



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "

Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)

Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi" Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: I.P.S.C.T. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: rmis093003@istruzione.it

PEC: rmis093003@pec.istruzione.it

Sito web: www.iismargheritahack.gov.it

Cod. Univoco: UF5LDS

PROGETTAZIONE

CLASSE V[^] - SEZIONE A

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: prof. Marco Mattioli
Classe: V [^] A
Numero di alunni: 15
Libro di testo: 5 - Itinerario nell'Arte – Dall'Art Nouveau ai nostri giorni. versione arancione - G. Cricco, F.P Di Teodoro – Ed. Zanichelli

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:

Tab. A

Competenze di Cittadinanza	Contributi della disciplina
alfabetica funzionale	Possedere le abilità di comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni, sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Valutare informazioni e di servirsene.
multilinguistica	
matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Capacità usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.
digitale	Può essere di supporto alle questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi tecnici, alla loro rappresentazione.
personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni- Lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Fare fronte all'incertezza e alla complessità.
cittadinanza	Agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
imprenditoriale	Essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali. Puntare sulla creatività, sull'immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
consapevolezza ed espressione culturali	Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, il loro patrimonio espressivo, le loro tradizioni e i prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

Situazione in ingresso

La classe è composta da N. 15 studenti di cui n. 7 ragazzi e n. 8 ragazze. La classe ha messo in luce un comportamento responsabile una discreta adesione alla vita scolastica mostrando un atteggiamento attivo e motivato. Gli alunni rispondono alle attività proposte con interesse costante e una buona partecipazione. In generale, le spiegazioni sono seguite con attenzione e vi è anche interesse per le lezioni dialogate, anche se alle discussioni intervengono quasi sempre gli stessi alunni. Anche in vista dell'esame di stato, il lavoro in classe sarà volto a potenziare in particolare le competenze comunicative nella produzione orale e l'acquisizione di un metodo adeguato di studio e di ricerca. Lo studio della Storia dell'Arte riprende dal Realismo.

DISCIPLINA : STORIA DELL'ARTE

Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 01	
Denominazione	Realismo
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione. -Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. -Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale. -Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. -Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. -Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. -Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici. -Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture. -Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere.
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base:

	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze su terminologia specifica -Conoscenze nell'ambito storico cronologico su stili e periodi artistici, autori, opere e le datazioni più significative del periodo oggetto di studio. -Conoscenze sulle tecniche artistiche, le problematiche del restauro e della conservazione. -Approfondire la conoscenza della Storia dell'Arte ricercando luoghi ed opere nel territorio culturalmente collegate. <p>Contenuti:</p> <p>Il Realismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realismo francese: G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier. -Realismo italiano, i Macchiaioli, caratteri generali: G. Fattori, S. Lega. -Le nuove architetture di ferro della seconda metà dell'800, L'architettura di J. Paxton e di G.A. Eiffel. -Impressionismo, caratteri generali: E. Manet, C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas. -Postimpressionismo: P. Cezanne, il Divisionismo di G. Seurat, P. Gauguin, V. van Gogh.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	<p>In relazione allo sviluppo delle suddette competenze gli alunni dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità. -Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità. -Saper individuare gli schemi compositivi grafici in un'opera d'arte, di un testo visivo, delle principali caratteristiche di forma, spazio, luce e colore. -Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato. -Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarità. -Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico; -Saper osservare e descrivere un'opera d'arte nella sua complessità, nei suoi aspetti formali e stilistici, riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva. -Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento. -Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate. -Saper organizzare i contenuti in piena autonomia, nonché esporre in modo critico con spunti personali, esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale. -Saper cogliere e commentare in modo autonomo i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio. -Saper di cogliere ed apprezzare il senso profondo dell'arte, per la quale si coltiva curiosità e interesse, anche accettando le provocazioni del contemporaneo.
Tempi	Settembre-Ottobre-Novembre
Metodologia Didattica	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale (presentazione di contenuti). -Lezione multimediale (presentazione di contenuti tramite utilizzo della LIM, audio video). -Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, domande collettive). -Produzione di mappe concettuali. -Produzione di lavori multimediali individuali in relazione a un tema assegnato.
Strumenti	Lavagna, LIM, libri di testo, libri, schede, appunti e riviste, Uscite didattiche sul territorio e viaggi d'istruzione, progetti integrativi dell'offerta formativa.
Criteri di Verifica	<p>È prevista una verifica in forma orale o scritta.</p> <p>Sono oggetto di valutazione le seguenti azioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verifiche orali. -Verifiche scritte. -Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza. -Esposizione argomentata su tematiche del programma svolto. -Commento orale ad un testo dato. -Colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa. -Discussione collettiva con domande che sollecitino in confronto delle interpretazioni. <p>Le verifiche orali verranno valutate in base ai seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza degli argomenti trattati. -Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

	-Capacità d'espressione. -Capacità nell'operare confronti e collegamenti logici. -Capacità critica. Le verifiche scritte potranno comprendere le seguenti tipologie -Risposta aperta. -Prove oggettive (completamento, vero o falso, scelte multiple, corrispondenze). -Tipologia mista. Saranno inoltre valutati l'impegno e l'interesse dimostrato dagli alunni e soprattutto i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza ed il grado di autonomia raggiunto.		
Criteri di Valutazione	Per la valutazione si fa riferimento al PTOF - Piano triennale dell'Offerta formativa - Triennio 2016-2019. Per le verifiche scritte è prevista la seguente griglia valutativa disciplinare :		
	A	B	C
Voto	Conoscenza dei contenuti	Capacità di analisi	Competenza linguistica, padronanza lessicale
1	Foglio in bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica	Non verificabili	Non verificabili
2	Pochi accenni e contenuti errati	Non verificabili	Non verificabili
3	Frammentaria e prevalentemente imprecisa	Nessi logici inadeguati	Commette errori espressivi che compromettono l'efficacia della comunicazione
4	Frammentaria e superficiale e talvolta imprecisa	Nessi logici inadeguati	Errori nell'uso della lingua italiana, difficoltà padronanza del linguaggio
5	Incerta e incompleta	Qualche incertezza ed incoerenza	Incertezze nell'uso del linguaggio specifico
6	Sufficiente conoscenza dei dati minimi	Analisi in sequenza semplice	Sufficiente padronanza e incertezze nel linguaggio specifico
7	Discreta conoscenza anche dei dati marginali	Analisi in sequenza complessa	Discreta padronanza, leggere incertezze nel linguaggio specifico
8	Buona conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e coerente	Buona padronanza
9	Ottima conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Piena padronanza
10	Eccellente conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Personalizzazione ed originalità, notevole ricchezza e padronanza lessicale

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 02	
Denominazione	L'Europa tra '800 e '900 e le avanguardie.
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: Vedi UDA01 Contenuti: -Art Nouveau, l'esperienza delle arti applicate, caratteri generali: la Secessione Viennese, G. Klimt, J.M. Olbrich. -Espressionismo francese: i Fauves, caratteri generali: H. Matisse. -Espressionismo tedesco, Die Brücke, E. L. Kirchner; E. Munch, E. Schiele. -Cubismo, caratteri generali, cubismo di formazione, analitico e sintetico: P. Picasso, G. Braque. -Futurismo, caratteri generali: manifesti del futurismo U. Boccioni; G. Balla, A. Sant'Elia. -Dada, caratteri generali: M. Duchamp e il ready-made. -Surrealismo, caratteri generali: R. Magritte, J. Mirò, S. Dalì. -Metafisica: G. De Chirico, C. Carrà.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01
Tempi	Dicembre-Gennaio-Febbraio
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 03	
Denominazione	Astrattismo e Razionalismo.
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: Vedi UDA01 Contenuti: -Astrattismo: V. Kandinsky, P. Klee, P. Mondrian. -Razionalismo in architettura: la Bauhaus di W. Gropius, P.J. Le Corbusier, F. L. Wright. -Architettura razionalista del ventennio fascista: G. Terragni, M. Piacentini.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01

Tempi	Marzo-Aprile
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 04	
Denominazione	Arte del 2° dopoguerra
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: Vedi UDA01 Contenuti: -Arte informale, Espressionismo astratto, Happening, Pop Art, Op Art, Arte Concettuale, Arte Minimale, Land Art, Body -Art, Graffitismo/Writing).
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01
Tempi	Maggio
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01

Morlupo, 28/10/2018

Docente
prof. Marco Mattioli