



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "

Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)

Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi"** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: rmis093003@istruzione.it

PEC: rmis093003@pec.istruzione.it

Sito web: www.iismargheritahack.gov.it

Cod. Univoco: UF5LDS

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"MARGHERITA HACK"

Liceo Linguistico

"GIUSEPPE PIAZZI"

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sezione F

anno scolastico 2020-2021

INDICE

1	GENERALITÀ.....	4
1.1	PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	
1.2	PROFILO DIPLOMATO LICEO LINGUISTICO	
1.3	QUADRO ORARIO	
2	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
2.1	PROFILO DELLA CLASSE	
2.2	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO	
3	PROGETTAZIONE DIDATTICA.....	12
3.1	ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATICI. COMPETENZE E ABILITÀ TRASVERSALI.	
3.1.1	TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGALE	
3.1.2	OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI TRASVERSALI	
3.1.3	ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL PERCORSO FORMATIVO	
3.1.4	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
3.1.5	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	
3.2	CONTENUTI E RISULTATI RAGGIUNTI NELLE SINGOLE DCIPLINE (PROGETTAZIONI E UDA)	
4	METODOLOGIA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	46
4.1	TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PER CIASCUNA DISCIPLINA	
4.2	VALUTAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE	
4.3	CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI	
5	TIPOLOGIE DI PROVE E STRUMENTI DI MISURAZIONE.....	47
5.1	IL CONSIGLIO DI CLASSE	
6	ALLEGATI.....	

1. GENERALITÀ

1.1 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il compito dell'Istituto "Margherita HACK" si articola nei seguenti punti:

- 1 ● offrire una didattica qualificata;
- 2 ● nell'ambito dell'attività formativa offrire pari dignità sia alla cultura Linguistico-comunicativa umanistica e tecnico-scientifica;
- 3 ● educare alla Cittadinanza attiva e al rispetto della legalità;
- 4 ● promuovere un comportamento eticamente corretto nella scuola e nella società;
- 5 ● migliorare i servizi didattici e non;
- 6 ● favorire la piena formazione culturale e la crescita psicologica degli studenti;
- 7 ● promuovere curiosità e interesse per il sapere e l'apprendimento attraverso strategie
- 8 ● didattiche che pongano al centro l'interesse per la scoperta;
- 9 ● promuovere negli studenti le capacità di riflessione critica, l'autonomia operativa, la corretta interazione con adulti e gruppo dei pari, nel rispetto delle regole della convivenza civile;
- 11 ● offrire pari opportunità formative a tutti gli studenti nel rispetto dei bisogni dei singoli,
- 12 ● per arginare fenomeni di disagio, ripetenza e abbandono scolastico.

1.1 Principi ispiratori

Art. 3 della Costituzione italiana:

"Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali. E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese".

Nel rispetto dei valori della Costituzione della Repubblica Italiana la comunità scolastica:

- promuove la formazione umana, morale e civile dello studente;
- rimuove al suo interno qualsiasi forma di discriminazione;
- tutela la diversità come forma di arricchimento culturale.

La scuola nella specificità della sua azione didatticassicura la libertà di insegnamento nel rispetto della personalità dell'alunno e del suo diritto all'apprendimento;impegna tutte le risorse disponibili al fine di garantire la continuità formativa e prevenire la dispersione scolastica.

La visione dell'Istituto "Margherita HACK" si articola nei seguenti punti:

- 1). L'istituto, nella promozione delle attività formative curriculari e non, si propone come punto di riferimento per il territorio, attivando tutte le relazioni possibili con enti ed istituzioni pubbliche e private.
- 2). L'organizzazione scolastica deve tendere all'integrazione delle risorse e delle capacità di ciascuno, per migliorare la qualità del servizio all'utenza, attraverso le seguenti azioni:
 - disponibilità dei docenti per la formazione e l'aggiornamento delle proprie competenze professionali al fine di innovare la didattica;

- disponibilità del personale a monitorare il funzionamento dell'organizzazione, a riflettere sugli esiti del PTOF, a discutere sui punti critici dell'organizzazione per condividere percorsi di miglioramento;
 - individuazione di percorsi mirati, individualizzati e personalizzati, ai fini del recupero delle carenze e del contenimento della dispersione scolastica.
- 3). Il successo scolastico per tutti gli studenti dovrà essere garantito, per quanto è possibile, dalla personalizzazione dei percorsi formativi e dall'individualizzazione delle strategie di apprendimento, valorizzando i diversi stili cognitivi degli studenti e le risorse dell'organico potenziato.

2. CONDIVISIONE e CORRESPONSABILITA' nella progettazione ed attuazione del PTOF da parte di tutte le componenti scolastiche: Dirigente, Docenti, Ata, Genitori, Alunni

UNITARIETA' del progetto formativo del PTOF, nell'ottica del miglioramento continuo derivante da processi di monitoraggio e valutazione.

COERENZA delle attività e dei progetti in relazione al profilo formativo dello studente, al curriculum e alle azioni di miglioramento, per il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

A. potenziare gli apprendimenti curricolari, soprattutto, nelle discipline ove si registrano con maggiore frequenza i debiti formativi: Lingue straniere, Matematica, Fisica.

B. incrementare le abilità di base nella lettura, comprensione e produzione di testi di diversa natura e tipologia, abilità ritenute trasversali a tutte le discipline.

C. rafforzare la scelta dell'indirizzo frequentato e prevenire disagi ed abbandoni attraverso la scelta di iniziative di carattere orientativo.

D. cogliere tutte le opportunità proposte dal territorio per attività che arricchiscano l'offerta formativa e che siano coerenti con il profilo formativo dello studente, perché all'Istituto sia riconosciuto un ruolo centrale di promozione culturale nell'ambito del Distretto 31.

L'Istituto comprende indirizzi di studio molto diversi tra loro, che condividono obiettivi educativi generali ma con differenti obiettivi specifici.

Nel Liceo Linguistico il compito prioritario è quello di preparare gli studenti per l'accesso alla formazione universitaria, tenendo conto delle caratteristiche delle diverse facoltà a cui possono accedere. Per raggiungere questo obiettivo è necessario sviluppare la serietà nello studio, inteso come impegno prioritario e costante, articolato in due momenti egualmente centrali, quali sono il lavoro scolastico con gli insegnanti e i compagni all'interno della classe e il lavoro individuale a casa, che, con la sua regolarità, consente di dare profondità e solidità all'apprendimento.

1.2 PROFILO DIPLOMATO LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" , per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione

della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.”

Per raggiungere questi risultati i docenti si sono concentrati sui seguenti obiettivi:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi linguistico-letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La progettazione della nostra istituzione scolastica è avvenuta attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, come illustrato nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono state rispettate ai fini del successo formativo e di una cultura liceale che consenta di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; linguistica e comunicativa, storico-umanistica, logico - argomentativa; scientifica, matematica e tecnologica.

Questi gli obiettivi raggiunti dagli studenti, nelle diverse aree.

1 Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, nella prima lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2, mentre per le altre lingue straniere almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

3 Area Storico Umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si impara la lingua.

4 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica

dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni: hanno acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.

1.1 QUADRO ORARIO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese 1 ora con docente madrelingua)	132	132	99	99	99
Lingua e cultura Straniera 2 (Francese 1 ora con docente madrelingua)	99	99	132	132	132
Lingua e cultura Straniera 3 (Spagnolo 1 ora con docente madrelingua)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 PROFILO DELLA CLASSE

La classe V F è composta da 24 studenti, di cui 7 maschi e 17 femmine. Si presenta disomogenea per quanto riguarda i livelli di preparazione e degli obiettivi raggiunti. Al suo interno si evidenziano tre diversi gruppi che a loro volta presentano tre diversi gradi di preparazione:

- un primo gruppo che, grazie all'interesse dimostrato nei riguardi dello studio, alla metodologia, alla crescita e alla capacità acquisita, ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente;

- un secondo gruppo, numeroso, che invece presenta una preparazione mediamente sufficiente, caratterizzata da uno studio puramente menmonico e nozionistico;

- un terzo ed ultimo gruppo che, non è stato in grado di colmare le lacune pregresse, nonostante i loro sforzi e le strategie messe in atto dal Consiglio di Classe e pertanto continuano ad essere presenti insufficienze più o meno diffuse in una o più discipline che impediscono il raggiungimento di una preparazione sufficiente.

All'interno della classe non ci sono eccellenze.

2.2 Continuità didattica nel Triennio

Per quanto concerne la continuità didattica, oltre al normale avvicendamento del passaggio, dal biennio al triennio, la situazione dei cambiamenti è riportata nella tabella sottostante:

Avvicendamento dei docenti

Prof.ssa Gaetana Iacobone
Prof.ssa Simona Vespasiani

Dirigente Scolastico
Coordinatrice di Classe

DISCIPLINE	III	IV	V
Italiano	Gorruso	Gorruso	Gorruso
Inglese	Cappelli	Cappelli	Cappelli
Conv.	Neidish	Neidish	Neidish
Francese	Patrissi/Giordani	Patrissi	Patrissi
Conv.	Ranuzzi	Ranuzzi	Ranuzzi
Spagnolo	Vespasiani	Vespasiani	Vespasiani
Conv.	Melgarejo	Melgarejo	Corredera Diaz
Storia	Mischitelli	Lorenzon	Lorenzon
Filosofia	Mischitelli	Lorenzon	Lorenzon
Matematica	Deidda	Deidda	Carnuccio
Fisica	Deidda	Deidda	Rinaldi
Scienze	Saccoccio	Saccoccio	Saccoccio
St. Arte	Petralia	Cappelletti	Cappelletti
Ed. fisica	Mancini	Mancini	Mancini
Religione	Rutolo	Rutolo	Orsini

3 PROGETTAZIONE DIDATTICA

3.1 ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI PROGRAMMATICI COMPETENZE TRASVERSALI

3.1.1 TIPOLOGIA DI LAVORO COLLEGALE

Per il raggiungimento e l'organizzazione degli obiettivi fissati nella programmazione hanno avuto rilevante importanza:

- il Consiglio di Classe che ha individuato gli obiettivi didattici ed educativi trasversali, le strategie di conseguimento degli obiettivi stessi, il monitoraggio sistematico dei risultati;
- le riunioni per Aree e Dipartimenti per la definizione del percorso formativo delle quinte classi.
- l'interazione fra gli insegnanti svolta dal docente coordinatore in riferimento ai criteri di valutazione e di formulazione della simulazione della prima e della seconda.

3.1.2 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI TRASVERSALI

Queste attività si propongono una serie di **obiettivi educativi trasversali**:

- a Favorire la conoscenza di sé attraverso:
 - il consolidamento dell'autocontrollo,
 - il rispetto di sé stesso,
 - lo sviluppo delle capacità di indagare sulle proprie abilità, interessi aspettative e della progressiva elaborazione di un sistema di valori.
- b Motivare all'apprendimento sviluppando negli allievi la capacità di prestare attenzione, esplicitando l'itinerario formativo per rendere gli studenti soggetti consapevoli delle finalità da raggiungere, dei progressi, delle difficoltà.
- c Sviluppare il confronto con gli altri e con l'ambiente favorendo un sistema di relazioni interpersonali fondato sul rispetto di sé stessi e degli altri, oltre che delle strutture e degli spazi comuni allo scopo di promuovere una razionale collocazione dell'allievo nel contesto sociale di appartenenza e in una realtà sempre più dilatata e complessa
- d Potenziare il senso di responsabilità richiedendo il rispetto delle norme, la puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, lo sviluppo delle capacità di lavoro autonomo, l'acquisizione delle abilità necessarie per esprimere, motivandole, le proprie opinioni.

Accanto ad essi vengono perseguiti **obiettivi cognitivi trasversali**:

- a Potenziare le abilità di base
 - Saper definire e comprendere termini e concetti
 - Enucleare le tesi centrali
 - Ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi
 - Ricondurre le tesi individuate in un testo al pensiero complessivo dell'autore
 - Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna

- b Favorire l'orientamento dello studente nell'ambito delle conoscenze acquisite
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze
 - Indurli ad esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", e quindi sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana
 - Abitarli all'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
 - Acquisire i contenuti essenziali e le competenze specifiche di ogni disciplina

Competenze e abilità trasversali, definite nel Consiglio di classe, da sviluppare nel corso dell'anno:

Per le competenze, abilità e contenuti relativi alle singole discipline si rimanda alle progettazioni dei singoli docenti, e alle progettazioni dei Dipartimenti.

Il Consiglio della Classe V F intende collaborare attivamente nel favorire attraverso il contributo di tutte le discipline il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

Pertanto tutte le discipline cooperano attivamente a promuovere negli alunni il raggiungimento delle seguenti competenze chiave di cittadinanza, quali emergono dalle recenti Raccomandazioni UE per l'apprendimento permanente, documento del 22 maggio 2018:

COMPETENZA CHIAVE	DISCIPLINE
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	LINGUE STRANIERE, STORIA, SCIENZE
COMPETENZA MULTILINGUISTICA	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, SCIENZE, , SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE	MATEMATICA, FISICA, SCIENZE
COMPETENZA DIGITALE	ITALIANO, MATEMATICA, FISICA, STORIA, SCIENZE, LINGUE STRANIERE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' AD IMPARARE AD IMPARARE	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC, SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	LINGUE STRANIERE , ITALIANO, STORIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC, SCIENZE

	MOTORIE E SPORTIVE
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	ITALIANO, LINGUE STRANIERE, STORIA, FILOSOFIA, SCIENZE, STORIA DELL'ARTE, IRC.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO AL PERCORSO FORMATIVO

Nel corso del triennio sono state realizzate una serie di ulteriori attività extrascolastiche (progetti, viaggi di istruzione, uscite didattiche, ecc...) con obiettivi educativi e cognitivi trasversali, come riportato qui di seguito:

Viaggi di istruzione:

Stage Linguistico a Cannes Marzo/Aprile 2019; Progetto Pon “Crea Impresa” a Malta con corso di potenziamento linguistico in lingua Inglese presso la Link School of Malta settembre 2019

Uscite didattiche:

Teatro in lingua inglese, francese, spagnola; Chiostro del Bramante; Vignanello e Palazzo Borghese; Festival dei Giovani giornata conclusiva Gaeta.

Progetti interni alla scuola a cui hanno partecipato alcuni o tutti gli alunni:

- IMUN – Italian model United Nations
- “Fare teatro”
- Sportello di ascolto (**Attività d’inclusione**)
- Olimpiadi della filosofia
- Partecipazione ad una conferenza con le Forze Armate
- Partecipazione ad una conferenza sulla droga
- Partecipazione ad una conferenza sui giochi d’azzardo
- Progetti “Volley scuola” e “Giochi sportivi”
- Certificazione Trinity
- Certificazione Dele

3.1.4 PCTO

Le diverse attività svolte durante il triennio hanno avuto come scopo anche lo sviluppo delle competenze di **Cittadinanza e Costituzione e di Ed. Civica**.

Si evidenziano nello specifico:

- Imun (PCTO)
- Festival dei giovani “Noi siamo futuro” (PCTO)
- Progetto PON “Crea Impresa Malta” (PCTO)
- “Italy Reads” John Cabot University seminario di autori statunitensi (Walt Whitman “Leaves of grass”, Rachel Carson “Silent Spring”) PCTO
- Confronto tra generazioni con testimoni dei movimenti giovanili degli anni ’70
- Settimana della cultura
- Attività di orientamento in uscita

3.1.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il curriculum degli studenti della classe V F è stato caratterizzato inoltre dalla attuazione nell'arco dei tre anni delle attività legate al PCTO. Il loro curriculum personale è consultabile presso la segreteria didattica dell'Istituto.

3.3 CONTENUTI E RISULTATI CONSEGUITI NELLE SINGOLE DISCIPLINE (PROGETTAZIONI E UDA)

ITALIANO

La classe, numerosa ed eterogenea fin dal primo anno del triennio, si presenta tuttora disomogenea nei livelli di apprendimento e nella preparazione conclusiva, senza però punte di eccellenza; permane immutata la tendenza di molti a non seguire le indicazioni metodologiche del docente, spesso accampando uno spirito critico più di frequente impiegato in polemiche di scarso valore, piuttosto che nello studio e nell'approccio problematico agli argomenti proposti. In generale il comportamento è stato corretto nell'interazione col docente, pur con una tendenza diffusa ad assentarsi dalle lezioni e a giustificare la mancanza di studio per evitare le verifiche. Nel corso del triennio è stato valorizzato il lavoro di analisi, decodifica e contestualizzazione dei testi più significativi dei principali autori e correnti letterarie italiani, in un'ottica contrastiva con le letterature europee dell'area neolatina; le finalità dello studio della letteratura e della "Commedia" dantesca sono state l'educazione linguistica e il potenziamento delle capacità di confronto e attualizzazione, attività che durante la DAD sono state stimulate mediante proposte di letture critiche e dibattiti nella classe virtuale; in generale la didattica a distanza ha aggravato le carenze pregresse, anche per una diffusa e immotivata mancanza di responsabilità, sia nella frequenza sia nell'impegno. Per possesso di conoscenze, abilità e competenze, la classe appare divisa a metà: da una parte un gruppo di alunni/e con gravi carenze pregresse, testimoniate da ripetenze e debiti formativi intermedi e conclusivi, particolarmente evidenti nella pianificazione del lavoro, nella formulazione linguistica, scritta e orale, nelle capacità di sintesi e analisi di un testo (quasi nulle le competenze di approfondimento critico); dall'altra, un gruppo di alunni/e con buone attitudini all'argomentazione critica e, in numero minore, anche alla scrittura, attitudini che però, non essendo sostenute da un serio e costante impegno di rielaborazione ed approfondimento dei contenuti, hanno prodotto esiti nel complesso positivi, ma lontani dall'eccellenza; tra questi ultimi sono compresi anche alcuni alunni/e con insufficienze non gravi nella materia scritta. Quasi tutti gli alunni hanno mostrato scarso interesse per la lettura dei classici e le problematiche relative ad autori e correnti letterarie, ad eccezione di qualcuno che ha letto anche in modo autonomo ai fini della propria crescita culturale; permangono diffuse e rilevanti le difficoltà di comprensione di testi complessi, di tipo argomentativo-interpretativo, sia in forma orale (spiegazione del docente, lezioni in video), sia scritta (manuale di letteratura, critica letteraria).

Testo in adozione: R. Carnero e G. Iannaccone, "Al cuore della Letteratura", Vol. monografia "Giacomo Leopardi", Voll. IV,V, VI.

1. Le epoche, le idee, gli autori.

Programma svolto fino all'8/05/2021:

- Il primo Ottocento
- A. Manzoni
- G. Leopardi
- IL secondo Ottocento

- G. Carducci
 - La Scapigliatura
 - Il Naturalismo e il Verismo
 - G. Verga
 - Il Decadentismo
 - G. Pascoli
 - G. D'Annunzio
 - Il primo Novecento
 - I. Svevo
 - L. Pirandello
 - Le linee di sviluppo della narrativa italiana del primo Novecento (il realismo psicologico, il realismo magico, verso il Neorealismo)
 - La poesia italiana del primo Novecento (le riviste "La Voce" e "La Ronda")
 - G. Ungaretti
- Programma da svolgere entro il 4/06/2021:
- U. Saba
 - E. Montale
 - S. Quasimodo e L'Ermetismo
 - Linee della narrativa italiana del secondo Novecento (dal Neorealismo al Postmoderno)
 - I. Calvino

2. Testi letti e commentati.

Programma svolto fino all'8/05/2021:

- A. Manzoni, "Il cinque maggio"; "La relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla"; "La lettera sul Romanticismo"; da "I promessi sposi", "Il ritratto della monaca di Monza".
- Leopardi, dallo "Zibaldone", "L'indefinito e la rimembranza", "la poeticità della rimembranza"; dalle "Operette morali", il "Dialogo della Natura e di un islandese"; dai "Canti", "L'Infinito", "A Silvia"; contenuti de "La Ginestra", vv. 1-50, 87-157, 297-317.
- G. Carducci, da "Rime nuove", "San Martino".
- Emilio Praga, da "Penombre", "Preludio".
- Edmond e Jules de Goncourt, prefazione a "Germinie Lacerteux".
- Giovanni Verga, prefazione a "L'amante di Gramigna"; da "Vita dei campi", "Rosso Malpelo"; da "I Malavoglia", cap. I, "Un tempo i Malavoglia erano stati numerosi..." (testo a disposizione su Classroom).
- Charles Baudelaire, "Corrispondenze".
- F. Dostoevskij, da "Memorie del sottosuolo", "Io sono una persona malata...sono una persona cattiva".
- Giovanni Pascoli, da "Canti di Castelvecchio", "La mia sera"; da "Myricae", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono".
- Gabriele D'Annunzio, da "Le Vergini delle Rocce", "Il manifesto del superuomo"; dalle "Laudi-Alcyone", "La sera fiesolana".
- S. Freud, "L'io non è più padrone di se stesso".
- G. Gentile, "Il manifesto degli intellettuali fascisti".
- B. Croce, "Manifesto degli intellettuali antifascisti".
- I. Svevo, da "La coscienza di Zeno", "La Prefazione e il Preambolo", "La scelta della moglie" (testo a disposizione su Classroom).
- L. Pirandello, da "L'umorismo", "Il segreto di una bizzarra vecchietta", "Forma e vita"; da "Il fu Mattia Pascal", "Maledetto fu Copernico", "Lo strappo nel cielo di carta" e "La filosofia del lantermino".
- C. Rebora, da "Canti anonimi", "Dall'immagine tesa".

- V. Cardarelli, da “Poesie”, “Autunno”, “Gabbiani”.
- G. Ungaretti, da “L’allegria”, “Il porto sepolto”, “In memoria”, “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”, “I fiumi”.

Programma da svolgere entro il 4/06/2021:

- U. Saba, dal “Canzoniere”, “Mio padre è stato per me «l’assassino»”, “Città vecchia”.
- E. Montale, da “Ossi di Seppia”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Forse un mattino andando in un’aria di vetro”; da “Le occasioni”, “La casa dei doganieri”.
- S. Quasimodo, da “Giorno dopo giorno”, “Uomo del mio tempo”.
- A. Moravia, da “La ciociara”, “La salute del popolo e la corruzione della guerra” (testo a disposizione su Classroom).
- I. Calvino, da “Il sentiero dei nidi di ragno”, “La pistola del tedesco”; da “Se una notte d’inverno un viaggiatore” il cap. I (testo a disposizione su Classroom).
- P. P. Pasolini, da “Officina”, 1, 1955 (testo a disposizione su Classroom); da “Scritti corsari”, “L’omologazione televisiva”.

Antologia della “Divina Commedia”: Il “Paradiso”, struttura, contenuti, lingua e stile. Analisi testuale dei canti: I, II (1-45), III, VI, VIII, XI, XVII.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Alessandra Cappelli

La sottoscritta è docente della classe per il terzo anno consecutivo ed il rapporto con la classe è proseguito regolarmente fino al termine delle attività didattiche.

Il comportamento in classe in generale è stato abbastanza corretto, salvo qualche rara intemperanza negli anni passati. Nel corso del corrente anno scolastico lo svolgimento delle lezioni ha subito qualche rallentamento a causa della pandemia; hanno influito sull’andamento del profitto assenze a rotazione (in alcuni casi costanti), ritmi e tempi rallentati nell’interesse da parte del gruppo classe, impegno a casa per la maggior parte superficiale e discontinuo, partecipazione al di sotto delle aspettative, specie in vista degli esami di stato conclusivi.

Il programma è stato svolto attraverso la presentazione delle principali correnti culturali e letterarie dal Romanticismo fino alla metà del Novecento, degli autori più significativi e delle loro opere più rappresentative presentate nel loro contesto storico, sociale e culturale. Sono state svolte attività di comprensione orale e scritta, analisi e interpretazione, rielaborazioni, contestualizzazioni e collegamenti. Sono stati utilizzati il libro di testo, siti internet, materiale video, audio e cartaceo e la piattaforma Google Classroom per condividere i materiali prodotti dagli studenti e dall’insegnante.

Un gruppo di studenti ha dimostrato motivazione e assiduità nell’impegno a casa, capacità di rielaborazione, un adeguato spirito critico e ha incrementato e affinato le conoscenze e competenze nella disciplina. Alcuni alunni, pur consapevoli delle proprie carenze, hanno dimostrato impegno e potenziato il loro profitto; altri si sono limitati all’esecuzione, non sempre puntuale, delle verifiche scritte e orali e delle attività proposte.

Nelle verifiche scritte sono state utilizzate soprattutto la tipologia di domande a risposta aperta e l’analisi del testo; nelle verifiche orali quella del colloquio individuale con collegamenti interdisciplinari. Tra i criteri di valutazione adottati: regolarità dell’impegno, puntualità nelle consegne, capacità espositiva, creazione di legami interdisciplinari tra le materie e opere di diversi periodi o luoghi geografici, partecipazione alle attività proposte, curiosità e approfondimento personale.

THE AGE OF REVOLUTIONS AND THE SPIRIT OF ROMANTICISM

Historical and social background

Poetry:

Samuel T. Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner*

Percy Bysshe Shelley *Ode to the West Wind*

3.1.1.1.1.1.1 John Keats *Ode on a Grecian Urn*

The novel of manners:

Jane Austen from *Pride and Prejudice* “Darcy’s proposal”

The gothic novel:

Mary Shelley from *Frankenstein* “A spark of being into the lifeless thing”

3.1.1.1.1.2 THE VICTORIAN AGE: PROGRESS, HYPOCRISY AND SOCIAL REFORMS

Historical and social background

Emily Bronte from *Wuthering Heights*: “He’s more myself than I am”

Charlotte Bronte from *Jane Eyre*: “A spiritual eye”

The realistic novel: **Charles Dickens** from *Oliver Twist*: “I want some more ”
Child labour: *Bleak House* e *Rosso Malpelo*
from *Hard Times*: “Coketown”

The nonsense novel: **Lewis Carroll** from *Alice’s Adventures in Wonderland*: “The mouse’s tail”

Robert L. Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Aestheticism and Decadence:

3.1.1.1.1.3 Oscar Wilde from *The picture of Dorian Gray*: “All art is quite useless”,
“Dorian Gray kills Dorian Gray”

MODERNISM: A DEEP CULTURAL CRISIS

Historical and social background

The Stream of Consciousness

Modernist writers:

James Joyce from *Dubliners*: “Eveline”, “The Dead”
from *Ulysses*: “Yes I said yes I will yes”

Virginia Woolf from *Mrs Dalloway*: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”
from *To the Lighthouse*: “She could be herself, by herself”

In programma dopo il 15 maggio:

THE POST MODERNISM

The dystopian novel:

George Orwell *Nineteen Eighty-Four*

THE MODERN AGE

3.1.2 The historical context:

From Edward VII to World War I

Britain at war

The Twenties and the Thirties

The Second World War

The social context

The world picture:

The age of anxiety - Modernism

Modern literature: revolt and experimentation

Modern poetry: The divided consciousness

Thomas Stearns Eliot from *The Waste Land*: “The Burial of the Dead”

Modern novel: a new realism

James Joyce from *Dubliners*: the last part of *The Dead* (“She was fast asleep”)
from *Ulysses*: “Inside Bloom’s mouth”

Virginia Woolf from *Mrs. Dalloway*: “Oh! A pistol shot in the street outside”

LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

1. Profilo della classe	Durante il presente anno scolastico, solo un piccolo gruppo ha manifestato interesse e curiosità rispetto alle varie discipline, entusiasmo verso le proposte culturali e desiderio di miglioramento delle proprie competenze in vista della preparazione all’esame, mentre il resto della classe si è dimostrata poco partecipe alle attività proposte. Alcuni alunni hanno mostrato fin da subito lacune non trascurabili in diverse discipline. Dal punto di vista del profitto, un gruppo ha lavorato con impegno e serietà, raggiungendo risultati complessivamente buoni. Altri si sono affidati per lo più ad uno studio mnemonico e non sempre produttivo al fine di operare collegamenti interdisciplinari e di esprimere capacità critica. Un ultimo gruppo non ha mantenuto una costante attenzione in classe e applicazione nello studio, dimostrando incertezze nella preparazione e difficoltà nello svolgimento delle prove scritte e orali. Il clima in classe è stato non sempre sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni.
--------------------------------	---

2.Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti	<p>Gli obiettivi raggiunti sono stati rimodulati in seguito all'attuazione della DAD e della Didattica in presenza che ha necessariamente obbligato ad una riduzione dei contenuti da apprendere ed una maggior propensione ad affrontare tematiche letterarie legate al contesto attuale, che stimolino lo sviluppo di un pensiero critico e personale negli studenti.</p> <p>La classe è in grado di (sia in forma scritta che orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientarsi nel contesto storico culturale e analizzare e comprendere contesto letterario e autori del periodo storico in oggetto; - interagire in modo interdisciplinare su argomenti letterari e di attualità (B1) facendo confronti con le letterature delle altre discipline linguistiche studiate; - leggere, comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari appartenenti a generi diversi relativi ad autori rappresentativi; - esprimersi sia oralmente che in forma scritta utilizzando un lessico ed una sintassi complessivamente adeguati al contesto storico, sociale e letterario della disciplina studiata; - partecipare a dibattiti argomentando in modo coerente ed appropriato le proprie opinioni; - utilizzare correttamente le tecnologie multimediali per fini di ricerca, approfondimento e anche a scopi personali; - effettuare collegamenti e parallelismi, cogliere analogie e differenze in un'ottica pluridisciplinare (ambito storico, artistico, letterario e filosofico), tra l'epoca studiata e quella contemporanea
3. Contenuti	<p>Libro di testo: Plumes volume 2 M.C. Jamet- P. Bachas, M. Malherbe. DEA scuola</p>

<p>MODULO 1 (ottobre/novembre)</p>
<p><u>Le Romantisme</u></p> <p>Nuclei tematici</p> <p><i>La nature, la religion, la mission du poète romantique, la recherche du bonheur</i></p>
<p>Traits principaux du mouvement artistique et culturel</p> <ul style="list-style-type: none"> -René de Chateaubriand -Mme De Staël -Alfonse de Lamartine : entre poésie et politique <p>Les Méditations poétiques (analyse du poème « Le lac »)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Victor Hugo : le génie des lettres

Les rayons et les ombres (analyse du poème « La fonction du poète »)
Les contemplations (analyse du poème « Bonjour mon petit père »)
Notre-Dame de Paris
Les Misérables (analyse du texte « La mort de Gavroche »)

MODULO 2
(novembre/ dicembre)

Réalisme et Naturalisme

Nuclei tematici
La nature, les lieux, le rôle de l'écrivain

- TRAITES PRINCIPAUX DU RÉALISME
- LES PRÉCURSEURS DU RÉALISME
- STENDHAL : SES RAPPORTS AVEC L'ITALIE
- *LE ROUGE ET LE NOIR* (ANALYSE DU TEXTE « LE COMBAT SENTIMENTAL »)
- BALZAC
- LA COMÉDIE HUMAINE
- *LE PÈRE GORIOT* (ANALYSE DU TEXTE « LA PENSION VAUQUEUR »)
- GUSTAVE FLAUBERT
- *MADAME BOVARY* (ANALYSE DU TEXTE « MATERNITÉ »)
- TRAITES PRINCIPAUX DU NATURALISME**
- ZOLA
- *LE CYCLE DES ROUGON-MACQUART*
- *GERMINAL* (ANALYSE DU TEXTE « UNE MASSE AFFAMÉE »)
- *J'ACCUSE* « ARTICLE PUBLIÉ SUR L'AURORE »

MODULO 3
(gennaio/ febbraio)

La Poésie Symboliste

Nuclei tematici
La fonction du poète, l'itinéraire spirituel des poètes, la fonction de la poésie, la recherche du bonheur et l'idéal

MODULO 4

Le XX^e siècle et la modernité

<p>Nuclei tematici</p> <p><i>La guerre, les éléments novateurs entre art et littérature, le style nouveau, l'urbanisation de Paris, la fonction de la littérature, les influences de la psychanalyse</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - LA BELLE ÉPOQUE - GUILLAUME APOLLINAIRE - <i>CALLIGRAMMES</i> (ANALYSE DU POÈME « IL PLEUT ») - <i>ALCOOLS</i> (ANALYSE DU POÈME « ZONE »)

<p>MODULO 5</p>
<p><u>La Révolution</u></p> <p>Nuclei tematici</p> <p><i>L'écrivain engagé, l'écriture automatique, le rêve, les influences de la psychanalyse et de la philosophie, l'absurdité de l'existence, la révolte</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - LE SURREALISME - ANDRÉ BRETON - LE MANIFESTE DU SURREALISME - (ANALYSE DU POÈME « UNION LIBRE ») <p>Da trattare dopo il 15 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'EXISTENTIALISME - LES ASPECTS PRINCIPAUX DU MOUVEMENT - SARTRE ET CAMUS (CENNI)

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

RISULTATI CONSEGUITI

La classe non sempre si è dimostrata ben disposta al dialogo didattico-educativo. Durante il corso dell'anno scolastico l'impegno, eccetto per un gruppo che ha acquisito un livello soddisfacente sia per quanto riguarda la capacità critica, l'interdisciplinarietà e le competenze, non è stato costante e sistematico nello studio che per lo più è stato di carattere esclusivamente mnemonico.

In virtù della situazione pandemica che stiamo vivendo la programmazione ha subito una rimodulazione con particolare attenzione alle tematiche attuali.

Il livello raggiunto dalla classe è mediamente sufficiente, eccetto come già accennato per un gruppo, che invece è buono.

Programmazione 5 F:

UDA 1: CE (Comprensión escrita) Lettura, comprensione e analisi del testo

Obiettivi specifici di apprendimento

- Leggere diverse tipologie di testi, con particolare attenzione alla loro contestualizzazione nelle problematiche dell'età contemporanea e al confronto interculturale e interdisciplinare.

- Collocare i testi nella tradizione letteraria e nel contesto storico di riferimento e coglierne le proiezioni nella posterità, fino all'epoca attuale.
- Consolidare le proprie competenze nell'analisi dei testi letterari sviluppando le capacità di valutazione critica e di confronto nel panorama delle altre espressioni d'arte.
- Comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse

UDA 2: PE – Producción escrita

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Formulare risposte o elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative in lingua.
- Produrre testi coerenti e coesi in relazione alle specifiche tipologie previste dall'Esame di Stato (testo di attualità, storico-sociale, letteratura, artistico).
- Partecipare a dibattiti argomentando in modo coerente ed appropriato le proprie opinioni
- Saper tradurre dei testi in lingua francese
- Abilità di usare e creare contenuti innovativi grazie alla tecnologia e condividerli.

UDA 3: CO – Comprensión Oral

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Abilità di ascoltare, comprendere e contestualizzare informazioni attraverso segni verbali, scritti e visuali

UDA 4: PO -Producción oral

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Rispondere, interagire e comunicare in vari contesti.
- Acquisire consapevolezza degli stili inerenti all'uso dei diversi linguaggi.
- Approfondire gli argomenti, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare, del pensiero critico e problem solving.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

El Romanticismo

- Gustavo Adolfo Bécquer “*Rima XP*”, “*Rima XXIII*”, “*Los ojos verdes*”
- Lo sobrenatural
- Película: “*Los otros*”

El siglo XIX: El Realismo

- Características del Movimiento

El Modernismo

- 3.2 RUBÉN DARÍO “*LA SONATINA*”, “*LO FATAL*”, “*VENUS*”

La Generación de 98

- 3.3 MIGUEL DE UNAMUNO “*NIEBLA*”, “*SAN MANUEL BUEN MÁRTIR*”

- 3.4 ANTONIO MACHADO “*SOLEDADES*” “*CAMPOS DE CASTILLA*”

La Generación del 27

- Federico García Lorca “*La Aurora*”, “*Romance Sonámbulo*”

Homenaje a Lorca:

“*El Crimen fue en Granada*” poesía de Antonio Machado;

“*España en el corazón. El crimen fue en Granada*” fragmento del libro de memoria de Pablo Neruda “*Confieso que he vivido*”

Lectura: " *El Lápiz del Carpintero*" de Manuel Rivas

La guerra civil española y el Franquismo

Películas: "*La lengua de la Mariposas*", "*La voz dormida*"

La literatura Hispanoamericana

Pablo Neruda (Chile) “*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*”

Gabriel García Márquez: " *Cien años de soledad*" (Colombia)

Isabel Allende: " *La casa de los espíritus*" (Chile)

Laura Esquivel: " *Como agua para chocolate*" ((México)

La Revolución Mexicana

Ed. Civica in Lingua Inglese, Francese e Spagnola

UDA: La nascita dell'Unione Europea; Le giornate Erasmus (15,16,17 ottobre 2020); Quiz

Storia

Programmazione di Storia classe V F

Docente: prof. Giacomo Lorenzon

Premessa sui contenuti

La programmazione è stata svolta secondo quanto indicato nella progettazione dipartimentale, cui si rimanda. Ovviamente, ci sono state difficoltà dovuta alla situazione pandemica. Ciononostante, il docente ritiene di dover sottolineare, in questa sede, che il numero ridotto di argomenti affrontati, e la sostanziale assenza di argomenti di storia del ‘900, possono essere solo in parte ricondotti alle criticità sanitarie, dovendosi piuttosto far dipendere dalla scarsa propensione al lavoro costante dimostrata dalla classe per tutto l’anno, con pochissime eccezioni. Si segnala inoltre che i moduli contrassegnati da asterisco non risultano ancora svolti alla data in cui tale scheda viene compilata. Il docente spera di poter affrontare quegli argomenti nelle ultime settimane.

1 Il quadro politico europeo tra Ottocento e Novecento

- I sistemi di alleanze

- Democrazia e reazione in Europa
- La crisi di fine secolo in Francia e l'*affaire Dreyfuss*
- La Germania guglielmina
- L'Europa e il mondo: le nuove forme del colonialismo

2. L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo in Italia e la svolta liberale
- Il giolittismo tra sviluppo e trasformismo
- Decollo industriale, questione meridionale e tentativi di riforma
- La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia
- La crisi del sistema giolittiano alla vigilia della Grande Guerra

3 La prima guerra mondiale

- La polveriera e la scintilla: le tensioni in Europa e l'attentato di Sarajevo
- Guerra di movimento o guerra di logoramento?
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La guerra totale
- La grande strage
- Mobilitazione totale e 'fronte interno'
- La svolta del '17
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- Rivoluzione e guerra democratica? Bolscevismo in Russia e ideologia wilsoniana
- L'ultimo anno di guerra e i trattati di pace

4 La rivoluzione russa

- Da febbraio a ottobre
- La rivoluzione d'ottobre: la presa del potere
- Dittatura e guerra civile nella Russia rivoluzionaria
- La Terza Internazionale
- Dal comunismo di guerra alla Nep

5 L'eredità della Grande Guerra in Europa

- Trasformazioni sociali e politiche nel mondo nuovo
- Le conseguenze economiche della guerra

- Il biennio rosso
- Rivoluzione e controrivoluzione nell'Europa centrale
- La repubblica di Weimar e la ricerca della distensione in Europa

6 L'eredità della Grande Guerra in Italia

- Cattolici, socialisti, fascisti
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- L'occupazione delle fabbriche e la nascita del P.C.d.I.
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma
- L'inizio dell'era dei totalitarismi
- Verso lo stato autoritario
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- La dittatura a viso aperto e le 'leggi fascistissime'

7 La grande crisi

- Economia e società negli anni '20
- Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi
- Il grande crollo del '29
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il *New Deal*
- La società degli anni '30
- Nuovi consumi e nuove forme di comunicazione
- Sviluppi tecnici e loro applicazioni militari
- La cultura nell'età della crisi

8 L'età dei totalitarismi

- L'eclissi della democrazia
- Le conseguenze della grande crisi
- La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- Repressione e consenso nel regime nazista

- L'Unione Sovietica
- L'industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La crisi della sicurezza collettiva e i fronti popolari
- La guerra civile in Spagna

9 L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- Il regime e il paese
- Il problema del consenso: cultura, scuola, comunicazioni di massa
- Mussolini all'apice del consenso: i Patti lateranensi e le loro contraddizioni
- Il fascismo e l'economia: alla ricerca della terza via
- La fase liberista
- La svolta del '25 e quota novanta
- Il fascismo e la grande crisi: lo Stato imprenditore
- La politica estera: alla ricerca della grandezza
- La riconquista della Libia
- La politica di potenza e l'impresa etiopica
- Apogeo e crisi: dal fronte di Stresa al Patto d'acciaio

10 Il tramonto del colonialismo: parte I

- La Grande Guerra e il declino degli imperi coloniali
- L'impero britannico
- Il nodo del Medio-Oriente
- La disgregazione dell'Impero Ottomano e la nascita della Turchia
- Medio-Oriente e Regno Unito: promesse contraddittorie
- L'India britannica tra anni '20 e anni '30
- Nuove potenze in Oriente
- Nazionalisti e comunisti in Cina
- Imperialismo e autoritarismo in Giappone
- Dittature militari e populismi in America latina: brevi cenni

11 La seconda guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe: la distruzione dell'equilibrio

- Le responsabilità della guerra: dinamismo tedesco e attendismo inglese
- Gli accordi di Monaco e la distruzione della Cecoslovacchia
- L'offensiva tedesca
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
- L'attacco a Occidente e la caduta della Francia
- L'Italia
- Il comportamento dell'Italia tra il '38 e il '39
- La fallimentare guerra parallela: Francia, Balcani, Africa
- La battaglia di Inghilterra
- L'operazione Leone Marino
- I cieli d'Inghilterra e il mare americano: la prima battuta d'arresto
- L'attacco all'Unione Sovietica: avanzata e resistenza
- Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli U.S.A.
- Il nuovo ordine
- Il trionfo della razza
- Resistenza e collaborazionismo
- La svolta della guerra e la 'grande alleanza'
- Scontro per l'egemonia nel Pacifico: U.S.A. vs Giappone
- L'assedio di Stalingrado e la riscossa antifascista
- Verso la 'fortezza Europa': gli italo-tedeschi fuori dall'Africa
- Fino alla resa incondizionata
- gli Alleati contro l'Italia
- Guerra e crisi politica del fascismo: l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

12 Il mondo diviso

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
- La fine della 'grande alleanza'
- La guerra fredda e la divisione dell'Europa

- L'Unione Sovietica e le democrazie popolari
- L'Europa occidentale, gli Stati Uniti e la ricostruzione
- Guerra fredda, fronti caldi: rivoluzione comunista in Cina e guerra di Corea

13 L'Italia dopo la seconda guerra mondiale

- Un paese sconfitto e distrutto
- Le forze in campo
- Dalla Liberazione alla Repubblica: la collaborazione delle forze antifasciste
- Il fondamento della democrazia italiana: la Costituzione
- La crisi dell'unità antifascista e le elezioni del '48
- La ricostruzione economica e la collocazione internazionale
- La politica estera e la questione del confine orientale
- Gli anni del centrismo
- I governi De Gasperi
- La ricerca di nuovi equilibri
- Il tramonto dell'impero britannico
- L'India: dalla guerra all'indipendenza
- Medio-Oriente e la questione palestinese: la nascita di Israele
- L'Egitto di Nasser e il movimento dei paesi non allineati: il Terzo Mondo
- Un caso africano: il Kenya
- La fine dell'impero francese
- La *grandeur* imperiale della Francia di Vichy: ritorno al futuro
- La guerra d'Indocina e gli accordi di Ginevra
- De Gaulle e la fine dell'impero: gli accordi di Evian

14 Momenti di politica internazionale negli anni '60*

- Distensione e confronto tra le due superpotenze
- Kennedy, Kruscev e la crisi missilistica cubana
- I rapporti nel mondo socialista
- La Cina di Mao: il contrasto con l'U.R.S.S. e la 'rivoluzione culturale'
- L'U.R.S.S. e l'Europa orientale: la crisi cecoslovacca
- La guerra del Vietnam e il suo significato

L'asterisco (*) indica argomenti che dovrebbero essere trattati nel corso delle ultime lezioni dell'anno.

Materiali usati nel corso dell'anno

Documenti: Kipling, *Il fardello dell'uomo bianco*; I 14 punti di Wilson; Pascoli, *La Grande Proletaria s'è mossa*; Lenin, *Tesi di aprile*; Mussolini, *Programma di Sansepolcro*; Mussolini, discorso parlamentare del 3 gennaio 1925 (detto del bivacco); *The New York Times*, 5 e 6 marzo 1933 (prime pagine); Roosevelt, *Fireside Chat n. 1, On the Banking Crisis*; *Messaggero*, 20 luglio 1943; *Corriere della sera*, 8, 9 e 9-10 settembre 1943 (prime pagine); Spinelli, Rossi, Colorni, *Il manifesto di Ventotene**; *Corriere della sera*, 20-21 e 22-23 marzo 1953 (prime pagine)*; *L'Unità*, 21, 27 e 28 marzo 1953 (prime pagine)*; *Avanti!*, 31 marzo 1953 (prima pagina)*.

Testi storiografici e storico-letterari: Gentile, *L'apocalisse della modernità* [cap. 1, *La modernità trionfante*]; Mann, *Scritti storici e politici* [estratti sugli intellettuali e la guerra]; Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse* [estratto]; Hobsbawm, *Il secolo breve* [la Rivoluzione d'Ottobre come rivoluzione mondiale]; Orwell, *Omaggio alla Catalogna* [estratti]; Orwell, *1984* [estratto sulla neolignua]; Kershaw, *Hitler* [Hitler e Karl May]; Mosse, *La nazionalizzazione delle masse* [brano sulle feste pubbliche e sul teatro]; Koestler, *Buio a mezzogiorno* [Capitolo VII]; Primo Levi, *Se questo è un uomo* [due capitoli: *Sul fondo* e *Il lavoro*]*; Primo Levi, *Il sistema periodico* [Vanadio]*; Hobsbawm, *Il secolo breve* [estratto dal capitolo VIII, *La guerra fredda*].

FILOSOFIA

Programmazione di filosofia, classe V F

Docente: prof. Giacomo Lorenzon

Premessa sui contenuti

La programmazione è stata svolta secondo quanto indicato nella progettazione dipartimentale, cui si rimanda. Ovviamente, ci sono state difficoltà dovuta alla situazione pandemica. Ciononostante, il docente ritiene di dover sottolineare, in questa sede, che il numero ridotto di argomenti affrontati, e la sostanziale assenza di argomenti di filosofia del '900, possono essere solo in parte ricondotti alle criticità sanitarie, dovendosi piuttosto far dipendere dalla

scarsa propensione al lavoro costante dimostrata dalla classe per tutto l'anno, con pochissime eccezioni. Si segnala inoltre che i moduli contrassegnati da asterisco non risultano ancora svolti alla data in cui tale scheda viene compilata. Il docente spera di poter affrontare quegli argomenti nelle ultime settimane.

1 Elementi di filosofia morale kantiana

- La definizione del problema pratico nella *Fondazione della metafisica dei costumi*: la volontà buona e la legge morale
- L'imperativo categorico nelle sue varie formulazioni: analisi della loro sostanziale equivalenza
- L'antinomia della ragione pratica: la problematica connessione di felicità e virtù e la soluzione kantiana

2 Elementi di filosofia hegeliana

- Il concetto di idealismo a partire dalla ricezione di Kant
- La dialettica come scienza dei concetti e della realtà
- La *Fenomenologia dello Spirito*: analisi della struttura dell'opera e dei suoi momenti chiave (*coscienza, autocoscienza, ragione*)
- Lo *Spirito* che si oggettiva: eticità, cultura, moralità e il significato dello Stato nella filosofia politica hegeliana
- Il sapere assoluto: arte, religione e filosofia

3 Critici hegeliani di Hegel

- Feuerbach
- La critica della filosofia hegeliana
- La critica della concezione hegeliana del rapporto tra Spirito e Natura
- La critica della religione
- *L'essenza del cristianesimo*: la teologia come antropologia rovesciata
- La religione come forma di vita alienata e il superamento di essa
- Marx
- La critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico: il rovesciamento dei rapporti
- *I Manoscritti economico-filosofici*

- Oggettivazione e alienazione
- Contro la sinistra hegeliana: *Critica della critica critica*
- Dalla filosofia all'economia
- Il *Manifesto del partito comunista*
- La concezione materialistica della storia
- *Il Capitale*
- La creazione di plusvalore tramite il pluslavoro
- La concezione feticistica della merce
- La critica dell'economia politica e la filosofia marxiana della storia

4 Critici anti-hegeliani di Hegel

- Schopenhauer
- Il Mondo come Rappresentazione e la torsione del concetto kantiano di rappresentazione (da realtà oggettiva e mera illusione)
- La via verso la cosa in sé: la corporeità e il Mondo come Volontà

4.1.1 Il pessimismo schopenhaueriano

Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, la moralità, l'ascesi

- Kierkegaard
- *Sul concetto di ironia*: il possibile
- L'anti-hegelismo di K. : la mediazione assente e la verità del singolo
- Gli stadi della vita: vita estetica, etica e religiosa
- La malattia mortale: il significato della fede religiosa

5 Il positivismo

- Il positivismo come cultura e come corrente filosofica
- Comte
- Rapporti con la cultura romantico-idealistica
- Legge dei tre stadi e legge della complessità crescente
- Approfondimento critico del concetto di datità
- L'utilitarismo
- Bentham e il *Panopticon*

6 I distruttori della ragione

- Nietzsche

- Gli studi classici e l'interpretazione della grecoità
- *Apollineo e dionisiaco ne La nascita della tragedia*
- Il rovesciamento dei valori e la decadenza dell'Occidente
- Il problema della storia nelle *Considerazioni inattuali*
- *Su verità e menzogna in senso extramurale*: eziologia del concetto di verità
- Il nichilismo nietzscheano
- La *Gaia scienza* e la morte di Dio
- L'eterno ritorno dell'identico
- *Così parlò Zarathustra*
- Nietzsche contro tutti: platonismo, pensiero giudaico-cristiano, ideologie democratico-egualitarie
- Il superomismo nietzscheano
- La volontà di potenza e il suo carattere prospettico
- La *Genealogia della morale*

7 Freud

- La psicoanalisi: un'analisi razionale dell'irrazionale
- Freud e gli studi sull'isteria
- La scomposizione della personalità (prima topica) e il primato dell'inconscio
- La psicoanalisi matura
- *L'interpretazione dei sogni*
- Il complesso edipico e lo sviluppo psico-sessuale del bambino
- *Ad di là del principio di piacere*
- La seconda topica: *L'Io e l'Es* e il Super-Io
- La psicoanalisi come strumento di interpretazione della civiltà
- *Il disagio della civiltà* e la pulsione di morte

8 *Il linguaggio come problema filosofico: Wittgenstein

- Wittgenstein: premesse fregeane per la filosofia come attività di chiarificazione
- *Il tractatus logico-philosophicus*
- La concezione raffigurativa del linguaggio: un'interpretazione logico-trascendentale
- Il soggetto come limite del mondo, i limiti del linguaggio e il *Mistico*
- Il secondo Wittgenstein e le *Ricerche filosofiche*
- Linguaggi perfetti e linguaggi ideali: dalla logica alla pragmatica del linguaggio

- Il linguaggio come strumento e come forma di vita: i giochi linguistici

9 * Heidegger e la problematica esistenziale

- La metafisica occidentale come onto-teologia
- L'analisi dell'esistenza in *Essere e tempo*: la temporalità dell'esser-ci
- *La cura come cifra dell'esistenza dell'esser-ci*

Testi letti nel corso dell'anno:

Kant: *Fondazione della metafisica dei costumi* [estratti sulla volontà buona e l'imperativo categorico]; Hegel: *Enciclopedia delle scienze filosofiche* [estratti sulla dialettica, la proprietà e lo Stato]; *Fenomenologia dello Spirito* [brani sulla dialettica signore-servo e sullo spirito come materia]; Feuerbach: *L'essenza del cristianesimo* [estratto]; Marx: *L'ideologia tedesca* [estratti]; *Manoscritti economico-filosofici* [estratti]; *Il manifesto del partito comunista* [passi scelti]; *Il Capitale* [estratto sul feticismo della merce]; Schopenhauer: *Il mondo come Volontà e Rappresentazione* [estratti]; Kierkegaard: *Sul concetto di ironia* [estratto]; *Scuola di cristianesimo* [estratto]; *La malattia mortale* [estratto]; Nietzsche: *La nascita della tragedia* [estratto]; *Su verità e menzogna in senso extra-morale* [estratto]; *La gaia scienza* [estratti]; *Così parlò Zarathustra* [passi scelti]; *Genealogia della morale* [estratto]; Freud: *Psicopatologia della vita quotidiana* [estratto]; *Al di là del principio di piacere* [estratti]; *L'Io e l'Es* [estratto]; *Il disagio della civiltà* [estratto]; Frege: *Su senso e significato* [prima parte]; Wittgenstein: *Tractatus logico-philosophicus* [selezione di proposizioni e sottoproposizioni]; *Ricerche filosofiche* [passi scelti]; Heidegger: *Essere e tempo* [brano sulla cura].

Risultati conseguiti

Come anticipato, i risultati conseguiti dalla classe nel suo complesso sono a dir poco modesti. Di tale situazione si può dar colpa alle ben note vicende sanitarie solo in quanto esse hanno impedito di fermare prima dell'approdo alla classe terminale un numero significativo di studenti. La conoscenza dei contenuti svolti è appannaggio di un piccolo gruppo di persone. Data questa premessa, per la gran parte della classe risulta persino superfluo discutere di abilità e competenze. Per le poche eccezioni, si può dire che l'impegno ha prodotto, compatibilmente con la situazione descritta, un livello tra il discreto e il buono.

MATEMATICA

Prof. GIANLUCA CARNUCCIO

Classe 5 Sez. F LL

1.	Profilo della classe	.	<u>Comportamento</u>
----	-----------------------------	---	----------------------

		<p>La classe è composta da 24 alunni, 17 femmine e 7 maschi. La classe si presenta notevolmente differenziata al suo interno:</p> <p>una parte, discreta nel comportamento e con un profilo disciplinare regolare, serio ed impegnato, con una buona preparazione di base ha avuto minori difficoltà ad adeguarsi al ritmo di studio e al metodo di lavoro. Un'altra parte, ha evidenziato la tendenza a distrarsi facilmente e ad evitare le prove di verifica mediante assenze mirate, manifestando comportamenti non adeguati ed elusivi, con problemi nell'organizzare in modo sistematico e metodico lo studio individuale, rendendo spesso difficoltoso per loro il raggiungimento degli obiettivi. Altri, passivi e silenziosi, nonostante un sufficiente impegno hanno incontrato difficoltà nell'acquisizione e nell'utilizzo delle conoscenze.</p> <p>. <u>Didattica</u></p> <p>Gli argomenti sono stati presentati o attraverso lezioni frontali e partecipate o con attività laboratoriali a seconda dell'unità didattica. Nel corso della didattica a distanza, a causa della rimodulazione dell'orario, è stata svolta un'ora di lezione in modalità sincrona ed una in asincrona con l'invio di materiale o di esercizi da svolgere. A causa di tale rimodulazione non è stato possibile svolgere tutte le UDA presenti nella progettazione. Nei mesi di settembre e ottobre è stata completata la progettazione dello scorso anno scolastico, con la trattazione delle funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Un gruppetto di alunni ha lavorato costantemente, con serietà e diligenza adottando un metodo di studio efficace e raggiungendo livelli di profitto soddisfacenti o più che soddisfacente. Un altro gruppo, a causa dello studio sporadico, discontinuo e alquanto superficiale, soprattutto nella fase di riflessione autonoma e personale, ha manifestato carenze più o meno gravi.</p>
2.	Obiettivi raggiunti	<p><u>Esponenziali e logaritmi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche ed esponenziali elementari. Proprietà ed operazioni con logaritmi ed esponenziali. <p><u>Limiti e continuità</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le funzione reali di variabile reale 2. Dominio di una funzione 3. Le proprietà delle funzioni 4. Definizioni di limite 5. Primi teoremi sui limiti 6. Le operazioni con i limiti e le forme indeterminate

		<p>7. Le funzioni continue 8. I punti di discontinuità di una funzione 9. Gli asintoti di una funzione</p> <p style="text-align: center;"><u>Derivate</u></p> <p style="text-align: center;">Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La derivata di una funzione ● Continuità e Derivabilità ● Le derivate fondamentali ● Operazioni con le derivate ● Derivata di una funzione composta ● Retta tangente ● Le derivate nella fisica e in altri contesti ● Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e derivata prima ● Studio di una funzione e relativo grafico 	
3.	Unità di apprendimento (argomenti svolti)	UDA 0	Esponenziali e Logaritmi: Funzione esponenziale. Dominio della funzione e sue proprietà. I logaritmi: definizione e proprietà dei logaritmi. Funzioni logaritmiche, rappresentazioni grafiche e dominio Operazioni con i logaritmi. Calcolo del dominio di una funzione logaritmica
		UDA 1	Limiti e Continuità Funzione reale di variabile reale. Dominio delle funzioni. Studio del segno di una funzione. Intersezione con gli assi. Rappresentazione di intervalli limitati ed illimitati, definizione di intorno di un punto, intorno circolare, punto isolato e punto di accumulazione. Definizione generale di limite di una funzione; definizione di limite finito per x che tende a un valore finito. Limite finito per x che tende ad un valore finito; limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali; limite infinito per x che tende ad infinito; limite finito per x che tende all'infinito. Funzioni continue e calcolo del limite di funzione continua. Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito. Calcolo dei limiti: limiti di somme, prodotti e quozienti nel caso di limiti finiti e infiniti. Forme di indecisione $0/0$, $\frac{\infty}{\infty}$; $\infty - \infty$. Continuità di una funzione. Punti di discontinuità. Asintoti verticali ed orizzontali. Grafico probabile di una funzione
		UDA 2	Derivabilità

		Derivata di una funzione, significato geometrico. Calcolo delle derivate di funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata del prodotto e del quoziente tra due funzioni. Derivata di una funzione composta. Applicazione della derivata allo studio del grafico di funzione.
--	--	--

FISICA

Classe V – LL

A.S 2020/2021

● **Situazione in ingresso:**

La classe si presenta debole nella materia scientifica e con carenze basilari da recuperare. Si inizia l'anno recuperando le UDA non svolte negli ultimi mesi del precedente anno scolastico data l'emergenza Covid-19.

● **Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:**

Tabella competenze chiave per UDA TRIENNIO:

COMPETENZA CHIAVE	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE ED INGEGNERIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie. ● Capacità di saper osservare e sperimentare fenomeni. ● Saper identificare problematiche in diversi contesti traendo conclusioni basate su fatti empirici. ● Capacità di comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana e la responsabilità individuale del cittadino.
COMPETENZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Interesse, conoscenza, utilizzo critico e responsabile di strumenti digitali, di simulatori di esperienze, di software matematici per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di lavorare in gruppo. ● Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune.

Come **strumenti didattici** si utilizzeranno di volta in volta:

che aiuteranno il docente nelle seguenti metodologie didattiche:

- libro di testo adottato e altri testi
- video di esperienze di laboratorio
- articoli scientifici
- LIM o videoproiettore
- Smartphone per app di carattere scientifico
- approfondimenti con video lezioni e/o materiale indicati dal docente su internet (siti consigliati)

- **Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:**

Nel corso dell'intero anno scolastico verranno svolte le seguenti Unità di Apprendimento:

U.D.A.	UDA 1: <u>TERMODINAMICA</u>
	UDA 2 : <u>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</u>
	UDA 3 : <u>CORRENTE ELETTRICA</u>

- **Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Per interventi di **DIDATTICA INTEGRATA a DISTANZA**:

<u>Attività</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni sincrone e asincrone in base alla realtà del momento
CONTENUTI DISCIPLINARI	<u>LA TEMPERATURA E IL CALORE</u> <u>LA TERMODINAMICA E LE MACCHINE TERMICHE</u> <u>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</u> <u>LA CORRENTE ELETTRICA</u>
CONOSCENZE	Conoscere: <ul style="list-style-type: none"> ● La misura della temperatura ● La dilatazione termica e volumica ● Gli scambi termici e il calore specifico ● I passaggi di stato ● La propagazione del calore ● Stato e trasformazioni di un gas ● Le leggi dei gas ● Il gas perfetto ● La teoria cinetica dei gas ● Il primo principio della termodinamica

	<ul style="list-style-type: none"> ● Le macchine termiche ● Il secondo principio della termodinamica ● L'entropia ● La carica elettrica ● La legge di Coulomb. ● Il vettore Campo Elettrico. ● L'energia potenziale e il potenziale elettrico ● Il condensatore. ● La corrente elettrica nei solidi ● La resistenza elettrica ● Le leggi di Ohm ● La potenza elettrica e l'effetto Joule
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Misurare la temperatura in Kelvin e gradi Celsius ● Prevedere come la temperatura influenzi la lunghezza o il volume di un dato materiale ● Determinare la temperatura di equilibrio tra due corpi posti a contatto ● Riconoscere gli stati di aggregazione della materia e i passaggi da uno stato all'altro ● Differenziare i buoni conduttori termici dagli isolanti termici ● Distinguere la propagazione del calore per conduzione, convezione e irraggiamento ● Identificare le variabili di stato di un gas ● Differenziare una trasformazione isòcora, isòbara, isòterma o adiabatica ● Descrivere come varia il volume di un gas al variare della temperatura e a pressione costante ● Descrivere come varia la pressione di un gas al variare della temperatura e a volume costante ● Descrivere come variano pressione e volume di un gas a temperatura costante ● Ricavare le variabili che intervengono nell'equazione di stato dei gas perfetti ● Mettere in relazione la pressione, il volume e la velocità media delle molecole di un gas ● Ricavare l'energia interna del gas ● Rappresentare le varie trasformazioni termodinamiche su un piano cartesiano volume-pressione ● Applicare il primo principio della termodinamica alle varie trasformazioni ● Rappresentare una trasformazione ciclica ● Calcolare il rendimento di una macchina termica ● Riconoscere i limiti delle trasformazioni termodinamiche enunciati nel secondo principio ● Riconoscere i fenomeni dovuti alla presenza di cariche elettriche.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguere tra materiali isolanti e conduttori. ● Calcolare la forza elettrica agente su una carica applicando la legge di Coulomb e a partire dal campo elettrico. ● Disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari. ● Ricavare il campo elettrico a partire da distribuzioni di carica. ● Ricavare l'energia potenziale elettrica ● Calcolare il campo elettrico in un condensatore ● Individuare gli elementi necessari per creare un circuito elettrico ● Ricavare la resistenza di un conduttore avendo la differenza di potenziale e l'intensità di corrente ● Distinguere tra conduttore ohmico e non ohmico ● Ricavare la resistività di un conduttore ● Determinare come varia la resistività di un conduttore al variare della temperatura ● Distinguere tra semiconduttori e superconduttori ● Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule.
<p>MATERIALI DI STUDIO</p>	<p>Libri di testo cartacei e digitali, schede esemplificate degli argomenti complete di esercizi svolti, mappe concettuali, video lezioni registrate dal docente con spiegazione dell'argomento proposto, materiali di approfondimento selezionati e indicati dal docente, invio di link per visione di filmati e lezioni registrate tratte dal web.</p>
<p>STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO</p>	<p><i>E-learning, tutoring</i>, collegamenti sincroni e asincroni, chat di gruppo e video-lezioni, videoconferenze, trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali, impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica, interazione su sistemi e <i>app</i> interattive educative e digitali e piattaforme educative.</p>
<p>MODALITA' DI INTERAZIONE Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire</p>	<p>L'interazione è stata gestita utilizzando canali di comunicazione come la piattaforma Google Suite for Education (email istituzionale, Classroom e Meet). La frequenza degli interventi è stata valutata e calibrata dal docente anche in base alle strumentazioni di cui dispongono gli studenti all'interno della classe. Sono state disposte delle spiegazioni e la visione delle video lezioni on-line tratte da YouTube e da schede riepilogative preparate dal docente. Sono state assegnate prove di verifica per testare la comprensione di quanto spiegato ed è stata effettuata la restituzione da parte del docente degli</p>

	<p>esercizi tramite Google Classroom, completi di commenti e correzione di eventuali errori..</p> <p>Il docente si è impegnato ad utilizzare con puntualità il registro elettronico anche per evitare sovrapposizioni e curare che il numero dei compiti assegnati non procuri un eccessivo carico cognitivo.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico si è alternata la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di studio per ricercare un giusto equilibrio tra attività didattiche a distanza e momenti di pausa, in modo da evitare i rischi derivanti da un'eccessiva permanenza davanti agli schermi.</p>
<p>TEMPI Indicare la frequenza con cui si tengono le attività</p>	<p>Le video-lezioni in modalità asincrona si sono svolte con una cadenza regolare (circa una lezione asincrona ogni due settimane nel periodo di sola DAD e circa una lezione al mese nel periodo di frequenza in presenza e in DAD), valutata a seconda della complessità degli argomenti trattati e decisa di volta in volta.</p> <p>Le modalità e i tempi delle prove somministrate sono state in un numero congruo tale da fornire un quadro, il più fedele possibile, del percorso di insegnamento/apprendimento degli allievi.</p>
<p>MODALITA' VALUTAZIONE FORMATIVA Il docente indichi le modalità di verifica formativa e, a seguire, i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze</p>	<p>La nota ministeriale n° 388 del 17 marzo 2020 ribadisce quanto già indicato dalla nota MIUR del 9 marzo affidando la valutazione alle competenze, alla libertà di insegnamento del docente, ferma restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. All'interno della didattica a distanza possono configurarsi momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva <u>del rendimento, dell'impegno, del rispetto delle consegne e della partecipazione al dialogo educativo</u> (annotazioni di tipo valutativo, in forma numerica e/o di commento).</p> <p>Nell'arco dell'anno scolastico esempi di modalità di verifica formativa sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - test a tempo, verifiche e prove scritte consegnate tramite classi virtuali, mail e simili - colloqui attraverso piattaforme ● - rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni, ● partecipazione e coinvolgimento individuale ● - puntualità nel rispetto delle scadenze ● - cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati. <p>Gli alunni sono stati invitati a caricare i loro compiti e/o le verifiche su Classroom o sulle varie piattaforme utilizzate, tali prove vengono corrette e restituite con le correzioni e un voto/giudizio; è spiegato agli alunni che il voto è una</p>

	<p>indicazione generale che serve per far capire quanto il compito sia più o meno aderente alla consegna, in quanto questi voti non possono essere una valutazione oggettiva poiché è chiaro che non possono essere rispettate le condizioni che si presentano di solito in aula.</p>
<p>ATTIVITÀ DI RECUPERO</p>	<p>Il docente secondo il suo giudizio, in base anche ai risultati delle varie prove di verifica, ha potuto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - effettuare un mirato intervento con esercizi individuali da proporre al bisogno, ● - assegnare un lavoro individuale di ricerca e approfondimento, invitando l'alunno a ripetere in maniera autonoma gli esercizi già svolti in classe e argomentati dal docente stesso e consultando eventuale materiale esemplificativo consegnato dal docente.
<p>INCLUSIONE 10. della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico, con l'avvertenza che è necessario, eventualmente, riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati.</p> <p>2) Se il docente è insegnante di sostegno o opera in una classe con alunno con disabilità. Il docente specifichi le modalità di interazione a distanza con gli alunni e le loro famiglie.</p> <p>Indichi qui con attenzione quale proposte sono necessarie di modifica del PEI relativamente alle possibilità di didattica individualizzata e personalizzata disciplinare a distanza.</p> <p>In caso dell'insegnante di classe diverso da quello di sostegno indichi le forme di personalizzazione relativamente al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.</p>	<p><u>Alunni con DSA e BES:</u></p> <p>Particolare attenzione deve essere dedicata agli alunni in possesso di diagnosi rilasciata ai sensi della Legge 170/2010 così come gli alunni con bisogni educativi speciali. I docenti verificheranno che gli studenti siano in possesso della necessaria strumentazione per l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi (es. software di sintesi vocale, vocabolari digitali, mappe concettuali).</p> <p><u>Alunni con disabilità:</u></p> <p>Per gli alunni con disabilità il punto di riferimento rimane il Piano Educativo Individualizzato. L'insegnante di sostegno manterrà l'interazione con l'alunno e con gli altri docenti curricolari preparando materiale personalizzato da far fruire con modalità specifiche di didattica a distanza e monitorare, attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI. Resta inteso che ciascun alunno con disabilità, è oggetto di cura educativa da parte di tutti i docenti, interagendo con la famiglia.</p>

. **CHIMICA ORGANICA**

- ✓ Teoria strutturistica: ibridazione del carbonio sp^3 ; sp^2 ; sp .
- ✓ Fattori che influenzano la reattività: effetto induttivo e di risonanza
- ✓ Classificazione dei composti organici: alifatici, aliciclici aromatici. Saturi e insaturi
- ✓ **Alcani**: serie omologa, caratteristiche fisiche. Isomeri configurazionali. Gruppi alchilici
- ✓ Regole per la nomenclatura I.U.P.A.C. dei composti organici.
- ✓ Conformeri dell'etano e del butano. Combustione degli alcani (cenni).
- ✓ Radicali liberi, classificazione e stabilità. Omolisi ed eterolisi. Sostituzione radicalica
- ✓ Calcolo del numero di ossidazione del carbonio
- ✓ **Carboni chirali**:
- ✓ Enantiomeri, composti chirali. Polarizzazione della luce, polarimetro, potere rotatorio specifico, configurazione R e S.
- ✓ **Cicloalcani**: nomenclatura, cenni sulle reazioni di addizione al ciclopropano e ciclobutano. Conformeri del cicloesano: conformazione a barca e a sedia, legami equatoriali e assiali
- ✓ **Alcheni**: nomenclatura e isomeria geometrica
- ✓ Reazione di addizione elettrofila: reazione con acidi alogenidrici ed idratazione. Stabilità e trasposizione del carbocatione
- ✓ Regola di Markovnikov.
- ✓ **Alchini**: caratteristiche fisiche, acidità e nomenclatura. Cenni sulle reazioni di idratazione.
- ✓ **Aromatici**: struttura di Kekulé del benzene. Aromaticità dell'anello benzenico Nomenclatura dei benzeni sostituiti.
- ✓ Isomeri dei benzeni disostituiti: orto; para e meta
- ✓ Gruppi attivanti e disattivanti dell'anello benzenico: reattività e orientamento. Effetto induttivo e di risonanza dei sostituenti nell'anello benzenico.
- ✓ **Alogenuri alchilici**: caratteristiche fisiche e nomenclatura.
- ✓ Generalità sulla sostituzione nucleofila: meccanismo SN_1 e SN_2 . *Influenza* della concentrazione del nucleofilo, forza nucleofilo e polarità del solvente nei meccanismi SN_1 e SN_2 degli alogenuri secondari.
- ✓ **Alcooli**, punti di fusione ed ebollizione: proprietà fisiche e solubilità degli alcooli. Cenni sui glicoli.
- ✓ Reazioni degli alcooli: come acidi e basi; ossidazione.
- ✓ **Aldeidi e chetoni**: generalità; proprietà fisiche. Sintesi: ossidazione degli alcoli
- ✓ Reazione di addizione nucleofila; formazione di emiacetali e acetali.
- ✓ **Acidi carbossilici**: caratteristiche fisiche. Nomenclatura I.U.P.A.C. e cenni di nomenclatura tradizionale.
- ✓ Equilibrio acido-base secondo Brønsted. Acidi e basi coniugate. Struttura di risonanza dell'anione.
- ✓ **Derivati degli acidi carbossilici**: cenni su: ammidi; alogenuri, esteri.
- ✓ Reazione di sostituzione acilica
- ✓ **Ammine**: nomenclatura, basicità delle ammine alifatiche e aromatiche.

. **BIOLOGIA**

- ✓ Generalità sui polimeri e vari tipi di polimerizzazione
- ✓ **Biomolecole**: generalità dei monosaccaridi, lipidi, proteine ed acidi nucleici
- ✓ Configurazioni D e L
- ✓ Anomeri del D(+)-glucosio

Da fare entro fine anno

- Metabolismo: catabolismo e anabolismo.
- Glicolisi.
- Cenni sulla fermentazione alcolica e lattica
- Ciclo di Krebs
- Catena di trasporto di elettroni e fosforilazione ossidativa

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - VF

RISULTATI CONSEGUITI

La classe, durante tutto il corso dell'anno scolastico, ha dimostrato complessivamente una partecipazione discontinua alle tematiche disciplinari affrontate, senza riuscire a sviluppare un vivo interessamento per le questioni storico-artistiche proposte. Una maggiore partecipazione si è registrata sulle questioni inerenti la conservazione, la valorizzazione e il restauro del patrimonio artistico e architettonico, sviluppate anche attraverso il percorso didattico di Educazione civica.

Il dialogo educativo si è dimostrato maturo e consapevole solo per pochi studenti, mentre la maggior parte della classe non hanno sostenuto uno studio critico assiduo e costante della disciplina; un esiguo gruppo di studenti si è distinto per una regolare attenzione al potenziamento delle molteplici competenze messe in atto nei processi educativi, sviluppando ottime competenze argomentative e strutturando un metodo di studio e di ricerca efficace. In conclusione, si può ritenere che la classe abbia raggiunto dei risultati solamente sufficienti nel percorso educativo sostenuto, dimostrando una disponibilità al dibattito costruttivo solamente se fortemente stimolati.

CONTENUTI

UDA1: L'ARTE IN RIVOLUZIONE. DAL NEOCLASSICISMO AL REALISMO

Il Neoclassicismo - Winckelmann e la Storia dell'arte nell'antichità, una rinnovata passione per l'Antico e il collezionismo d'arte

Il Restauro architettonico - La conservazione dei monumenti antichi, la nascita del concetto di patrimonio, la fondazione del Museo Pio Clementino, il Trattato di Tolentino e il saccheggio napoleonico, il ruolo di Antonio Canova come Ispettore generale delle Belle Arti

Antonio Canova – A lezione dall'antico, "Dedalo e Icaro", "Amore e Psiche", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Le Grazie"

Jacques-Louis David - Il Prix de Rome e il viaggio in Italia, "Giuramento degli Orazi", "Marat assassinato", "Incoronazione di Napoleone e Giuseppina"

Il Romanticismo - L'Età della Restaurazione e i primi moti liberali, l'esaltazione dell'individuo e l'espressione dei sentimenti, Edmund Burke e il Sublime, il ruderismo e il fascino delle rovine

Francisco Goya - Dalla luce della ragione all'oscurità delle visioni, "Il volo delle streghe", "La famiglia di Carlo IV", "Fucilazione del 3 maggio 1808", le pitture nere e l'arte visionaria, "Saturno che divora i suoi figli"

Théodore Géricault - "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "Il ciclo degli Alienati" e "Alienata con monomania dell'invidia"

Eugène Delacroix - "La libertà che guida il popolo"

Francesco Hayez - La pittura storico-patriottica in Italia, "Rinaldo e Armida", "Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri", "La congiura dei Lampugnani", la ricerca della verosimiglianza storica nelle ambientazioni architettoniche in pittura, "Ritratto di Alessandro Manzoni", "Pensiero malinconico", "Il Bacio"

Il paesaggio romantico - Il concetto di Sublime di Edmund Burke, il ruderismo e il paesaggio come specchio di un sentimento interiore, la scuola di Posillipo e il vedutismo romantico italiano.

Caspar David Friedrich - "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza"

La scuola di Posillipo - Il vedutismo romantico italiano, "Amalfi con il mare in tempesta"

John Constable - La resa atmosferica del paesaggio, "Flatford Mill"

William Turner - La dissoluzione della visione della natura, "Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo", "Negrieri buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo"

Il Realismo - Naturalismo e Verismo tra arte e letteratura

Gustave Courbet - Il Pavillon du Réalisme e la rappresentazione obiettiva della realtà contemporanea, "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore", "Fanciulle sulla riva della Senna", "Funerale a Ornans"

L'invenzione della fotografia - Dalla camera ottica agli scatti di un soggetto in movimento, l'Archivio Alinari e le città di fine Ottocento

I macchiaioli - La macchia in contrapposizione alla forma, Paesaggi di luce, il Caffè Michelangiolo e il critico Diego Martelli

Giovanni Fattori - "La rotonda di Palmieri", "In vedetta"

Raffaello Sernesi - "Tetti al sole"

Giuseppe Abbati - "Chiostro"

Telemaco Signorini - "L'alzaia", "Mercato vecchio"

L'urbanistica di fine Ottocento - Le trasformazioni urbanistiche di Parigi e il piano Haussmann, le grandi trasformazioni urbane di fine Ottocento di Parigi, Vienna e Firenze

L'architettura in ferro e vetro e la città moderna - Il ferro e il vetro come nuovi materiali da costruzione, la figura dell'ingegnere, le Esposizioni universali, "Crystal Palace", "Torre Eiffel"

L'eclittismo italiano - L'intervento per la realizzazione della Galleria Vittorio Emanuele II, "Mole Antonelliana", introduzione dell'ingegneria sanitaria.

UDA2: L'ARTE DELLE IMPRESSIONI

La stagione dell'Impressionismo - L'impressione pura e un nuovo linguaggio pittorico, Parigi come ville lumière e il Café Guerbois, la pittura delle impressioni, La luce, il colore, la città attraverso gli occhi degli impressionisti

Edouard Manet - "La colazione sull'erba", "Ritratto di Emile Zola", "Olympia", "Nanà", "Bar delle Folies-Bergère"

Claude Monet - La pittura impressionista e l'ossessione della luce, "Donne in giardino", "Impressione, sole nascente", "I papaveri", "La cattedrale di Rouen", "Palazzo Ducale a Venezia", "Le ninfee"

Pierre-Auguste Renoir - "Ballo al Moulin de la Galette", "Grenouillère" in confronto con l'opera di Claude Monet

Edgar Degas - "La lezione di danza", "L'assenzio"

Il Postimpressionismo - Il superamento dell'impressione pura

Paul Cézanne - "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", L'astrazione del dato naturale, "La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves", confronto con l'opera "La montagna di Sainte-Victoire" di Renoir

Vincent van Gogh - La biografia come influenza artistica, "I Mangiatori di patate", "La camera da letto ad Arles", "Notte stellata", "Iris", "La chiesa di Auvers-sur-Oise", "Campo di grano con volo di corvi"

Paul Gauguin - Le soluzioni cromatiche antinaturalistiche e l'esotismo, "La danza delle quattro bretoni", "La bella Angèle", "Donne di Tahiti", "la Orana Maria", "Te tamari No Atua"

Pointillisme - Il rigore pittorico del Neoimpressionismo e gli studi di ottica di Chevreul

Georges Seurat - "Bagno ad Asnières", "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", "Il circo"

Il Divisionismo - La pittura per filamenti

Giovanni Segantini - "Ave Maria a trasbordo", "Le due madri"

Angelo Morbelli - "In risaia"

Giuseppe Pellizza da Volpedo - "La processione", "Il Quarto Stato"

Espressionismo nordico - Espressione dell'interiorità profonda dell'essere umano

James Ensor - "Ingresso di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto circondato da maschere"

Edvard Munch - "Ritratto della sorella Inger", "La bambina malata", il Fregio della Vita e le opere "Il Bacio", "Vampiro", "Sera sul corso Carl Johan" e "L'urlo"

UDA3: LE AVANGUARDIE STORICHE TRA LE DUE GUERRE.

L'Art Nouveau - Il nuovo gusto dell'arte e l'esperienza delle arti applicate

William Morris - Arts and Crafts Exhibitions Society

La Secessione viennese - Palazzo della Secessione

Gustav Klimt - "Pallade Atena", "Nuda Veritas", "Giuditta I", "Ritratto di Emilie Floge", "Il bacio", "L'albero della vita", "Fregio di Beethoven"

Le Avanguardie storiche - L'Europa e la crisi di inizio secolo

Gli Espressionismi - I Fauves a Parigi, Avanguardia e Primitivismo, Espressionismo austriaco e il segno tormentato tra eros e psiche

Egon Schiele - "Autoritratto nudo", "Abbraccio" e "Il cardinale e la suora"

Oskar Kokoschka - "La sposa del vento"

Henri Matisse - La libertà espressiva e l'esaltazione del colore, "Gioia di vivere", "Danza"

Il Cubismo - La moltiplicazione dei punti di vista e la geometrizzazione delle forme. La rivoluzione cubista di Picasso e Braque, dal Protocubismo al Cubismo sintetico

Pablo Picasso - Il periodo blu e il periodo rosa, "Les Demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"

Il Futurismo - Un movimento complesso e articolato, il Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

La pittura futurista - L'esaltazione del dinamismo, il confronto con il Cubismo, le serate futuriste

Umberto Boccioni - "Rissa in galleria", "Gli stati d'animo", "La città che sale"

Giacomo Balla - "Lampada ad arco", "La mano del violinista", la cronofotografia e "Ragazza che corre sul balcone"

Antonio Sant'Elia - Il Manifesto dell'architettura futurista e la Città nuova

Il secondo Futurismo - La "ricostruzione futurista dell'universo" e il complesso plastico, la grafica di Depero e la scenografia di Balla

La Metafisica - La poetica dell'enigma

Giorgio de Chirico - "L'enigma dell'ora", "L'enigma di un pomeriggio d'autunno",

"Guillaume Apollinaire", "Le chant d'amour", "Le muse inquietanti"

Il Surrealismo - La dimensione del sogno e dell'inconscio, il Manifesto del Surrealismo di André Breton

Max Ernst - Gli automatismi pittorici, "Visione provocata dall'aspetto notturno delle porte di Saint-Denis"

Joan Mirò - "Il Carnevale di Arlecchino", la serie delle Costellazioni

René Magritte - "I valori personali", "Il tradimento delle immagini", "La clef de champs", "La condizione umana"

Salvador Dalí - "La persistenza della memoria", "Il gioco lugubre", "Donna con testa di rose"

Le donne dell'avanguardia - Frida Kahlo, "Le due Frida", "Autoritratto come tehuana"

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RISULTATI CONSEGUITI

Gli studenti della classe hanno dimostrato un livello avanzato di padronanza delle capacità motorie svolgendo compiti e risolvendo problemi complessi, mostrando consapevolezza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; hanno proposto e sostenuto le loro opinioni assumendo in modo responsabile decisioni consapevoli dimostrando un livello di performance motoria eccellente e un metodo di lavoro produttivo e funzionale. La partecipazione e l'impegno alle attività disciplinari (competenze motorie e conoscenze teoriche sugli argomenti trattati) sono stati costanti e produttivi anche nel periodo del coronavirus.

CONTENUTI

1. La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie (capacità condizionali e coordinative) ed espressive.
2. Lo sport, le regole e il fair play
3. Salute, benessere, sicurezza e prevenzione
4. Relazione con l'ambiente tecnologico (Sport a distanza: *il fenomeno sportivo*)

RELIGIONE

RISULTATI CONSEGUITI

Nella classe 5F gli alunni che si sono avvalsi dell'IRC hanno raggiunto gli obiettivi previsti dalla progettazione. Il gruppo classe ha partecipato costantemente alle lezioni.

Circa lo svolgimento del programma, ci si è attenuti in linea di massima alle indicazioni ministeriali, "privilegiando l'analisi e l'interpretazione delle tematiche proposte", ed attuandole tenendo presente le esigenze e la fisionomia della classe.

Riguardo alle finalità dell'insegnamento di Religione Cattolica, e nel rispetto di quelle proprie della scuola, si è cercato di tenere presente, soprattutto per mezzo dell'indagine critica, l'ambito di una "cultura religiosa", che abbia come riferimento fondamentale il Cristianesimo. Pur "confessionale" nei riferimenti interpretativi e nei contenuti, l'itinerario proposto ha inteso promuovere la ricerca attiva e la maturazione critica degli allievi, attraverso lo studio

del dato religioso. Rispetto alla programmazione preventivata si è inteso valorizzare maggiormente l'aspetto analitico piuttosto che quello estensivo, a vantaggio dell'approfondimento e della sistematicità. Inoltre, aggiustamenti della programmazione si sono rivelati necessari per una più consona realizzazione degli obiettivi educativo-formativi. La classe ha con continuità mostrato interesse e attenzione per gli argomenti trattati, manifestando un atteggiamento partecipe e responsabile, che ha motivato, soprattutto in buona parte degli studenti, un personale approfondimento ed una riflessione critica consapevole. Il profitto raggiunto, in generale, è complessivamente buono.

Dal punto di vista metodologico e didattico, si sono seguiti questi criteri:

1) Riguardo alla didattica, ci si è proposti di partire da un approccio contestualizzato della materia nei suoi contenuti specifici, calandoli nella problematica esperienziale dei ragazzi, in modo da mettere in evidenza le relazioni fondamentali ad essa sottese.

L'analisi delle complesse interrelazioni che la nascita e lo sviluppo storico dell'esperienza religiosa, in particolare di quella cristiana, ha fatto emergere a partire dal proprio rapporto con il mondo, stimola ognuno a prendere coscienza delle articolate relazioni che intercorrono tra questa e la ragione umana, la cultura o la scienza, in modo da porre in evidenza le domande essenziali dell'uomo, da quelle antropologiche e psicologiche, a quelle cosmologiche, così da coglierne tutto lo spessore e la pregnanza nell'orizzonte culturale del nostro tempo.

A questo fine si sono utilizzati, ove opportuno, collegamenti con le discipline del campo umanistico, principalmente la storia, l'arte e la letteratura, così come la filosofia, che hanno messo in risalto gli aspetti di questo rapporto, rendendo la riflessione su di essi, soprattutto in alcuni casi, approfondita e ricca di spunti critici. La valutazione è stata definita in considerazione dell'interesse, dell'attenzione e della partecipazione all'attività didattica, tenendo conto della costanza e dell'impegno di ciascuno.

2) Come metodo di lavoro in classe si è privilegiato sia l'affronto, il più possibile sistematico, dei contenuti proposti, sia il dialogo, finalizzato all'approfondimento ed alla riflessione critica, affinché ognuno acquisti sempre più capacità di ascolto, nonché di confronto rispetto alle idee ed alla persona dell'altro, tanto da acquisire il valore del dialogo costruttivo, come ricerca della "verità", nella disponibilità a porre al vaglio le proprie posizioni, sapendole sostenere senza preconcetti.

3) durante l'anno scolastico in corso, a causa del covid-19 sono state usate diverse metodologie didattiche, asincrone, sincrone e in presenza . Per quanto riguarda i momenti in DAD si è scelto l'uso di classroom.

MATERIALI DI STUDIO

- Visione di filmati, erogazione di video presenti in rete (WEB – YOUTUBE).
- Articoli di giornale (avvenire, il fatto quotidiano) reperibili in internet.
- realizzazione di relazioni e narrazioni da parte degli studenti, materiali forniti dalla docente.

METODOLOGIE DI STUDIO

- . Valorizzare l'esperienza personale, sociale, culturale e religiosa dell'alunno. Approccio con i documenti della religione cattolica e della tradizione opportunamente scelti. Utilizzo dei canali dei Peer to peer, cooperative learning, dialogo.

COMPETENZE DISCIPLINARI

- . Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO

- . Materiali di studio e approfondimento caricati su materiali didattici del RE e Classroom.

MODALITA' DI INTERAZIONE

- . Modalità asincrona e sincrona : Materiale didattico RE e classroom

Conversazione in lingua francese 5F e Ed. Civica

as 2020-21

Prof.Barbara Ranuzzi

- l'Union européenne: les différentes étapes, de sa construction à nos jours.
- La République française: valeurs, principes et symboles.
- Le français en musique: de Charles Trenet à Stromae
- L'immigration et les Migrants: qu'est-ce qu'un migrant ?
- Les différents types de migrants :migrants, migrants économiques, réfugiés, étudiants, travailleurs, les "sans papiers"
- 4 - **LES BANLIEUES : L'ÉVOLUTION DES BANLIEUES PARISIENNES EN 50 ANS –**
- 5 **LE CAS DE SARCELLES (95).**
- Le monde du travail: introduction et présentation de quelques entreprises françaises de renom
- Le développement économique et la protection de l'environnement
- Agenda 2030: présentation générale – Les énergies renouvelables (ODD7) et le changement climatique (ODD13)

CONVERSAZIONE IN SPAGNOLO ed Ed. Civica

RISULTATI CONSEGUITI

Durante le lezioni di conversazione gli studenti hanno mostrato interesse anche se la partecipazione non è stata molto notevole. Una parte della classe partecipa alle proposte didattiche del docente e al dialogo educativo. Altri, seppur, adeguatamente stimolati, non si mostrano collaborativi e motivati. Il comportamento risulta essere corretto. Una parte degli studenti si è distinta per merito e buone capacità di apprendimento raggiungendo in maniera soddisfacente gli obiettivi specifici della disciplina; altri invece avrebbero potuto senz' altro lavorare in maniera più assidua, non sfruttando sempre al meglio le proprie capacità e non raggiungendo del tutto gli obiettivi prefissati

Le metodologie didattiche sono state principalmente comunicative . Gli alunni hanno sviluppato la lingua spagnola grazie alle funzioni comunicative. Nelle mie lezioni gli studenti hanno acquisito il vocabolario relativo ai temi trattati , aiutandoli ad arricchire il loro bagaglio lessicale. Le metodologie sono state diverse: lezione interattiva/dialogata, lezione frontale,ecc. Gli strumenti didattici sono stati vari come: video documentari , testi di cultura on line, . Le prove di verifica per la valutazione della materia di conversazione sono state orali per ciascun quadrimestre . Le verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali sul programma studiato e compiti svolti in maniera individuale.

CONTENUTI

- _ El Covid. La Pandemia y su influencia en nuestras vidas
- _ Los dos artículos primeros de la Constitución española. Los alumnos reflexionan sobre el verdadero significado de estos artículos. La soberanía reside en el pueblo. Unidad de la Nación y derecho a la autonomía. La insolubilidad de la Nación española, el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones.
- _ Comentario del artículo 3,6,8,10 de la Constitución española. El castellano y las demás lenguas españolas. Partidos políticos. Fuerzas Armadas. Derechos de la persona.
- _ Los Derechos humanos. Los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos humanos. Los alumnos exponen sus argumentaciones sobre estos derechos. Ex: Art. 12, Art. 18; Libertad de culto y religión y el derecho a la privacidad.
- _ Clara Campoamor. La diputada española y su lucha por el derecho al voto. La igualdad de derechos.
- _ Los objetivos de desarrollo sostenible. La Agenda 2030.
- _ La cultura gitana española. El origen de los gitanos. Su lengua. Costumbres y tradiciones. La boda gitana. La mujer gitana española y su integración en la sociedad. La integridad de la mujer. Los Palos del flamenco.
- _ La historia de las trece Rosas españolas. El fusilamiento injusto de trece mujeres jóvenes durante el régimen franquista
- El Guernica de Pablo Picasso y el bombardeo de la localidad de Guernica, este argumento lo iniciaremos el 11/05.

LINGUA INGLESE – CONVERSAZIONE

TESTI ADOTTATI: Rachel Carson, “Silent Spring”
Pearson, “Amazing Minds”

PCTO: Progetto: “Italy Reads”, John Cabot University
Rachel Carson: her life and achievements
“Silent Spring” – Introduction, chapters 1-6
Videos: TED-ED, “How one scientist took on the chemistry industry”
My Girl Heroes, “Why *Silent Spring* says don’t put DDT on your cereal”

Educazione Civica: Environmental Organisation Projects
Recycling and Sustainable Living
Video: “How to live a more sustainable and Eco-friendly life – Sustainable living 101”

Extraordinary Women Powepoints
The Women’s Rights Pioneers Statue in Central Park
Video: Bloomberg Quicktake : Now, “New York’s Central Park is getting its first statue honoring women”

Modernism and The Stream of Consciousness
Virginia Woolf - Her life and writing techniques - “Mrs. Dalloway” and “To the Lighthouse”

UDA ED. CIVICA DISCIPLINA: Lingue

Dipartimento di Lingue
Sez. F
Libri di testo: Libro di testo adottato nelle singole discipline linguistiche

1 Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:

Tabella competenze chiave per UDA:

COMPETENZA CHIAVE	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	-Acquisizione del linguaggio specifico nelle varie lingue - Comunicazione e relazione efficace.
	-Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare ed interpretare concetti, fatti ed opinioni in forma orale e scritta.
COMPETENZA LINGUISTICA	-Utilizzare la lingua in situazioni familiari e nel contesto di studio/lavorativo -Comunicare efficacemente esprimendo e interpretando concetti fatti e opinioni nelle lingue straniere studiate -Apprezzare le lingue straniere e le culture di riferimento
COMPETENZA DIGITALE	-Saper utilizzare le tecnologie digitali con consapevolezza e responsabilità per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni; -Utilizzare le TIC per interagire con altri come supporto alla creatività e alla soluzione di problemi
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	Condividere i principi e i valori dell'U.E e dell'Agenda 2030 , -

Come **strumenti didattici** si utilizzeranno di volta in volta:

- Libro di testo adottato nelle singole discipline
- Materiali forniti dal docente
- LIM

2 Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Cittadinanza europea. Noi cittadini d'Europa
Utenti destinatari	Alunni di tutte le classi Si fa riferimento al QCER delle lingue per i livelli: Classi del Biennio -livello A1-A2 Classi del triennio - livello A2-B2
Competenze chiave di cittadinanza	Essere consapevoli di essere cittadini europei e condividere i suoi valori comuni Assumere un comportamento sociale responsabile mediante scelte consapevoli.
Competenza	Condividere i principali valori europei e i gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile
Obiettivi specifici di apprendimento	Promuovere la motivazione allo studio della geografia, della storia, delle lingue attraverso un approccio interattivo acquisendo le informazioni sugli aspetti principali della vita in Europa basi dell'U.E Facilitare l'apprendimento della storia dell'Europa e del suo sviluppo comune. Assumere maggiore consapevolezza sul proprio ruolo di cittadini italiani e appartenenti all'Unione Europea;

3 Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”). La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Per interventi di **DIDATTICA INTEGRATA a DISTANZA**, nella tabella sottostante, riportare:

<u>Attività</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Lezioni sincrone/asincrone 2 Lavori di gruppo 3 Audio -Video
<u>Contenuti disciplinari</u>	Gli alunni come soggetti attivi e responsabili che contribuiscono al benessere della società nella quale vivono: una “cittadinanza responsabile e consapevole” nell’Europa e nel mondo.
<u>Conoscenze</u>	Le tappe dell’Unione Europea, i paesi fondatori, gli obiettivi principali, la dichiarazione Schuman, i simboli (la bandiera, il motto, l’inno, la festa dell’U.E, la moneta unica), le principali Istituzioni dell’U.E e le loro sedi, i diritti del cittadino europeo.
<u>Abilità</u>	<p>Individuare le varie tappe dell’UE.</p> <p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte ai giovani e alla scuola (Erasmus+ /eTwinning)</p> <p>Conoscere la Carta dei diritti fondamentali dell’UE e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.</p> <p>Ricerca, analisi e interpretazione dei ruoli delle istituzioni europee e degli organismi internazionali.</p> <p>Analisi e commenti di video legati ai momenti storici che hanno caratterizzato le tappe dell’U.E Rispondere a Quiz sull’ U.E</p>
MATERIALI DI STUDIO <i>(Il docente abbia cura di elencare e motivare la scelta tra queste ipotesi e altre liberamente individuate: visione di filmati, documentari, Treccani, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, file con spiegazioni, espansioni online o tramite cd del libro di testo, erogazione di video presenti in rete e condivisione del relativo link, realizzazione di propri video da condividere materiali prodotti dall’insegnante, YouTube).</i>	Materiali audiovisivi in rete o creati dalla docente, ppt, filmati e documentari presenti nelle piattaforme dedicate, schematizzazioni e schede di approfondimento in formato digitale.
STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO <i>(L’insegnante individui quelli realmente utili alla didattica a distanza: App, case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell’alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone).</i>	<p>Piattaforma Google Classroom.</p> <p>Video esplicativi da supporto agli argomenti trattati. Articoli Quiz.</p>
METODOLOGIA DIDATTICA	Uso di metodologie attive e laboratoriale, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e piste di lavoro confrontandosi con idee e punti di vista diversi; recuperare il sapere pregresso attingendo al proprio patrimonio esperienziale e/o cognitivo; ricercare e analizzare diverse tipologie di fonti,

	confronti, collegamenti e classificazioni tra le informazioni. Classificare le informazioni raccolte, individuare relazioni tra gli elementi, organizzare le informazioni; collaborare con i compagni per la costruzione delle conoscenze e dei concetti.
<p>MODALITA' DI INTERAZIONE Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire, (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico ecc)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ modalità asincrona (trasmisione dei materiali, delle indicazioni di studio, delle esercitazioni da parte dell'insegnante in un dato momento e fruizione da parte degli studenti in un tempo a loro scelta, ma in un arco temporale indicato dall'insegnante); □ in modalità sincrona (interazione immediata tra l'insegnante e gli alunni di una classe, previo accordo sulla data e sull'ora del collegamento). 	Il docente utilizzerà la piattaforma Google Classroom per le sue interazioni con la classe, cercando quanto più possibile un dialogo diretto. Come già indicato, si intende ricorrere tanto a lezioni asincrone che a lezioni sincrone.
<p>TEMPI Indicare la frequenza con cui si tengono le attività, (tutti i giorni, una o due volte a settimana, secondo l'orario concordato anche con gli altri docenti della classe, altro).</p>	4 ore per ogni lingua studiata - Il percorso si svilupperà nell'arco dell'anno scolastico
<p>INCLUSIONE 1 Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DS e con Bisogni educativi non certificati per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico, con l'avvertenza che è necessario, eventualmente, riportare gli strumenti compensativi e dispensativi proposti o utilizzati. 2) Se il docente è insegnante di sostegno o opera in una classe con alunno con disabilità. Il docente specifichi le modalità di interazione a distanza con gli alunni e le loro famiglie. Indichi qui con attenzione quale proposte sono necessarie di modifica del PEI relativamente alle possibilità di didattica individualizzata e personalizzata disciplinare a distanza. In caso dell'insegnante di classe diverso da quello di sostegno indichi le forme di personalizzazione relativamente al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.</p>	La personalizzazione della didattica verrà eventualmente implementata secondo le indicazioni del dipartimento del sostegno e in accordo con i P.D.P.
CRITERI DI VERIFICA	Verifica orale e Quiz sull' U.E
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Voto 4 E' in grado di orientarsi con gravi difficoltà in merito agli argomenti trattati. E' poco informato sull'U.E</p>

Comportamento: Partecipazione scarsa, impegno debole.

Voto 5

Sa orientarsi, solo se guidato, nella descrizione degli argomenti commettendo degli errori.

Ha informazioni sporadiche e non sempre corrette sull'U.E

Comportamento: Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo e superficiale, metodo di lavoro non sempre adeguato.

Voto 6

Sa orientarsi nella descrizione degli argomenti, senza commettere gravi errori.

E' sufficientemente informato sull'U.E

Comportamento: Partecipazione a seguito di sollecitazioni, impegno sufficiente e diligente, metodo e organizzazione del lavoro non del tutto adeguata. **Voto 7**

Conosce correttamente l'essenziale dell'U.E. Ricava informazioni adeguate dal materiale che gli è stato fornito.

Comportamento: partecipazione attiva, impegno soddisfacente, metodo di studio abbastanza organizzato.

Voto 8

È in grado di presentare la storia dell'Unione Europea, gli obiettivi principali, le principali Istituzioni dell'U.E e sommariamente la carta dei diritti umani. E' discretamente informato sulla situazione attuale.

Comportamento: Partecipazione attiva, impegno notevole, metodo di studio organizzato.

Voto 9x,

È in grado di presentare la storia dell'Unione Europea, gli obiettivi principali, conosce la dichiarazione Schuman, le principali Istituzioni dell'U.E e la carta dei diritti umani.

E' correttamente informato sulla situazione attuale

Comportamento: Partecipazione attiva, impegno contenitivo, metodo di studio organizzato.

Voto 10

È in grado di presentare la storia dell'Unione Europea, gli obiettivi principali, conosce la dichiarazione Schuman, le principali Istituzioni dell'U.E, le organizzazioni internazionali, e la carta

	impegno costante, metodo di studio organizzato, consapevolezza di essere un cittadino europeo attivo.
--	---

STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA – VF

UDA1: IL PATRIMONIO CULTURALE – UN BENE COMUNE DA TUTELARE E VALORIZZARE.

Competenze disciplinare:

- Comprendere il significato culturale del patrimonio come testimonianza di civiltà e di identità, della sua importanza come risorsa economica per uno sviluppo sostenibile.
- Sviluppare una sensibilità ai temi della conservazione, della tutela, del restauro e della valorizzazione attraverso la conoscenza del patrimonio architettonico, artistico, archeologico.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio e quello delle altre culture.
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.

Conoscenze di base:

- Conoscenza di base sui concetti chiave legati al patrimonio culturale, sulla tutela e conservazione dei beni;
- Conoscenza sulla terminologia specifica;
- Conoscenza delle Istituzioni europee e nazionali preposte alla tutela del patrimonio

Contenuti:

La nascita del concetto di Patrimonio - La Rivoluzione francese e il patrimonio come bene pubblico, "Per la salvaguardia del Patrimonio artistico" di Jacques-Louis David, "Lettres à Miranda" di Antoine Quatremère de Quincy, il rapporto tra Antonio Canova e Quatremère de Quincy, le prime forme di legislazione per la tutela dei monumenti dello Stato Pontificio, la nascita del Restauro architettonico, gli interventi di restauro del Colosseo e dell'Arco di Tito
Le trasformazioni urbane di fine Ottocento e inizi Novecento - La nascita del concetto di tutela dei centri storici, il dibattito tra sventramenti igienico-sanitari della fine dell'Ottocento e la Teoria del diradamento edilizio di Gustavo Giovannoni, il rapporto tra città moderna e città storica.

SCIENZE UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA a.s. 2020-21

Educazione Civica (Dipartimento di Scienze) Liceo Scientifico – Liceo Linguistico UNITA' DI APPRENDIMENTO Denominazione Pandemia da Covid-19 Competenze chiave di cittadinanza Essere consapevoli che il comportamento di ciascuno di noi contribuisce alla riduzione del contagio da SARS-CoV-2 Le conoscenze dovrebbero far in modo che gli studenti possano assumere un comportamento sociale responsabile mediante uso di dispositivi di protezione. Competenze disciplinari Analizzare l'importanza dei virus per gli esseri viventi. Interpretare la patologia Covid 19 a livello individuale e globale. Conoscere l'importanza della tecnologia, della ricerca scientifica, del comportamento sociale per la lotta al virus SARS-CoV-2. Obiettivi specifici di apprendimento Comprendere cosa è un virus in particolare il coronavirus. Descrivere i meccanismi biologici del ciclo litico e lisogeno del virus. Analizzare lo sviluppo del contagio della malattia, incubazione, manifestazione sintomatologia e sviluppo di autoimmunità naturale o per vaccinazione. Individuare la diversa permanenza del SARS-CoV-2 sulle superfici. Comprendere le diverse indagini diagnostiche

per il virus. Utilizzare correttamente detergenti e del disinfettanti. Comprendere l'importanza, importanza dell'uso dei DPI, del distanziamento sociale e dell'aerazione dei locali, anche a tutela dei soggetti fragili. Conoscenze Le caratteristiche biologiche dei virus e di SARS-CoV-2 Descrivere il ciclo litico e lisogeno del virus. La malattia Covid-19 dal contagio alla guarigione. Indagini diagnostiche (test sierologici e molecolari). Permanenza di SARS-CoV-2 sui diversi materiali. Meccanismo dei detergenti e disinfettanti. I dispositivi di protezione (DPI) personale. Misure di protezione nei locali. Comportamenti di protezione sociale. Abilità Riesce a cogliere i sintomi da Covid-19 Gestisce correttamente i materiali di uso quotidiano per evitare l'infezione da SARS-CoV-2. Individua la differenza tra detergenti e disinfettanti. Comprende il significato di una risposta positiva ottenuta con indagini diagnostiche di laboratorio di differente tipologia. Usa correttamente i DPI e applica correttamente le regole anche a tutela dei soggetti fragili. Utenti destinatari Alunni di tutte le classi Tempi 6/8 ore Metodologia Didattica La metodologia adottata vedrà gli studenti partecipare alle lezioni tramite il continuo colloquio e la sollecitazione ad approfondimenti ed elaborazioni personali sugli argomenti che risulteranno di particolare interesse. Strumenti Strumenti digitali a disposizione della classe (Lim, Pc, lavagna, etc...) Video esplicativi da supporto agli argomenti trattati. Articoli scientifici/ media. Criteri di Verifica Per accertare il raggiungimento degli obiettivi e verificare le capacità di contestualizzare i contenuti sono necessarie prove di verifica da effettuarsi in tempi e modalità diverse che possono prevedere anche compiti di realtà. Verifica orale e verifica scritta oggettiva a tipologia mista (test a scelta multipla, risposta singola, domande aperte) per valutare non solo le conoscenze ma anche le capacità di comprensione, analisi e sintesi. Criteri di Valutazione Voto 4 E' in grado di orientarsi con gravi difficoltà in merito agli argomenti trattati. E' poco informato su cosa sta realmente accadendo Comportamento: Partecipazione scarsa, impegno debole. Voto 5 Sa orientarsi, solo se guidato, nella descrizione degli argomenti commettendo degli errori. Ha informazioni sporadiche e non sempre corrette. Comportamento: Partecipazione dispersiva, impegno discontinuo e superficiale, metodo di lavoro non sempre organizzato. Voto 6 Sa orientarsi nella descrizione degli argomenti, senza commettere gravi errori. E' sufficientemente informato Comportamento: Partecipazione a seguito di sollecitazioni, impegno sufficiente e diligente, metodo e organizzazione del lavoro non del tutto adeguata. Voto 7 È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus e come agiscono i sistemi di protezione. Ricava informazioni adeguate dai mezzi di comunicazione. Comportamento: partecipazione attiva, impegno soddisfacente, metodo di studio abbastanza organizzato. Voto 8 È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus, conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione. E' discretamente informato sulla situazione attuale. Comportamento: Partecipazione attiva, impegno notevole, metodo di studio organizzato. Voto 9 È in grado di descrivere correttamente il comportamento del virus ed è in grado di correlare aspetti teorici con i dati statistici e sperimentali. Conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione E' correttamente informato sulla situazione attuale Comportamento: Partecipazione attiva, impegno contenitivo, metodo di studio organizzato. Voto 10 È in grado di comprendere in modo del tutto autonomo il comportamento del virus in diversi contesti ed è in grado di correlare aspetti teorici con i dati statistici e sperimentali. Conosce il meccanismo della vaccinazione e come agiscono i sistemi di protezione. Comportamento: Partecipazione attiva, impegno contenitivo, metodo di studio organizzato, consapevolezza che il rispetto delle regole ha nel contenere il contagio e l'importanza di metterle in atto

Per le progettazioni dipartimentali si rimanda ai modelli pubblicati sul sito dell'Istituto

4 METODOLOGIA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

4.1 TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PER CIASCUNA DISCIPLINA

Sono di seguito indicate diverse modalità di erogazione, applicate per le differenti discipline.

	AREA CULTURALE											
	Ital	Ing l	Fr a	Sp a	Sto	Fil	Ma t	Fis	Sci	Art e	Ed. Fisic a	Rel
Lezioni frontali	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
Lezioni interattive	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì
Ricerche e approf. orali	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì	sì		sì
Sussidi, laboratori e palestre							sì	sì	sì		sì	

4.2. VALUTAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

Per la valutazione in ingresso e docenti hanno dedicato i primi 15 giorni dell'anno scolastico ad una revisione del programma dell'anno precedente per rafforzare le capacità.

4.3 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Valutazione formativa: effettuata durante i processi di apprendimento e durante lo svolgimento delle unità didattiche, per accertare le abilità conseguite e per verificare la validità dei metodi adottati.

Valutazione sommativa: alla definizione del giudizio globale hanno concorso sia le valutazioni ottenute attraverso le interrogazioni periodiche, gli elaborati scritti e la somministrazione di test, sia la partecipazione, l'impegno, l'interesse, l'incremento delle conoscenze rispetto ai livelli iniziali, la crescita della personalità dell'allievo in rapporto al proprio io, al gruppo classe e al contesto sociale di appartenenza.

Strumenti utilizzati per accertare conoscenze, competenze capacità

Prove strutturate a risposta singola	sì	Frequenti
Prove strutturate a risposta multipla	sì	Frequenti
Prove tradizionali	sì	Frequenti
Interrogazioni orali	sì	Frequenti
Interventi dal posto	sì	Frequenti
Compiti a casa	sì	Frequenti
Esercizi e problemi	sì	Frequenti
Laboratori e palestra	sì	Per quanto è stato possibile

5. TIPOLOGIE DI PROVE E STRUMENTI DI MISURAZIONE

Per questo anno scolastico non è stato possibile eseguire alcuna simulazione di prima e seconda prova a causa dell'emergenza COVID 19. Il MIUR in merito ha poi riformulato e riorganizzato la prova d'esame confermando la modalità già posta in essere per l'a.s. 2019/2020. Pertanto l'esame si svolgerà soltanto in modalità orale, seguendo le indicazioni fornite dal MIUR.

5.1 Assegnazione temi dell'elaborato

Per l'assegnazione dell'elaborato a ciascun studente si fa riferimento al verbale e alla tabella della riunione del 7 aprile 2021.

Nello svolgimento dell'elaborato si terrà conto del modo in cui lo studente tratterà determinati argomenti. Si terrà altresì conto dell'originalità del percorso stesso, della coerenza con la didattica svolta, dei collegamenti interdisciplinari con le altre materie, laddove possibile. L'elaborato, assegnato entro il 30 aprile tramite indirizzo di posta istituzionale del docente delle discipline di indirizzo, dovrà essere inviato dal candidato entro il 31 maggio al docente stesso sempre alla stessa casella di posta elettronica, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica della DSGA, come specificato nella mail di assegnazione.

5.2 IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	FRANCESCA GORRUSO	
LINGUA e CIVILTÀ' INGLESE	ALESSANDRA CAPPELLI	
LINGUA e CIVILTÀ' FRANCESE	PAOLA PATRISSI	
LINGUA e CIVILTÀ' SPAGNOLA	SIMONA VESPASIANI	
STORIA e FILOSOFIA	GIACOMO LORENZON	
MATEMATICA	GIANLUCA CARNUCCIO	

FISICA	SILVIA RINALDI	
STORIA DELL'ARTE	SILVIA CAPPELLETTI	
SCIENZE	LUCIA SACCOCCIO	
SCIENZE MOTORIE	BRUNO MANCINI	
RELIGIONE	CATERINA ORSINI	
SOSTEGNO	ANNA SESTA	
SOSTEGNO	ELISA GUGLINI	
CONVERSAZIONE INGLESE	SUE KAREN NEIDISH	
CONVERSAZIONE FRANCESE	BARBARA RANUZZI	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	MARIA BELEN CORREDERA DIAZ	

Letto e approvato il presente documento dal Consiglio di classe in data 15 maggio 2021.

5.3 ALLEGATI

- Allegato A: Riservato
- Allegato B: Griglia di valutazione prova orale

Il Coordinatore di classe

Prof.ssa
Simona Vespasiani

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Gaetana Iacobone

Morlupo 15.05.2021