le pont Mirabeau» + "Mai"+ "Zone"

André Breton, Le Manifeste du Surréalisme, «L'écriture automatique»

Paul Eluard , Poésie et vérité, poème "Liberté"

Marcel Proust et le temps retrouvé, Du côté de chez Swann "Une petite madeleine",

Le temps retrouvé "C'était Venise!"

## **UNITÀ FORMATIVA 4: Le roman contemporain**

L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre, La Nausée, texte, «Parcours existentiel: Je pense donc je suis...Variations»

Albert Camus, Le cycle de l'absurde: La peste, «Héroïsme ou Honnêteté»

### **CONVERSAZIONE FRANCESE**

CONTENUTI:

Les avantages et les inconvénients de la DAD.

Tableau de Delacroix "La liberté guidant le peuple": les symboles et les scandales liés au tableau.

"Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit de ne pas être inquiété pour ses opinions et celui de chercher, de recevoir et de répandre, sans considérations de frontières" ainsi récite l'article 19 de la Déclaration universelle des droits de l'homme: analyse, débat et commentaire de cet article; La liberté d'expression: on a le droit de tout dire? Description de la vignette sur la liberté d'expression.

Noel sans Noel (le Noel aux temps du Covid-19), mes bonnes résolutions pour la nouvelle année.

L'amour: court-métrage "Paperman"; expressions ou citations à propos de l'amour.

La Belle Epoque.

### **Contributo di francese all'educazione civica**

Agenda 2030: le développement durable, les gestes écologiques, les villes les plus écologiques au monde.

Agenda 2030, objectif 16: L'ONU contre tout génocide.

L'UE et la fête du 9 mai, origines et célébrations en Europe, les symboles de l'UE.

Les journées Erasmus+ dans notre établissement ( 15- 16-17 Octobre 2020)

## **3.2.4 LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

### **RISULTATI CONSEGUITI**

Durante il corso dell'Anno Scolastico gli alunni hanno mostrato un atteggiamento consapevole e collaborativo che ha consentito loro di migliorare la propria competenza linguistica e comunicativa. La classe ha quindi assunto un comportamento nel complesso maturo e corretto, mostrando interesse per la disciplina, per gli argomenti trattati e per le attività proposte e partecipando in maniera costruttiva al dialogo educativo con un impegno adeguato. I risultati ottenuti possono ritenersi, così, pienamente soddisfacenti.

### **CONTENUTI**

#### **MODULO I**

El siglo XIX: El Romanticismo.



## U.D. 1 – El Romanticismo

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XVIII.

CONOSCENZE: contexto histórico y cultural del siglo XIX, penetración de las ideas románticas en España, el Romanticismo. El manifiesto del Romanticismo español: “La canción del pirata” de Espronceda.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la narrativa de este siglo con respecto a la de los siglos anteriores. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Principales géneros literarios y autores.

## U.D. 2 – Gustavo Adolfo Bécquer

PREREQUISITI: U.D. 1 y 2 de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Gustavo Adolfo Bécquer, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la poesía del siglo XIX. El concepto de amor en las *Rimas* de Bécquer.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Gustavo Adolfo Bécquer y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de Gustavo Adolfo Bécquer, estilo literario y su renovación poética, estudio de las obras principales. Lectura de las rimas I, XXI, XXIII, y LII y de fragmentos de las leyendas “Los ojos verdes” y “El monte de las Ánimas”.

## MODULO II

El siglo XIX: el Realismo.

### U.D 1 - Repaso

GRAMMATICA: repaso de los tiempos verbales de indicativo. Presente, pretérito perfecto, pretérito indefinido, imperfecto, futuro imperfecto. Repaso de los tiempos verbales de subjuntivo y condicional.

VOCABOLARIO: vocabulario relacionado con el análisis de los textos literarios.

COMUNICAZIONE: resumir y comentar un texto literario.

### U.D 2 – El Realismo

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX, desarrollo y brote de los artes en España, nacimiento del Realismo.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la narrativa de este siglo con respecto a la de los siglos anteriores y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas que afectan la literatura española.

### U.D. 3 – Benito Pérez Galdós

PREREQUISITI: unidades anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Benito Pérez Galdós, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la narrativa del siglo XIX.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Benito Pérez Galdós y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de Benito Pérez Galdós, estilo literario y su renovación narrativa, estudio de las obras principales. Lectura de un fragmento de *Fortunata y Jacinta*, Capítulo II, y de *Misericordia*, la descripción de Benina.

U.D. 4 – Leopoldo Alas, *Clarín*

PREREQUISITI: unidades 1 y 2 de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de *Clarín*, estudio de los géneros cultivados por el escritor y su aporte a la narrativa del siglo XIX.

COMPETENZE: observar las relaciones entre *Clarín* y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición narrativa anterior.

CONTENUTI: biografía de *Clarín*, estilo literario y su renovación narrativa, estudio de las obras principales.

Lectura de fragmentos de *La Regenta*, Capítulo III y Capítulo XXX.

Comparación entre Flaubert y *Clarín*.

### MODULO III

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98

REPASO GRAMATICAL: Reglas de acentuación gráfica.

U.D. 1 – El Modernismo y su contexto cultural

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX y del principio del siglo XX, desarrollo de la literatura modernista.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la poesía de este período con respecto a la del siglo anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan la literatura española, como Parnasianismo y Simbolismo. Principales innovaciones estilísticas típicas del Modernismo y sus temas fundamentales.

U.D. 2 – Juan Ramón Jiménez

PREREQUISITI: U.D. 1 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Juan Ramón Jiménez, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la poesía del siglo XX y su influencia sobre la lírica española siguiente.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Juan Ramón Jiménez y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Juan Ramón Jiménez, estilo literario y su renovación poética, estudio de las obras principales. Lectura de las composiciones *El viaje definitivo* y *Río de cristal dormido*. Lectura y comentario de los capítulos 1, 25, 103 y 124 de *Platero y yo*.

REPASO GRAMATICAL: El estilo indirecto.

U.D. 3 – La Generación del 98

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la literatura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural de la segunda mitad del siglo XIX y del principio del siglo XX, desarrollo de la literatura noventayochista.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. El “desastre” del 98 y los criterios adoptados para definir una generación literaria. Principales innovaciones estilísticas típicas de los autores del 98 y sus temas fundamentales.

U.D. 4 – Miguel de Unamuno y Ramón María del Valle-Inclán

PREREQUISITI: U.D. 1 y 3 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Miguel de Unamuno y de Valle-Inclán, estudio de los géneros cultivados por los escritores, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la literatura española siguiente. El problema existencial en Unamuno.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Miguel de Unamuno, Valle-Inclán y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición literaria anterior.

CONTENUTI: biografía de Miguel de Unamuno y Valle-Inclán, estilo literario y su reflexión histórica y existencial, estudio de las obras principales. Lectura y comentario de fragmentos de *Niebla* (capítulo I y capítulo XXXI), lectura de fragmentos de la escena VII y XII de *Luces de Bohemia*.

## MODULO IV

Novacentismo y Generación del 27

U.D. 1 – El siglo XX hasta la Guerra Civil

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la cultura española del siglo XIX.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico del principio del siglo XX hasta la Guerra Civil Española.

COMPETENZE: ser capaz de colocar España en el contexto histórico europeo y mundial, observar la influencia de las corrientes artísticas, filosóficas literarias en España.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan a la literatura y al arte español, papel de los intelectuales en la Guerra Civil.

U.D. 2 – La Generación del 27

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico de los años '20 y '30, tendencias estilísticas y temáticas del grupo del 27.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como presupuesto para las corrientes siguientes. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Temas fundamentales de estos autores y su relación con las Vanguardias. Principales innovaciones estilísticas típicas de los autores del 27 y sus obras principales.

U.D. 3 – Federico García Lorca

PREREQUISITI: U.D. 1 y 2 de este módulo y módulo anterior.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Federico García Lorca, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la poesía y el teatro español siguiente.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Federico García Lorca y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Federico García Lorca, estilo literario y su reflexión histórica y existencial, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, tanto en la poesía como en el teatro. Lectura de las composiciones *Canción del Jinete*, *Romance de la Luna*, *Luna*, *Romance sonámbulo* y *La Aurora*. Lectura y comentario de fragmentos de *La casa de Bernarda Alba* (Acto I y III).

## MODULO V

La literatura de la posguerra y el mundo contemporáneo

U.D. 1 – Desde la Guerra Civil hasta la Transición

PREREQUISITI: conocimientos previos sobre la historia y la cultura española del siglo XX.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico del principio del siglo XX hasta la Guerra Civil Española.

COMPETENZE: ser capaz de colocar España en el contexto histórico europeo y mundial, observar la influencia de las corrientes artísticas, filosóficas literarias en España.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Penetración de las corrientes filosóficas europeas y mundiales que afectan a la literatura y al arte español, papel de los intelectuales durante la dictadura de Franco.

U.D. 2 – La narrativa: de la posguerra a la actualidad.

PREREQUISITI: U.D. 1 de este módulo.

CONOSCENZE: contexto cultural e histórico de la segunda mitad del siglo XX y de principios del XXI. Evolución de la narrativa en las últimas décadas del siglo “largo”.

COMPETENZE: reconocer la evolución histórica y literaria de la literatura de este período con respecto a la anterior y como reacción contra los acontecimientos históricos y políticos. Analizar y colocar en su contexto social y cultural las obras de los autores más importantes.

CONTENUTI: marco histórico, marco social, marco literario. Temas fundamentales de estos autores; la novela existencial, la novela social, la novela experimental, la novela contemporánea.

U.D. 3 – Camilo José Cela

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Camilo José Cela, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la narrativa moderna. El tremendismo.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Camilo José Cela y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Camilo José Cela, estilo literario y su reflexión literaria, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, el tremendismo y la novela existencial europea. Lectura de fragmentos de *La familia de Pascual Duarte* (capítulo I y IV) y de *La Colmena* (capítulo primero).

U.D. 4 – Miguel Delibes

PREREQUISITI: U.D. anteriores de este módulo.

CONOSCENZE: vida y obras principales de Miguel Delibes, estudio de los géneros cultivados por el escritor, su aporte a la literatura del siglo XX y su influencia sobre la narrativa moderna.

COMPETENZE: observar las relaciones entre Camilo José Cela y su tiempo, análisis y comparación entre sus obras, comparación entre sus obras y la tradición poética anterior.

CONTENUTI: biografía de Camilo José Cela, estilo literario y su reflexión literaria, estudio de las obras principales. Innovaciones estilísticas del autor, lectura de fragmentos de *Cinco horas con Mario* (capítulo III y XI).

## CONVERSAZIONE SPAGNOLO

### RISULTATI CONSEGUITI

La classe in generale ha risposto positivamente agli stimoli ricevuti e tutti gli alunni hanno mostrato fin dall'inizio una notevole serietà e condotta. Gli alunni hanno lavorato sempre in maniera omogenea, dimostrando costanza e continuità nello studio.

La classe ha raggiunto in maniera soddisfacente gli obiettivi specifici della disciplina. Il gruppo ha svolto le varie attività proposte in maniera abbastanza compatta.

Le metodologie didattiche sono state principalmente comunicative. Gli alunni hanno sviluppato la lingua spagnola grazie alle funzioni comunicative. Nelle mie lezioni gli studenti hanno acquisito il vocabolario relativo ai temi trattati, aiutandoli ad arricchire il loro bagaglio lessicale. Le metodologie sono state diverse: lezione interattiva/dialogata, lezione frontale, ecc.

Gli strumenti didattici sono stati vari come: video documentari, testi di cultura on line, . Le prove di verifica per la valutazione della materia di conversazione sono state orali per ciascun quadrimestre. Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali sul programma studiato e compiti svolti in maniera individuale.

### CONTENUTI

\_ Los dos artículos primeros de la Constitución española. Los alumnos reflexionan sobre el verdadero significado de estos artículos. La soberanía reside en el pueblo. Unidad de la Nación y derecho a la autonomía .La insolubilidad de la Nación española, el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones.

\_ Comentario del artículo 3,6,8,10, 14 de la Constitución española. El castellano y las demás lenguas españolas. Partidos políticos. Fuerzas Armadas . Derechos de la persona.

\_ Los Derechos humanos. Los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos humanos. Los alumnos exponen sus argumentaciones sobre estos derechos . Ex: Art. 12, Art. 18; Libertad de culto y religión y el derecho a la privacidad.

\_ La violencia contra la mujer

\_ Clara Campoamor. La diputada española y su lucha por el derecho al voto. La igualdad de derechos. Lectura (en clase) y comprensión del discurso íntegro que la diputada promulgó en las Cortes .

\_ Los objetivos de desarrollo sostenible. La Agenda 2030. Educación Cívica

- El reciclaje

- El Medio ambiente. La contaminación . Los tipos de contaminación

\_ La cultura gitana española. El origen de los gitanos. Su lengua. Costumbres y tradiciones . La boda gitana. La mujer gitana española y su integración en la sociedad. La integridad de la mujer. Los Palos del flamenco.

\_ La historia de las trece Rosas españolas . El fusilamiento injusto de trece mujeres jóvenes durante el régimen franquista

- Frida Kahlo, la pintora mexicana. Vida y obras . Este argumento se iniciará el 12/05.

### 3.2.5 STORIA

#### RISULTATI CONSEGUITI

La gran parte della classe studia la storia con buon impegno e mostra di conoscere gli avvenimenti fondamentali e di saperne riconoscere le ragioni e le connessioni essenziali. Mostra un buon interesse per le motivazioni delle scelte dei protagonisti (individuali e collettivi) e per le condizioni materiali che hanno prodotto il verificarsi degli eventi. Una parte della classe sa tracciare queste connessioni in modo soddisfacente e comprende le conseguenze degli avvenimenti e la loro importanza per capire il presente. Un piccolissimo numero di studenti non sembra aver conseguito pienamente questi traguardi.

#### CONTENUTI

##### **Uda 1: La crisi della società borghese e l'ideologia dell'uomo nuovo**

Argomenti trattati:

- Il mondo prima della Prima guerra mondiale: l'età di Crispi in Italia, la Belle Epoque, l'età giolittiana in Italia
- La Prima Guerra mondiale: premesse, lo scoppio della guerra, la vita al fronte, il fronte interno, lo svolgimento della guerra, il dibattito sull'ingresso in guerra dell'Italia, la battaglia di Caporetto, la conclusione del conflitto in Italia e nel mondo, l'Europa dopo la guerra e in Quattordici punti di Wilson
- La Rivoluzione Russa: la situazione della Russia negli anni '10, la Rivoluzione di Febbraio, le *Tesi d'Aprile* di Lenin, la Rivoluzione d'Ottobre, guerra civile e comunismo di guerra, la Nep, la nascita dell'Urss
- Il dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia: Fascismo italiano e fascismi in Europa, cenni alla situazione del mondo tra le due guerre mondiali, il biennio rosso in Europa e in Italia, il mito della vittoria mutilata, l'impresa di Fiume, le elezioni del '19, lo squadristico e il fascismo agrario, la Marcia su Roma, la fascistizzazione dello Stato, il delitto Matteotti
- La Crisi del '29 e il New Deal
- Fascismi e nazismo in Europa: il fascismo italiano: la fascistizzazione della società e il Concordato, la politica economica fascista, la politica estera fascista; l'avvento del Nazismo in Germania, il progetto di Hitler, la Germania nazista; L'Urss di Stalin; la guerra civile in Spagna
- La Seconda guerra mondiale: premesse, lo scoppio della guerra, lo svolgimento della guerra, l'Europa occupata dai nazisti e la shoah; l'ingresso in guerra degli USA e la controffensiva alleata, l'Italia tra il 25 luglio 1943 e il 25 aprile 1945 e la Resistenza, la fine della guerra

##### **UDA 2: La Guerra fredda e l'Italia del secondo dopoguerra**

Argomenti trattati:

- La guerra fredda: le conseguenze della Seconda guerra mondiale, il mondo bipolare, Giappone e Cina dopo la guerra; le due superpotenze negli anni '50: la dottrina Truman, il maccartismo e la presidenza Eisenhower in Usa, la destalinizzazione in Urss e la repressione del dissenso in Polonia e Ungheria; il modello europeo.
- La decolonizzazione e il Terzo mondo
- L'Italia repubblicana: l'unità nazionale e la nascita della Repubblica, la costituente, cenni alla storia dell'Italia Repubblicana
- Verso la fine della guerra fredda: cenni alla situazione mondiale dagli anni '60 alla caduta dell'Urss; cenni alla storia del mondo fino al presente

### 3.2.6 FILOSOFIA

#### **RISULTATI CONSEGUITI**

La classe sa approcciarsi a una riflessione collettiva di argomento filosofico, anche se alcuni studenti e studentesse non sono completamente in grado di collocare correttamente un testo nel dibattito di cui è parte e nel percorso della storia della filosofia. Gli studenti e le studentesse riescono (in parte) ad affrontare un testo filosofico, collocandolo nel dibattito precedente e contemporaneo, individuandone le tesi chiave e le principali implicazioni. Un piccolo gruppo mostra spiccate capacità di riflessione e una conoscenza dei nodi concettuali fondamentali della disciplina. Un piccolo gruppo mostra difficoltà nelle competenze filosofiche.

#### **CONTENUTI**

Uda 1: La filosofia di Hegel

Argomenti trattati:

- La dialettica come struttura del pensiero, della realtà e della storia
- La Fenomenologia dello Spirito (con particolare attenzione alla sezione sull'autocoscienza)
- Lineamenti fondamentali del sistema hegeliano
- La filosofia dello Spirito oggettivo: l'eticità

Uda 2: Il tramonto del soggetto assoluto

Argomenti trattati:

- Il pensiero di Schopenhauer

- La destra e la sinistra hegeliane
- L'alienazione religiosa in Feuerbach
- Marx: la critica a Feuerbach; l'alienazione del lavoro, materialismo storico e materialismo dialettico, i contenuti fondamentali de *Il Capitale*, la società socialista
- Kierkegaard: Essenza ed esistenza, gli stadi della vita, le tonalità emotive, la fede.
- Positivismo: il concetto di "positivo", la fisica sociale di Comte, Utilitarismo e liberalismo nel compromesso sociale dell'età vittoriana inglese; la teoria dell'evoluzione dal dibattito settecentesco al darwinismo, l'origine della moralità nel darwinismo
- Nietzsche: apollineo e dionisiaco, le considerazioni inattuali, la morte di Dio, la critica al cristianesimo e alla morale, il nichilismo, temi fondamentali dello *Zarathustra*
- La psicoanalisi come visione dell'uomo e della società: il caso di Anna O., la sessualità, la struttura della psiche, il disagio della civiltà

### Uda 3: Le filosofie contemporanee

#### Argomenti trattati:

- La filosofia di Heidegger: L'Esserci come progetto, gettato, l'esistenza autentica e inautentica, la questione della tecnica, il sacro, il linguaggio
- L'esistenzialismo: Sartre e l'esistenzialismo ateo, il femminile in De Beauvoir, il concetto di naufragio in Jaspers, la politica come dimensione esistenziale in Arendt,
- Cenni di filosofia politica contemporanea.

### **Contributo della storia e della filosofia all'educazione civica**

#### **Uda interdisciplinare di storia e filosofia: La Costituzione italiana e le filosofie della Costituente**

### 3.2.7 MATEMATICA E FISICA

#### **RISULTATI CONSEGUITI**

La classe ha affrontato con serenità il cambio di docente tra il quarto e il quinto anno, mostrando spirito di adattamento e apertura al dialogo e al confronto. Gli studenti hanno sempre manifestato un comportamento corretto ed educato e l'attività didattica svolta in classe è stata seguita con interesse e attenzione generale. Il docente ha instaurato un ottimo rapporto con tutti gli studenti della classe che hanno mostrato sempre rispetto, maturità e serietà, lavorando in totale armonia, nonostante le difficoltà dovute all'alternanza tra DAD e didattica in presenza.

Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno. In matematica si è lavorato prima sul recupero di argomenti precedentemente non affrontati o non portati a termine durante lo scorso anno scolastico, poi sullo studio di funzioni, delle loro proprietà fondamentali e delle loro



applicazioni. In fisica si è affrontato lo studio dei fenomeni elettrostatici e delle leggi che governano il moto di cariche elettriche. Il giudizio è pienamente soddisfacente.

## **CONTENUTI (MATEMATICA)**

### **UDA 0 – RIPASSO E POTENZIAMENTO**

- Le coniche: circonferenza, ellisse, iperbole. Intersezione tra conica e rette.
- Funzioni ed equazioni esponenziali.
- Funzioni ed equazioni logaritmiche.

### **UDA 1 – LIMITI E CONTINUITA'**

- La funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di funzioni razionali ed irrazionali
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari, dispari, crescenti, decrescenti.
- Definizione di limite e calcolo dei limiti
- Funzioni continue

### **UDA 2- DERIVABILITA'**

- Derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Massimi e minimi
- Studio del grafico di una funzione

## **CONTENUTI (FISICA)**

### **UDA 1- FENOMENI ELETTROSTATICI**

- La carica elettrostatica e la legge di conservazione della carica
- La legge di Coulomb
- Il vettore campo Elettrico
- Campo creato da una carica puntiforme e campo uniforme Differenza di potenziale
- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale
- Il condensatore ed energia accumulata in un condensatore
- Capacità ed energia accumulata in un condensatore

### **UDA 2 - FENOMENI ELETTROSTATICI**

- Elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente
- Le leggi di Ohm
- Potenza elettrica: conduttori ohmici
- Effetto Joule
- Circuiti elettrici: in serie e in parallelo

### 3.2.8 SCIENZE

#### RISULTATI CONSEGUITI

Il comportamento si è presentato in generale corretto, disciplinato e aperto al dialogo educativo. Il rapporto con la classe intesa come gruppo e soprattutto con ciascun alunno è stato sereno: il dialogo e collaborazione hanno avuto come effetto una crescita sia umana che culturale. La partecipazione e l'interesse degli studenti sono stati generalmente positivi anche se in alcuni casi discontinuo. L'autonomia di studio a casa e l'impegno in classe sono stati puntuali nella maggior parte dei casi, ma non sempre precisi.

Nel lungo periodo della D.A.D. sono stati utilizzati video, power point, schemi e mappe, opportunamente scelti, che potessero aiutare i ragazzi nella comprensione e nell'approfondimento degli argomenti trattati. Ad integrazione della didattica convenzionale, si è ritenuto opportuno l'utilizzo del programma "molView" come ausilio alla visualizzazione tridimensionale delle molecole organiche.

Quest'anno è stata introdotta anche l'insegnamento dell'Educazione civica dedicata alla trattazione, sotto diversi aspetti, della pandemia da Covid 19.

A seguito di quanto sopra riportato, associato anche alla perdita di numerose lezioni dovute a varie cause, lo svolgimento del programma ha subito dei rallentamenti che hanno avuto come conseguenza l'impossibilità di affrontare adeguatamente tutti gli argomenti preventivati.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi propri della disciplina, la classe ha dimostrato in generale, di aver raggiunto un grado di conoscenze e competenze sufficienti o al limite della sufficienza; alcuni studenti hanno dimostrato di aver raggiunto un ottimo livello di preparazione, associato a buone capacità sia nell'organizzare il lavoro individuale, che nell'assimilazione e rielaborazione dei concetti proposti.

La valutazione delle prove scritte e orali sono state effettuate in conformità alle griglie adottate nell'ambito disciplinare.

#### CONTENUTI

##### CHIMICA ORGANICA

Teoria strutturistica: ibridazione del carbonio  $sp^3$ ;  $sp^2$ ;  $sp$ .

Fattori che influenzano la reattività: effetto induttivo e di risonanza

Classificazione dei composti organici: alifatici, aliciclici aromatici. Saturi e insaturi

**Alcani:** serie omologa, caratteristiche fisiche. Isomeri configurazionali. Gruppi alchilici

Regole per la nomenclatura I.U.P.A.C. dei composti organici.

Conformeri dell'etano e del butano. Combustione degli alcani (cenni).

Radicali liberi, classificazione e stabilità. Omolisi ed eterolisi. Sostituzione radicalica

Calcolo del numero di ossidazione del carbonio

**Carboni chirali:** Enantiomeri, composti chirali. Polarizzazione della luce, polarimetro, potere rotatorio specifico, configurazione R e S.

**Cicloalcani:** nomenclatura, cenni sulle reazioni di addizione al ciclopropano e ciclobutano. Conformeri del cicloesano: conformazione a barca e a sedia, legami equatoriali e assiali

**Alcheni:** nomenclatura e isomeria geometrica

Reazione di addizione elettrofila: reazione con acidi alogenidrici ed idratazione. Stabilità e trasposizione del carbocatione

Regola di Markovnikov.

**Alchini:** caratteristiche fisiche, acidità e nomenclatura. Cenni sulle reazioni di idratazione.

**Aromatici:** struttura di Kekulé del benzene. Aromaticità dell'anello benzenico Nomenclatura dei benzeni sostituiti.

Isomeri dei benzeni disostituiti: orto; para e meta

Gruppi attivanti e disattivanti dell'anello benzenico: reattività e orientamento. Effetto induttivo e di risonanza dei sostituenti nell'anello benzenico.

**Alogenuri alchilici:** caratteristiche fisiche e nomenclatura.

Generalità sulla sostituzione nucleofila: meccanismo SN1 e SN2. *Influenza* della concentrazione del nucleofilo, forza nucleofilo e polarità del solvente nei meccanismi Sn1 e Sn2 degli alogenuri secondari.

**Alcoli,** punti di fusione ed ebollizione: proprietà fisiche e solubilità degli alcoli. Cenni sui glicoli.

Reazioni degli alcoli: come acidi e basi; ossidazione.

**Aldeidi e chetoni:** generalità; proprietà fisiche. Sintesi: ossidazione degli alcoli

Reazione di addizione nucleofila; formazione di emiacetali e acetali.

**Acidi carbossilici:** caratteristiche fisiche. Nomenclatura I.U.P.A.C. e cenni di nomenclatura tradizionale.

Equilibrio acido-base secondo Brønsted. Acidi e basi coniugate. Struttura di risonanza dell'anione.

**Derivati degli acidi carbossilici:** cenni su: ammidi; alogenuri, esteri.

Reazione di sostituzione acilica

**Ammine:** nomenclatura, basicità delle ammine alifatiche e aromatiche.

## BIOLOGIA

Generalità sui polimeri e vari tipi di polimerizzazione

**Biomolecole:** generalità dei monosaccaridi, lipidi, proteine ed acidi nucleici

### **Da fare entro fine anno**

Configurazioni D e L

Anomeri del D(+)-glucosio

Metabolismo: catabolismo e anabolismo.

Glicolisi.

Cenni sulla fermentazione alcolica e lattica

Ciclo di Krebs

Catena di trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa

**Contributo di scienze all'educazione civica Rif. Uda** Pandemia da Covid-19

### 3.2.9 STORIA DELL'ARTE

#### **RISULTATI CONSEGUITI**

La classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, ha dimostrato complessivamente una vivace partecipazione e un discreto interesse alle tematiche disciplinari affrontate, facendo trasparire un vivo interessamento alle questioni inerenti la conservazione, la valorizzazione e il restauro del patrimonio artistico e architettonico sviluppate anche attraverso il percorso didattico di Educazione civica.

Il dialogo educativo, costantemente partecipato anche durante la didattica a distanza, si è dimostrato maturo e consapevole per la maggior parte degli studenti, solo pochi alunni non hanno sostenuto uno studio critico assiduo e costante della disciplina; alcuni studenti si sono distinti per una regolare attenzione al potenziamento delle molteplici competenze messe in atto nei processi educativi, sviluppando ottime competenze argomentative e strutturando un metodo di studio e di ricerca efficace. Pertanto si può ritenere che la classe abbia raggiunto dei risultati positivi nel percorso educativo sostenuto, dimostrando una pronta disponibilità al dibattito costruttivo se adeguatamente stimolati.

#### **CONTENUTI**

UDA1: L'ARTE IN RIVOLUZIONE. DAL NEOCLASSICISMO AL REALISMO

Il Neoclassicismo - Winckelmann e la Storia dell'arte nell'antichità, una rinnovata passione per l'Antico e il collezionismo d'arte

Il Restauro architettonico - La conservazione dei monumenti antichi, la nascita del concetto di patrimonio, la fondazione del Museo Pio Clementino, il Trattato di Tolentino e il saccheggio napoleonico, il ruolo di Antonio Canova come Ispettore generale delle Belle Arti

Antonio Canova – A lezione dall'antico, "Dedalo e Icaro", "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le Grazie"

Jacques-Louis David - Il Prix de Rome e il viaggio in Italia, "Giuramento degli Orazi", "Marat assassinato", "Incoronazione di Napoleone e Giuseppina"

Il Romanticismo - L'Età della Restaurazione e i primi moti liberali, l'esaltazione dell'individuo e l'espressione dei sentimenti, Edmund Burke e il Sublime, il ruderismo e il fascino delle rovine

Francisco Goya - Dalla luce della ragione all'oscurità delle visioni, "Il volo delle streghe", "La famiglia di Carlo IV", "Fucilazione del 3 maggio 1808", le pitture nere e l'arte visionaria, "Saturno che divora i suoi figli"

Théodore Géricault - "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "Il ciclo degli Alienati" e "Alienata con monomania dell'invidia"

Eugène Delacroix - "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez - La pittura storico-patriottica in Italia, "Rinaldo e Armida", "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri", "La congiura dei Lampugnani", la ricerca della verosimiglianza storica nelle ambientazioni architettoniche in pittura, "Ritratto di Alessandro Manzoni", "Pensiero malinconico", "Il Bacio"

Il paesaggio romantico - Il concetto di Sublime di Edmund Burke, il ruderismo e il paesaggio come specchio di un sentimento interiore, la scuola di Posillipo e il vedutismo romantico italiano

Caspar David Friedrich - "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza"

La scuola di Posillipo - Il vedutismo romantico italiano, "Amalfi con il mare in tempesta"

John Constable - La resa atmosferica del paesaggio, "Flatford Mill"

William Turner - La dissoluzione della visione della natura, "Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo", "Negrieri buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo"

Il Realismo - Naturalismo e Verismo tra arte e letteratura

Gustave Courbet - Il Pavillon du Réalisme e la rappresentazione obiettiva della realtà contemporanea, "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Funerale a Ornans"

L'invenzione della fotografia - Dalla camera ottica agli scatti di un soggetto in movimento, l'Archivio Alinari e le città di fine Ottocento

I macchiaioli - La macchia in contrapposizione alla forma, Paesaggi di luce, il Caffè Michelangiolo e il critico Diego Martelli

Giovanni Fattori - "La rotonda di Palmieri", "In vedetta"

Raffaello Sernesi - "Tetti al sole"

Giuseppe Abbati - "Chiostro"

Telemaco Signorini - "L'alzaia", "Mercato vecchio"

L'urbanistica di fine Ottocento - Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e il piano Haussmann, le grandi trasformazioni urbane di fine Ottocento di Parigi, Vienna e Firenze

L'architettura in ferro e vetro e la città moderna - Il ferro e il vetro come nuovi materiali da costruzione, la figura dell'ingegnere, le Esposizioni universali, "Crystal Palace", "Torre Eiffel"

L'ecllettismo italiano - L'intervento per la realizzazione della Galleria Vittorio Emanuele II, "Mole Antonelliana", introduzione dell'ingegneria sanitaria

## UDA2: L'ARTE DELLE IMPRESSIONI

La stagione dell'Impressionismo - L'impressione pura e un nuovo linguaggio pittorico, Parigi come ville lumière e il Cafè Guerbois, la pittura delle impressioni, La luce, il colore, la città attraverso gli occhi degli impressionisti

Edouard Manet - "La colazione sull'erba", "Ritratto di Emile Zola", "Olympia", "Nanà", "Bar delle Folies-Bergère"

Claude Monet - La pittura impressionista e l'ossessione della luce, "Donne in giardino", "Impressione, sole nascente", "I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Palazzo Ducale a Venezia", "Le ninfee"

Pierre-Auguste Renoir - "Ballo al Moulin de la Galette", "Grenouillère" in confronto con l'opera di Claude Monet

Edgar Degas - "La lezione di danza", "L'assenzio"

Il Postimpressionismo - Il superamento dell'impressione pura

Paul Cézanne - "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", L'astrazione del dato naturale, "La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves", confronto con l'opera "La montagna di Sainte-Victoire" di Renoir

Vincent van Gogh - La biografia come influenza artistica, "I Mangiatori di patate", "La camera da letto ad Arles", "Notte stellata", "Iris", "La chiesa di Auvers-sur-Oise", "Campo di grano con volo di corvi"

Paul Gauguin - Le soluzioni cromatiche antinaturalistiche e l'esotismo, "La danza delle quattro bretoni", "La bella Angèle", "Donne di Tahiti", "la Orana Maria", "Te tamari No Atua"

Pointillisme - Il rigore pittorico del Neoimpressionismo e gli studi di ottica di Chevreul

Georges Seurat - "Bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo"

Il Divisionismo - La pittura per filamenti

Giovanni Segantini - "Ave Maria a trasbordo", "Le due madri"

Angelo Morbelli - "In risaia"

Giuseppe Pellizza da Volpedo - "La processione", "Il Quarto Stato"

Espressionismo nordico - Espressione dell'interiorità profonda dell'essere umano

James Ensor - "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto circondato da maschere"

Edvard Munch - "Ritratto della sorella Inger", "La bambina malata", il Fregio della Vita e le opere "Il Bacio", "Vampiro", "Sera sul corso Carl Johan" e "L'urlo"

### UDA3: LE AVANGUARDIE STORICHE TRA LE DUE GUERRE.

L'Art Nouveau - Il nuovo gusto dell'arte e l'esperienza delle arti applicate

William Morris - Arts and Crafts Exhibitions Society

La Secessione viennese - Palazzo della Secessione

Gustav Klimt - "Pallade Atena", "Nuda Veritas", "Giuditta I", "Ritratto di Emilie Floge", "Il bacio", "L'albero della vita", "Fregio di Beethoven"

Le Avanguardie storiche - L'Europa e la crisi di inizio secolo

Gli Espressionismi - I Fauves a Parigi, Avanguardia e Primitivismo, Espressionismo austriaco e il segno tormentato tra eros e psiche

Egon Schiele – "Autoritratto nudo", "Abbraccio" e "Il cardinale e la suora"

Oskar Kokoschka – "La sposa del vento"

Henri Matisse - La libertà espressiva e l'esaltazione del colore, "Gioia di vivere", "Danza"

Il Cubismo - La moltiplicazione dei punti di vista e la geometrizzazione delle forme. La rivoluzione cubista di Picasso e Braque, dal Protocubismo al Cubismo sintetico

Pablo Picasso - Il periodo blu e il periodo rosa, "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"

Il Futurismo - Un movimento complesso e articolato, il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

La pittura futurista - L'esaltazione del dinamismo, il confronto con il Cubismo, le serate futuriste

Umberto Boccioni - "Rissa in galleria", "Gli stati d'animo", "La città che sale"

Giacomo Balla - "Lampada ad arco", "La mano del violinista", la cronofotografia e "Ragazza che corre sul balcone"

Antonio Sant'Elia - Il Manifesto dell'architettura futurista e la Città nuova

Il secondo Futurismo - La "ricostruzione futurista dell'universo" e il complesso plastico, la grafica di Depero e la scenografia di Balla

La Metafisica - La poetica dell'enigma

Giorgio de Chirico - "L'enigma dell'ora", "L'enigma di un pomeriggio d'autunno", "Guillaume Apollinaire", "Le chant d'amour", "Le muse inquietanti"

Il Surrealismo - La dimensione del sogno e dell'inconscio, il Manifesto del Surrealismo di André Breton

Max Ernst - Gli automatismi pittorici, "Visione provocata dall'aspetto notturno delle porte di Saint-Denis"

Joan Mirò - "Il Carnevale di Arlecchino", la serie delle Costellazioni

René Magritte - "I valori personali", "Il tradimento delle immagini", "La clef de champs", "La condizione umana"

Salvador Dalí – "La persistenza della memoria", "Il gioco lugubre", "Donna con testa di rose"

Le donne dell'avanguardia – Frida Kahlo, "Le due Frida", "Autoritratto come tehuana"

### 3.2.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### CONTENUTI

##### 1. UDA -La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive

#### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ E' in grado di adattare tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendone limiti e potenzialità.
- ✓ E' in grado di rispondere in maniera adeguata alle proprie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- ✓ E' in grado di potenziare le capacità condizionali e coordinative.
- ✓ E' in grado di rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.

#### ABILITA' SVILUPPATE

- ✓ Esegue esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, funzionale e sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi.
- ✓ Riproduce i gesti tecnici delle varie attività affrontate.
- ✓ Utilizza esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.
- ✓ Controlla la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione.

##### 2. UDA- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

#### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ E' in grado di riconoscere il valore della pratica sportiva per il benessere proprio e altrui.
- ✓ E' in grado di applicare norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- ✓ E' in grado di adottare i principi igienici e scientifici essenziali per l'adozione di corretti stili di vita e migliorare l'efficienza fisica.

#### ABILITA' SVILUPPATE

- ✓ Assume comportamenti finalizzati al miglioramento della salute controllando e rispettando il proprio corpo.
- ✓ Interviene in caso di piccoli traumi e in caso di emergenza.
- ✓ Applica norme e condotte volte a rimuovere o limitare situazioni di pericolo.

##### 3. UDA- Relazione con l'ambiente tecnologico (Sport a distanza: *il fenomeno sportivo*)

#### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ E' in grado di osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport facendo riferimento all'attuale contesto socio-culturale.
- ✓ E' in grado di utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi.
- ✓ E' in grado di utilizzare metodi di analisi e sintesi per produrre argomentazioni critiche personali.



- ✓ E' in grado di praticare "corretti stili di vita" per promuovere competenze di vita.
- ✓ E' in grado di gestire in autonomia la propria attività fisica a distanza con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta.

### ABILITA' SVILUPPATE

- ✓ Sa interpretare e valutare l'importanza del movimento come prevenzione per il mantenimento della salute
- ✓ Sa osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- ✓ Sa ricercare, acquisire, selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.
- ✓ Sa leggere, comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione provenienti da fonti di vario tipo (cartaceo, informatico, digitale, iconografico, ecc.).
- ✓ Sa utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnologici e informatici.

### Attività pratiche sviluppate

- ✓ MOTORFIT: test motori (velocità, reattività e cambio di senso, flessibilità colonna vertebrale, forza esplosiva arti inferiori, forza muscolatura addominale sit up, forza statica arti superiori, resistenza generale e misurazione del VO2 max) di verifica oggettiva, analisi e controllo delle capacità motorie.
- ✓ Circuit training
- ✓ Attività a prevalenza aerobica e muscolare in circuito e percorsi a stazioni
- ✓ Mobilità articolare e allungamento muscolare (*stretching* passivo e attivo)
- ✓ Potenziamento muscolare a carattere generale
- ✓ Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità e abilità motorie condizionali (forza, resistenza, velocità e flessibilità).
- ✓ Miglioramento delle capacità e abilità coordinative complesse
- ✓ Circuiti a stazioni con e senza attrezzi (*total body, lower body, upper body*)
- ✓ Sequenze motorie di ginnastica funzionale.
- ✓ Fondamentali tecnici individuali dei principali giochi sportivi

### Contenuti teorici svolti

- ✓ Terminologia tecnica dei movimenti e delle posizioni: il linguaggio tecnico delle SMS
- ✓ Elementi di anatomia e fisiologia
- ✓ Capacità condizionali e coordinative
- ✓ Le capacità motorie: crea i tuoi test motori
- ✓ I metodi di allenamento
- ✓ Salute e benessere: la salute dinamica
- ✓ Aspetti trasversali tra competenza sportive e vita quotidiana
- ✓ La comunicazione sociale
- ✓ La ginnastica (allenamento) funzionale: la salute e l'efficienza del corpo umano. Principi, caratteristiche, metodologia e pratica dell'allenamento funzionale.
- ✓ Sicurezza e prevenzione. Il primo soccorso.
- ✓ Il doping
- ✓ Le dipendenze
- ✓ Aspetti educativi dello sport scolastico.
- ✓ Il fair play

- ✓ Sport a distanza: il fenomeno sportivo
- ✓ le Paraolimpiadi: la disabilità e gli sport paralimpici.
- ✓ I giochi di squadra. Origini storiche dei giochi di squadra, fondamentali individuali e di squadra, aspetti tecnici, regole e regolamenti. Il terzo tempo.

## **EDUCAZIONE CIVICA E SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

- ✓ Lo sport non è solo una questione di corpo: esso ha una grande importanza nell'attivare relazioni educative che aiutano la persona a crescere e a vivere responsabilmente la società
- ✓ Agenda 2030. Obiettivo 3: Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età.
- ✓ Compiti autentici (compiti di realtà) in presenza e a distanza (DAD e DDI)

### **Metodologia didattica utilizzata**

- ✓ Metodi di insegnamento: globale, analitico, deduttivo (prescrittivi-direttivo, misto - sintesi/analisi/sintesi) tramite dimostrazione ed esecuzione prestabilita dalla docente; assegnazione dei compiti; induttivo (risoluzione dei problemi, scoperta guidata, libera esplorazione) per favorire la creatività e fantasia motorie ricercando soluzioni personali.
- ✓ Stili di insegnamento: direttivo, non direttivo
- ✓ Strategie didattiche: insegnamento a comando, assegnazione di compiti, apprendimento collaborativo e/o per valutazione reciproca tra pari (*peer teaching*), apprendimento cooperativo (*cooperative learning*); strategie cognitive di *problem solving* (libera esplorazione, scoperta guidata, apprendimento divergente); didattica laboratoriale, strategie di autoapprendimento e auto-verifica, inclusione, compiti di realtà (compiti autentici).

### **LIVELLI DI COMPETENZA RAGGIUNTI**

Nella progettazione didattico-disciplinare ad inizio anno, sono stati fissati, in coerenza con il PECUP e le raccomandazioni europee, gli obiettivi disciplinari specifici e le competenze da raggiungere, nonché metodi, mezzi e strumenti di valutazione da utilizzare. Tutta la progettazione è stata svolta e sviluppata adattandola alla classe, scegliendo di volta in volta la strategia didattica più appropriata per permettere il raggiungimento delle competenze in esito, così come descritto nel precedente paragrafo.

Gli alunni della classe 5 E LL hanno dimostrato un livello avanzato di padronanza delle capacità motorie svolgendo compiti e risolvendo problemi complessi, mostrando consapevolezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità, hanno proposto e sostenuto opinioni assumendo in modo responsabile decisioni consapevoli dimostrando un livello di performance motoria eccellente e un metodo di lavoro produttivo e funzionale. La partecipazione e l'impegno alle attività disciplinari (competenze motorie e conoscenze teoriche sugli argomenti trattati) sono stati costanti e produttivi; le competenze relazionali (sociali e comunicative) intersoggettive e di gruppo adeguate al contesto e alla disciplina.

### **MATERIALE DIDATTICO UTILIZZATO**

Dispense, risorse didattiche digitali, sussidi audiovisivi, tutti i materiali (piccoli e grandi attrezzi) e attrezzature sportive presenti in palestra e in ambienti esterni,

Utilizzo del servizio web Padlet (bacheca virtuale) e di *Google Classroom* per semplificare la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti e incarichi in modalità *on line* e in condivisione con gli studenti.

## **VERIFICA**

Premesso che in Scienze Motorie e Sportive gli studenti presentano una disomogeneità di livelli di competenza molto più accentuata rispetto a qualsiasi altra disciplina, che le competenze apprese all'esterno delle ore curriculari incidono in modo decisivo sui livelli di partenza degli studenti e che le capacità condizionali e coordinative degli studenti sono notevolmente differenziate, la valutazione ha verificato anche il significativo miglioramento delle abilità conseguite al termine delle UDA, l'acquisizione di conoscenze e competenze, l'impegno e la partecipazione dimostrati.

Durante il periodo di didattica in presenza, sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

nella valutazione oggettiva si è tenuto conto: di partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole e dei risultati delle verifiche sulle conoscenze e abilità.

Per le verifiche sono state utilizzate prove pratiche, specifiche, in itinere, test motori specifici, autovalutazione e valutazione dei lavori di gruppo, compiti autentici.

Per la didattica a distanza, le modalità di verifica utilizzate sono le seguenti:

- ✓ Saggi, relazioni, narrazioni, produzione di testi "aumentati" con collegamenti ipertestuali
- ✓ Rielaborazione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale e approfondimenti
- ✓ Interazione e condivisione di contenuti sulla bacheca virtuale (Padlet) di scienze motorie e sportive e in *Google Classroom*
- ✓ Progetti sportivi in DAD e DDI
- ✓ Compiti di realtà

Per la valutazione oltre ai criteri di valutazione previsti per le singole UDA si è tenuto anche conto di:

- ✓ Regolarità e rispetto delle scadenze
- ✓ Rielaborazione personale e approfondimento dei materiali proposti
- ✓ comprensione dei materiali-stimolo condivisi in materiali del corso in *Google Classroom*
- ✓ situazione di partenza personale di ciascun studente
- ✓ impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati/progetti sportivi

### 3.2.11 I.R.C.

#### **RISULTATI CONSEGUITI**

La classe si è dimostrata molto interessata alle tematiche affrontate e al dibattito. Ha saputo cogliere l'obiettivo del corso: saper entrare nel sistema valoriale e spirituale cristiano per leggere e interpretare le risposte morali nella storia dell'esperienza umana.

Si è lavorato nel saper cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Si è cercato, affrontando alcuni temi sociali di bioetica e di dottrina sociale della Chiesa, di dare gli strumenti per comprendere alcune scelte caratterizzate dalla visione cristiana. Il percorso è iniziato partendo dal significato di morale e del suo rapporto con l'esperienza

personale e dei soggetti, distinguendo anche i concetti di morale e pastorale. Dopo queste basi si è affrontato il tema della bioetica aprendo la discussione anche a elementi di dottrina sociale della Chiesa, cercando di fare collegamenti su realtà attuali. A tal riguardo sono state scelte alcune tematiche principali dalle quali partire con la riflessione e fare degli approfondimenti. Gli strumenti utilizzati sono stati lezioni frontali con proiezioni di filmati e power-point, discussione in classe, lavori personali e di classe degli studenti e video testimonianze tramite collegamenti con GMeet.

## CONTENUTI

Il concetto di morale e il rapporto con l'esperienza religiosa (o valoriale) nell'uomo;

Questioni generali della Bioetica; Etimologia e storia del termine; Statuto epistemologico; I destinatari; Comitati bioetici; I modelli antropologici fondanti l'etica della vita, individualismo, riduzionismo, efficientismo. L'etica della qualità della vita; Modello antropologico cristiano o uomo esiste in relazione, uomo come totalità unificata, uomo come immagine di Dio; Proposta personalistica cristiana; Non uccidere; Il valore e il rispetto della vita umana; Il concetto di persona inviolabile; Agire contro la vita; Aggressività; Omicidio; Genocidio – proiezione del film Hotel Ruanda; La storia dei genocidi e le implicanze nel Comitato internazionale; Cosa è il diritto internazionale; La guerra e il diritto internazionale umanitario; Diritto internazionale dei diritti umani; Le nuove guerre in nuove aree geopolitiche e il problema della tutela dei diritti umani; Accenni di storia economica; le disuguaglianze della distribuzione mondiale della ricchezza; Economia giusta e un'opportuna redistribuzione della ricchezza – la risposta cristiana; L'esperienza della Siria e la posizione ed il ruolo dei cristiani – video testimonianza; LA salvaguardia del creato; La pena e le carceri; La pena di morte; Proiezione del film: "Il miglio verde" La tutela della persone colpevole di delitti e come accompagnare il senso di colpa; I valori cristiani in ambito politico di tutela della persona umana; Esperienza degli operatori presso le cappellanie del carcere e video testimonianza; Tutela della vita nella forma embrionale - il punto di vista della Chiesa; L'aborto e l'accompagnamento delle persone fragili per una scelta libera.

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>Dipartimento di Lingue</b>
<b>Libri di testo:</b>  Libro di testo adottato nelle singole discipline linguistiche

Tabella competenze chiave per UDA:

<b>COMPETENZA CHIAVE</b>	<b>CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA</b>
<b>COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE</b>	-Acquisizione del linguaggio specifico nelle varie lingue  -Comunicazione e relazione efficace.  -Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare ed

	interpretare concetti, fatti ed opinioni in forma orale e scritta.
<b>COMPETENZA LINGUISTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare la lingua in situazioni familiari e nel contesto di studio/lavorativo</li> <li>-Comunicare efficacemente esprimendo e interpretando concetti fatti e opinioni nelle lingue straniere studiate</li> <li>-Apprezzare le lingue straniere e le culture di riferimento</li> </ul>
<b>COMPETENZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare le tecnologie digitali con consapevolezza e responsabilità per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni;</li> <li>-Utilizzare le TIC per interagire con altri come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi</li> </ul>
<b>COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA</b>	Condividere i principi e i valori dell'U.E e dell'Agenda 2030

Come **strumenti didattici** si utilizzeranno di volta in volta:

Libro di testo adottato nelle singole discipline, Materiali forniti dal docente, LIM, Piattaforme internet

**Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:**

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>1. Denominazione</b>	<b>Cittadinanza europea. Noi cittadini d'Europa</b>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni classi del triennio - livello A2-B2
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	Essere consapevoli di essere cittadini europei e condividere i suoi valori comuni

	Assumere un comportamento sociale responsabile mediante scelte consapevoli.
<b>Competenza</b>	Condividere i principali valori europei e i gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<p>Promuovere la motivazione allo studio della geografia, della storia, delle lingue attraverso un approccio interattivo acquisendo le informazioni sugli aspetti principali della vita in Europa basi dell'U.E</p> <p>Facilitare l'apprendimento della storia dell'Europa e del suo sviluppo comune.</p> <p>Assumere maggiore consapevolezza sul proprio ruolo di cittadini italiani e appartenenti all'Unione Europea;</p>

#### **Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:**

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.* (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Per interventi di **DIDATTICA INTEGRATA a DISTANZA**, nella tabella sottostante, riporta:

<b><u>Attività</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni sincrone/asincrone</li> <li>· Lavori di gruppo</li> <li>· Audio -Video</li> </ul>
<b><u>Contenuti disciplinari</u></b>	Gli alunni come soggetti attivi e responsabili che contribuiscono al benessere della società nella quale vivono: una “cittadinanza responsabile e consapevole” nell’Europa e nel mondo.
<b><u>Conoscenze</u></b>	Le tappe dell’Unione Europea, i paesi fondatori, gli obiettivi principali, la dichiarazione Schuman, i simboli (la bandiera, il motto, l’inno, la

	<p>festa dell'U.E, la moneta unica), le principali Istituzioni dell'U.E e le loro sedi, i diritti del cittadino europeo.</p>
<p><b><u>Abilità</u></b></p>	<p>Individuare le varie tappe dell'UE.</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte ai giovani e alla scuola (Erasmus+ /eTwinning)</p> <p>Conoscere la Carta dei diritti fondamentali dell'UE e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>Ricerca, analisi e interpretazione dei ruoli delle istituzioni europee e degli organismi internazionali.</p> <p>Analisi e commenti di video legati ai momenti storici che hanno caratterizzato le tappe dell'U.E</p> <p>Rispondere a Quiz sull' U.E</p>
<p><b>MATERIALI DI STUDIO</b></p> <p><i>(Il docente abbia cura di elencare e motivare la scelta tra queste ipotesi e altre liberamente individuate: visione di filmati, documentari, Treccani, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, file con spiegazioni, espansioni online o tramite cd del libro di testo, erogazione di video presenti in rete e condivisione del relativo link, realizzazione di propri video da condividere materiali prodotti dall'insegnante, YouTube).</i></p>	<p>Materiali audiovisivi in rete o creati dalla docente, ppt, filmati e documentari presenti nelle piattaforme dedicate, schematizzazioni e schede di approfondimento in formato digitale.</p>
<p><b>STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO</b></p> <p><i>(L'insegnante individui quelli realmente utili alla didattica a distanza: App, case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone).</i></p>	<p>Piattaforma Google Classroom.</p> <p>Video esplicativi da supporto agli argomenti trattati.</p> <p>Articoli</p> <p>Quiz.</p>
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA</b></p>	<p>Uso di metodologie attive e laboratoriale, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e piste di lavoro confrontandosi con idee e punti di vista diversi; recuperare il sapere pregresso attingendo al proprio patrimonio esperienziale</p>

	<p>e/o cognitivo; ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti, confronti, collegamenti e classificazioni tra le informazioni. Classificare le informazioni raccolte, individuare relazioni tra gli elementi, organizzare le informazioni; collaborare con i compagni per la costruzione delle conoscenze e dei concetti.</p>
<p><b>MODALITA' DI INTERAZIONE</b></p> <p><b>Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire, (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico ecc)</b></p> <p><input type="checkbox"/> <b>modalità asincrona</b></p> <p><i>(trasmissione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante);</i></p> <p><input type="checkbox"/> <b>in modalità sincrona</b> <i>(interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento).</i></p>	<p>Il docente utilizzerà la piattaforma Google Classroom per le sue interazioni con la classe, cercando quanto più possibile un dialogo diretto. Come già indicato, si intende ricorrere tanto a lezioni asincrone che a lezioni sincrone.</p>
<p><b>TEMPI</b></p> <p><b>Indicare la frequenza con cui si tengono le attività, (tutti i giorni, una o due volte a settimana, secondo l'orario concordato anche con gli altri docenti della classe, altro).</b></p>	<p>4 ore per ogni lingua studiata - Il percorso si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico</p>
<p><b>INCLUSIONE</b></p> <p><b>1 Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati</b> per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico, con l'avvertenza che è necessario, eventualmente, riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati.</p> <p><b>2) Se il docente è insegnante di sostegno o opera in una classe con alunno con disabilità.</b> Il docente specifichi le modalità di interazione a distanza con gli alunni e le loro famiglie. Indichi qui con attenzione quale proposte sono necessarie di modifica del PEI relativamente alle possibilità di didattica individualizzata e personalizzata disciplinare a distanza.</p> <p><b>In caso dell'insegnante di classe diverso da quello di</b></p>	<p>La personalizzazione della didattica verrà eventualmente implementata secondo le indicazioni del dipartimento del sostegno e in accordo con i P.D.P.</p>



<p><i>sostegno</i>indichi le forme di personalizzazione relativamente al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.</p>	
--	--

<p><b>CRITERI VERIFICA</b></p>	<p><b>DI</b></p>	<p>Verifica orale e Quiz sull' U.E</p>
------------------------------------	------------------	--

**CRITERI  
VALUTAZIONE**

**DI**

**Voto 4**

E' in grado di orientarsi con gravi difficoltà in merito agli argomenti trattati.

E' poco informato sull'U.E

Comportamento: Partecipazione scarsa, impegno debole.

**Voto 5**

Sa orientarsi, solo se guidato, nella descrizione degli argomenti commettendo degli errori.

Ha informazioni sporadiche e non sempre corrette sull'U.E.

Comportamento: Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo e superficiale, metodo di lavoro non sempre adeguato.

**Voto 6**

Sa orientarsi nella descrizione degli argomenti, senza commettere gravi errori.

E' sufficientemente informato sull'U.E

Comportamento: Partecipazione a seguito di sollecitazioni, impegno sufficiente e diligente, metodo e organizzazione del lavoro non del tutto adeguata.

**Voto 7**

Conosce correttamente l'essenziale dell'U.E. Ricava informazioni adeguate dal materiale che gli è stato fornito.

Comportamento: partecipazione attiva, impegno soddisfacente, metodo di studio abbastanza organizzato.

**Voto 8**

È in grado di presentare la storia dell'Unione Europea, gli obiettivi principali, le principali Istituzioni dell'U.E e sommariamente la carta dei diritti umani.

E' discretamente informato sulla situazione attuale.

Comportamento: Partecipazione attiva, impegno notevole, metodo di studio organizzato.

**Voto 9**

È in grado di presentare la storia dell'Unione Europea, gli obiettivi

Educazione Civica -Dipartimento di Scienze

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>Denominazione</b>	Pandemia da Covid-19
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	Essere consapevoli che il comportamento di ciascuno di noi contribuisce alla riduzione del contagio da SARS-CoV-2 Le conoscenze dovrebbero far in modo che gli studenti possano assumere un comportamento sociale responsabile mediante uso di dispositivi di protezione.
<b>Competenze disciplinari</b>	Analizzare l'importanza dei virus per gli esseri viventi.  Interpretare la patologia Covid 19 a livello individuale e globale. Conoscere l'importanza della tecnologia, della ricerca scientifica, del comportamento sociale per la lotta al virus SARS-CoV-2.
<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	Comprendere cosa è un virus in particolare il coronavirus.  Descrivere i meccanismi biologici del ciclo litico e lisogeno del virus. Analizzare lo sviluppo del contagio della malattia, incubazione, manifestazione sintomatologia e sviluppo di autoimmunità naturale o per vaccinazione.  Individuare la diversa permanenza del SARS-CoV-2 sulle superfici.  Comprendere le diverse indagini diagnostiche per il virus. Utilizzare correttamente detersivi e disinfettanti. Comprendere l'importanza, importanza dell'uso dei DPI, del distanziamento sociale e dell'aerazione dei locali, anche a tutela dei soggetti fragili.
<b>Conoscenze</b>	Le caratteristiche biologiche dei virus e di SARS-CoV-2 Descrivere il ciclo litico e lisogeno del virus.  La malattia Covid-19 dal contagio alla guarigione.  Indagini diagnostiche (test sierologici e molecolari).  Permanenza di SARS-CoV-2 sui diversi materiali.  Meccanismo dei detersivi e disinfettanti.  I dispositivi di protezione (DPI) personale.

	<p>Misure di protezione nei locali.</p> <p>Comportamenti di protezione sociale.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Riesce a cogliere i sintomi da Covid-19</p> <p>Gestisce correttamente i materiali di uso quotidiano per evitare l'infezione da SARS-CoV-2.</p> <p>Individua la differenza tra detergenti e disinfettanti.</p> <p>Comprende il significato di una risposta positiva ottenuta con indagini diagnostiche di laboratorio di differente tipologia.</p> <p>Usa correttamente i DPI e applica correttamente le regole anche a tutela dei soggetti fragili.</p>
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni di tutte le classi
<b>Tempi</b>	6/8 ore
<b>Metodologia Didattica</b>	La metodologia adottata vedrà gli studenti partecipare alle lezioni tramite il continuo colloquio e la sollecitazione ad approfondimenti ed

	elaborazioni personali sugli argomenti che risulteranno di particolare interesse.
<b>Strumenti</b>	<p>Strumenti digitali a disposizione della classe (Lim, Pc, lavagna, etc...)</p> <p>Video esplicativi da supporto agli argomenti trattati.</p> <p>Articoli scientifici/ media.</p>
<b>Criteri di Verifica</b>	<p>Per accertare il raggiungimento degli obiettivi e verificare le capacità di contestualizzare i contenuti sono necessarie prove di verifica da effettuarsi in tempi e modalità diverse che possono prevedere anche compiti di realtà.</p> <p>Verifica orale e verifica scritta oggettiva a tipologia mista (test a scelta multipla, risposta singola, domande aperte) per valutare non solo le conoscenze ma anche le capacità di comprensione, analisi e sintesi.</p>

<p><b>Criteria di Valutazione</b></p>	<p><b><u>Voto 4</u></b>  E' in grado di orientarsi con gravi difficoltà in merito agli argomenti trattati.  E' poco informato su cosa sta realmente accadendo  Comportamento: Partecipazione scarsa, impegno debole.</p> <p><b><u>Voto 5</u></b>  Sa orientarsi, solo se guidato, nella descrizione degli argomenti commettendo degli errori.  Ha informazioni sporadiche e non sempre corrette. Comportamento: Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo e superficiale, metodo di lavoro non sempre organizzato.</p> <p><b><u>Voto 6</u></b>  Sa orientarsi nella descrizione degli argomenti, senza commettere gravi errori.  E' sufficientemente informato  Comportamento: Partecipazione a seguito di sollecitazioni, impegno sufficiente e diligente, metodo e organizzazione del lavoro non del tutto adeguata.</p> <p><b><u>Voto 7</u></b>  È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus e come agiscono i sistemi di protezione.  Ricava informazioni adeguate dai mezzi di comunicazione.  Comportamento: partecipazione attiva, impegno soddisfacente, metodo di studio abbastanza organizzato.</p> <p><b><u>Voto 8</u></b>  È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus, conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione.  E' discretamente informato sulla situazione attuale.  Comportamento: Partecipazione attiva, impegno notevole, metodo di studio organizzato.</p> <p><b><u>Voto 9</u></b>  È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus ed è in grado di correlare aspetti teorici con i dati statistici e sperimentali.  Conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione  E' correttamente informato sulla situazione attuale</p>
	<p>Comportamento: Partecipazione attiva, impegno contenutivo, metodo di studio organizzato.</p> <p><b><u>Voto 10</u></b>  È in grado di comprendere in modo del tutto autonomo il comportamento del virus in diversi contesti ed è in grado di correlare aspetti teorici con i dati statistici e sperimentali. Conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione.</p>

	<p>Comportamento: Partecipazione attiva, impegno contenutivo, metodo di studio organizzato, consapevolezza che il rispetto delle regole ha nel contenere il contagio e l'importanza di metterle in atto.</p>
--	--

## **CONTRIBUTO DELLA STORIA E DELLA FILOSOFIA ALL'EDUCAZIONE CIVICA**

UDA INTERDISCIPLINARE DI STORIA E FILOSOFIA: La Costituzione italiana e le filosofie della Costituente

Argomenti trattati:

Concetti fondamentali del liberalismo, del socialismo, della dottrina sociale della Chiesa Cattolica; l'incontro tra queste tre tradizioni

filosofiche nel testo della Costituzione italiana

Gli avvenimenti politici e bellici tra il 25 luglio '43 e il 2 giugno '46.

L'Italia della Costituente come conseguenza di questi avvenimenti

L'assetto istituzionale dell'Italia contemporanea

## **STORIA DELL'ARTE- \_EDUCAZIONE CIVICA**

UDA1: IL PATRIMONIO CULTURALE – UN BENE COMUNE DA TUTELARE E VALORIZZARE.

Competenze disciplinare:

- Comprendere il significato culturale del patrimonio come testimonianza di civiltà e di identità, della sua importanza come risorsa economica per uno sviluppo sostenibile.
- Sviluppare una sensibilità ai temi della conservazione, della tutela, del restauro e della valorizzazione attraverso la conoscenza del patrimonio architettonico, artistico, archeologico.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio e quello delle altre culture.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

Conoscenze di base:

- Conoscenza di base sui concetti chiave legati al patrimonio culturale, sulla tutela e conservazione dei beni;
- Conoscenza sulla terminologia specifica;
- Conoscenza delle Istituzioni europee e nazionali preposte alla tutela del patrimonio

Contenuti:

La nascita del concetto di Patrimonio - La Rivoluzione francese e il patrimonio come bene pubblico, "Per la salvaguardia del Patrimonio artistico" di Jacques-Louis David, "Lettres à

Miranda" di Antoine Quatremère de Quincy, il rapporto tra Antonio Canova e Quatremère de Quincy, le prime forme di legislazione per la tutela dei monumenti dello Stato Pontificio, la nascita del Restauro architettonico, gli interventi di restauro del Colosseo e dell'Arco di Tito

Le trasformazioni urbane di fine Ottocento e inizi Novecento - La nascita del concetto di tutela dei centri storici, il dibattito tra sventramenti igienico-sanitari della fine dell'Ottocento e la Teoria del diradamento edilizio di Gustavo Giovannoni, il rapporto tra città moderna e città storica.

## Educazione Civica e Scienze Motorie e Sportive

1. UNITA' DI APPRENDIMENTO (UDA)	
<b>2. Denominazione</b>	Il ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità nell' educazione alla cittadinanza attiva.
<b>Competenze chiave di cittadinanza</b>	<p>∅ Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare” Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>∅ Competenza in materia di cittadinanza “La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione . delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità”</p>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Essere in grado di assumere il ruolo di cittadini responsabili e consapevoli delle proprie azioni e scelte, comprensive delle ripercussioni sulla vita altrui</li> <li>· Essere in grado di raggiungere la consapevolezza dei diritti e delle regole comuni in contesti diversificati e non solo nell'attività sportiva.</li> <li>· Essere in grado di prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> <li>· Essere in grado di promuovere il <i>fair play</i> e i valori positivi insiti nello sport e nelle competizioni di qualsivoglia genere.</li> </ul>

<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Comprendere il ruolo del privato sociale e promuovere la partecipazione attiva alle iniziative ad esso correlate.</li> <li>· Promuovere i diversi aspetti collegati alla sostenibilità ed elaborare iniziative coerenti con l'Agenda 2030.</li> <li>· Educare alla salute come assunzione di rispetto di se stessi e degli altri</li> <li>· Educare al rispetto del valore degli altri</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere e condividere i principi della convivenza civile per poter vivere in una comunità rispettosa delle regole e delle norme.</li> <li>· Emergenza Covid 19: conoscere diritti e doveri nel protocollo di sicurezza nelle Scienze Motorie e Sportive</li> <li>· Conoscere il valore dello sport: l'etica sportiva</li> <li>· Conoscere la struttura dell'Agenda 2030: i 17 goal e i 169 target. La Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile.</li> <li>· Riconoscere le caratteristiche educative essenziali del tema (salute e benessere. Agenda 2030)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile)</li> <li>· Rispettare i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati.</li> <li>· Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Assumere comportamenti in modo da promuovere il proprio benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	Tutti gli studenti del quinto anno
<b>Tempi</b>	4 ore divise nei due quadrimestri
<b>Metodologia didattica</b>	<i>Brainstorming, lezioni dialogate, apprendimento centrato sull'esperienza personale, problem solving, ricerca-azione, imparare facendo.</i>



<p><b>Strumenti</b></p>	<p>Dispense, risorse didattiche digitali, sussidi audiovisivi.</p> <p>Utilizzo del servizio web <i>Google Classroom</i>, per semplificare la creazione e la distribuzione di materiale didattico, l'assegnazione e la valutazione di compiti e incarichi in modalità <i>on line</i> e in condivisione con gli studenti.</p> <p><i>Google Apps for EDU</i>: gli strumenti di Google a supporto della cooperazione.</p>
<p><b>Criteri di Verifica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sa compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>· Sa rispettare i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati.</li> <li>· Sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Sa assumere comportamenti in modo da promuovere il proprio benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul>

<p><b>Criteria di Valutazione</b></p>	<p><b><u>Voto 4:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Non sa compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> <li>· Non sa rispettare i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati.</li> <li>· Non sa collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Non sa assumere comportamenti in modo da promuovere il proprio benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li> </ul> <p><b><u>Voto 5:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) con molta difficoltà.</li> <li>· Rispetta i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati in modo inadeguato.</li> <li>· Colloca in maniera inefficace l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Assume comportamenti non appropriati in modo da promuovere il proprio benessere fisico e sociale.</li> </ul> <p><b><u>Voto 6:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sa compiere in modo semplice le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</li> <li>· Sa rispettare sufficientemente i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati.</li> <li>· Sa collocare in forma basilare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Sa assumere comportamenti sufficientemente adeguati in modo da promuovere il proprio benessere fisico e sociale.</li> </ul> <p><b><u>Voto 7:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sa compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva (coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile).</li> </ul> <p><b><u>Voto 8:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sa compiere in modo efficace le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza attiva.</li> <li>· Sa rispettare in maniera appropriata i principi della convivenza civile in palestra e in contesti diversificati.</li> <li>· Sa collocare in modo funzionale l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</li> <li>· Sa assumere comportamenti attivi e collaborativi in modo da promuovere il proprio benessere fisico e sociale</li> </ul>
---------------------------------------	---

Per le progettazioni dipartimentali si rimanda ai modelli pubblicati sul sito dell'Istituto

#### 4 METODOLOGIA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

##### 4.1 TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PER CIASCUNA DISCIPLINA

Sono di seguito indicate diverse modalità di erogazione, applicate per le differenti discipline.

AREA CULTURALE												
	Ital	Ingl	Fra	Spa	St o	Fil	Ma t	Fis	Sci	Art	S.M. M.	I.R. C.
Lezioni frontali	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì

Lezioni interattive	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
Ricerche e approf. orali	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì		sì
Sussidi, laboratori e palestre											sì	

##### 4.2 VALUTAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Per la valutazione delle competenze in ingresso i docenti hanno dedicato i primi 15 giorni dell'anno scolastico ad una revisione del programma dell'anno precedente per rafforzare le conoscenze e le abilità in possesso degli alunni per poter calibrare i successivi interventi sulla base del livello della classe.

##### 4.1 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

**Valutazione formativa:** effettuata durante i processi di apprendimento e durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per verificare la validità dei metodi adottati.

**Valutazione sommativa:** alla definizione del giudizio globale hanno concorso sia le valutazioni ottenute attraverso le interrogazioni periodiche, gli elaborati scritti e la somministrazione di test, sia la partecipazione, l'impegno, l'interesse, l'incremento delle conoscenze rispetto ai livelli iniziali, la crescita della personalità dell'allievo in rapporto al proprio io, al gruppo classe e al contesto sociale di appartenenza.

Strumenti utilizzati per accertare conoscenze, competenze capacità

Prove strutturate a risposta singola	sì	Frequenti
Prove strutturate a risposta multipla	sì	Frequenti
Prove tradizionali	sì	Frequenti
Interrogazioni orali	sì	Frequenti
Interventi dal posto	sì	Frequenti
Compiti a casa	sì	Frequenti
Esercizi e problemi	sì	Frequenti
Laboratori e palestra	sì	Per quanto è stato possibile
	sì	

## 5 TIPOLOGIE DI PROVE E STRUMENTI DI MISURAZIONE

Per questo anno scolastico non è stato possibile eseguire alcuna simulazione di prima e seconda prova a causa dell'emergenza COVID 19. Il MIUR in merito ha poi riformulato e riorganizzato la prova d'esame confermando la modalità già posta in essere per l'a.s. 2019/2020. Pertanto l'esame si svolgerà soltanto in modalità orale, seguendo le indicazioni fornite dal MIUR.

### 5.1 ASSEGNAZIONE TEMI DELL'ELABORATO

Per l'assegnazione dell'elaborato a ciascun studente si fa riferimento al Verbale e alla tabella della riunione del 07/04/ 2021.

Nello svolgimento dell'elaborato si terrà conto del modo in cui lo studente tratterà determinati argomenti. Si terrà altresì conto dell'originalità del percorso stesso, della coerenza con la didattica svolta, dei collegamenti interdisciplinari con le altre materie, laddove possibile.

L'elaborato, assegnato entro il 30 aprile tramite indirizzo di posta istituzionale del docente delle discipline di indirizzo, dovrà essere inviato dal candidato entro il 31 maggio al docente stesso sempre alla stessa casella di posta elettronica, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica della DSGA, come specificato nella mail di assegnazione.

### 5.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. MARCO BIANCO	
LINGUA e CIVILTÀ INGLESE	Prof.ssa ELISABETH PEROTTI	
LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE	Prof.ssa MARIA LAURA SANNA (Coordinatrice del Consiglio di Classe)	

LINGUA e CIVILTÀ' SPAGNOLA	Prof. ANDREA LELLIS	
STORIA e FILOSOFIA	Prof. FRANCESCO CAPORALI	
MATEMATICA e FISICA	Prof. PASQUALE DAMIANO	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa SILVIA CAPPELLETTI	
SCIENZE	Prof.ssa LUCIA SACCOCCIO	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa GIULIANA VAIANI	
I.R.C.	Prof. FRANCESCO CERVONI	
SOSTEGNO DIDATTICO	Prof.ssa MANUELA AVILA	
SOSTEGNO DIDATTICO	Prof.ssa FABIOLA DI GIANNICOLA	
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa KAREN SUE NEIDISH	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Prof.ssa ROSSELLA PALMIERI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa MARIA BELEN CORREDERA DIAZ	

## 6 ALLEGATI

- Allegato A: Riservato
- Allegato B: Riservato
- Allegato C: Griglia di valutazione prova orale