



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "

Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)

Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi"** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: rmis093003@istruzione.it

PEC: rmis093003@pec.istruzione.it

Sito web: www.iismargheritahack.gov.it

Cod. Univoco: UF5LDS

PROGETTAZIONE

CLASSE.....V.... SEZIONE...A.....

DISCIPLINA: ITALIANO e LATINO

Docente: Cristina Portoghese

Classe: VA

Numero di alunni: 15

Libro di testo: Baldi Giusso Razetti Zaccaria: "Il piacere dei testi" Paravia

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

- Situazione in ingresso: ...

La classe, composta da 15 alunni, di cui 6 ragazzi e nove ragazze, si presenta educata, disciplinata, attenta e desiderosa di apprendere, solo un numero esiguo di alunni presenta ancora qualche incertezza nella traduzione dal latino o nello svolgimento dello scritto d'italiano. Un buon gruppo di studenti (più della metà) raggiunge invece livelli anche ottimi in entrambe le materia sia scritte che orali fin dall'inizio del triennio.

- Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:

| COMPETENZA DI CITTADINANZA | CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>alfabetica funzionale</i> | Gli studenti lavoreranno su testi letterari contenenti informazioni riferite ad attività quotidiane e alla vita sociale che dovranno capire e utilizzare per raggiungere i propri obiettivi e sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità. |
| <i>multilinguistica</i> | L'apprendimento dell'italiano e del latino si basa sul raggiungimento di abilità e competenze che vengono sviluppate attraverso l'apprendimento delle funzioni linguistiche con relativi esponenti grammaticali. |
| <i>matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i> | Il laboratorio su alcuni testi, come per esempio la "Divina Commedia" di Dante, permetterà agli studenti di fare della storia delle discipline scientifiche, necessariamente utili alla comprensione del concetto di progresso. |
| <i>digitale</i> | La competenza alfabetica funzionale include l'uso del digitale quando si descrive la capacità relativa come quella che consente di "individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali".. |
| <i>personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i> | <p>Gli alunni porteranno il proprio contributo personale, come nel cooperative learning o nel pair work e il role-play. Gli studenti dovranno reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito, organizzare il proprio apprendimento e acquisire abilità di studio.</p> <p>Dovranno anche imparare ad agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, sia in ambito scolastico che fuori dal contesto della scuola, collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone nei lavori di gruppo e nei dibattiti e contribuendo allo sviluppo delle competenze linguistiche ma anche personali e sociali. Gli studenti impareranno anche a saper esprimere emozioni, saper ascoltare con rispetto e attenzione, saper chiedere e dare aiuto e a riflettere prima di comunicare.</p> |
| <i>cittadinanza</i> | Diventeranno capaci di riflettere su di sé, sugli altri, sugli stereotipi e i pregiudizi, dimostrando capacità autocritiche. Prenderanno coscienza della complessità, ma anche della relatività dei punti di vista e quindi saranno capaci di cambiare il proprio, di accettare e convivere costruttivamente con il diverso, riconoscendone i diritti. |

| | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>imprenditoriale</i> | Gli studenti dovranno saper tradurre le idee in azione e sapersi relazionare in modo costruttivo con gli altri. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli alunni ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si offrono nella realizzazione di presentazioni, progetti, lavori di gruppo. |
| <i>consapevolezza ed espressione culturali</i> | Sarà sviluppata la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione che riflettano la cultura oggetto di studio. L'ascolto e l'intonazione di alcuni pezzi musicali. La visione di film d'autore e di spettacoli teatrali così come la lettura di romanzi, racconti e poesie contribuiranno alla consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa e delle emozioni ad essa collegate. |

| | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denominazione | UDA 1: Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore: il testo poetico in relazione ai poeti della parola e ai poeti delle cose; il testo in prosa nell'ambito dello sviluppo letterario dell'Ottocento e del Novecento confrontati con i testi latini dall'età giulio-claudia a quella dei Flavi. |
| Competenze | <p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):</p> <p>Competenza 2: Multilinguistica Competenza 4: Digitale Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza 6: Cittadinanza Competenza 7: Imprenditoriale Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali</p> <p>Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche simili. Si ritiene, pertanto, che l'acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.</p> <p>Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); • ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) • ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) • a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8) <p>L'utilizzo di metodologie quali la <i>Flipped classroom</i> (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite la realizzazione di <i>Power Point</i>).</p> |
| | <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere ed approfondire l'argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline • Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere |

| | |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi poetici</p> <p>Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.</p> <p>Diverse tipologie di testi</p> <p>Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito) come sotto specificato:</p> <p>Leopardi</p> <p>Scapigliatura</p> <p>Carducci</p> <p>Pascoli</p> <p>D'Annunzio</p> <p>I crepuscolari</p> <p>I futuristi</p> <p>I vociani</p> <p>Ungaretti</p> <p>Saba</p> <p>Montale</p> <p>Quasimodo</p> <p>Persio, Giovenale; Marziale</p> <p>Il realismo storico e quello letterario</p> <p>Realismo letterario e storico nell'antichità: Seneca, Petronio, Lucano, Tacito, Apuleio e Agostino ("Le lettere a Lucilio", il "Satyricon", il "Bellum civile", gli "Annales", "Lucio o l'asino")</p> <p>Introduzione riguardante i caratteri storico - culturali del secondo '800</p> <p>La Scapigliatura</p> <p>La letteratura realista francese ed inglese: Flaubert, Dickens</p> <p>Il Naturalismo: De Goncourt, Zola</p> <p>Il realismo russo: "Dostoevskij</p> <p>Il Verismo: Capuana, Verga</p> <p>Il realismo nella letteratura del '900: Tozzi, Fenoglio, Pasolini.</p> |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Acquisire alcuni termini scientifici del linguaggio letterario (tutte le figure di senso e di suono, significante e significato, nozioni di metrica) • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte • Acquisire conoscenze sull'argomento proposto. • Saper ricercare e utilizzare documentazione pertinente. • Saper instaurare collegamenti interdisciplinari. • Saper impiegare un registro linguistico adeguato. |
| Utenti destinatari | Alunni Classi 5° della Scuola Secondaria di 2° Grado |
| Tempi | 100 ore circa |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologia Didattica | <p>Lezione dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati.</p> <p>Visione dei film "Senso" di Luchino Visconti Il neorealismo nella letteratura e nel cinema Visita al museo archeologico di Napoli e agli scavi archeologici di Oplonti</p> |
| Strumenti | <p>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria <i>Il piacere dei testi</i> – Vol. Giacomo Leopardi; Vol.5 Dall'età postunitaria al primo Novecento; Vol.6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia</p> <p>Garbarino-Pasquariello <i>Colores 3</i> Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici</p> |
| Criteri di Verifica | <p>Oggettività (uso di griglie)</p> <p>Trasparenza (spiegazione delle griglie)</p> <p>Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)</p> <p>Condivisione (delle griglie)</p> <p>Automisurazione (gli alunni applicano le griglie)</p> |
| Criteri di Valutazione | <p>Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)</p> <p>Descrittori presenti nella Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (presente nel PTOF)</p> <p>Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall'intero corpo docente, auspicando un'esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l'uso in sede di Esame di Stato di un'unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall'attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova dello Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione.</p> <p>Descrittori presenti nella Rubrica delle competenze (da inserire nel PTOF) elaborata secondo gli EQF</p> |

| <i>Rubrica delle competenze</i> | Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore | | | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea. | Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: coglie i caratteri specifici di testi letterari ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione. | Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo | Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi poetici e narrativi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi poetici con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato. |

| Rubrica delle competenze | Produrre testi di vario tipo | | | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <p>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo</p> <p>grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</p> | <p>In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo</p> <p>grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata</p> | <p>In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo</p> <p>grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa</p> | <p>In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo</p> <p>grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale</p> |

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Denominazione | UDA 2: Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale: il pensiero filosofico e religioso |
| Competenze | <p>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):</p> <p>Competenza 2: Multilinguistica Competenza 4: Digitale Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza 6: Cittadinanza Competenza 7: Imprenditoriale Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali</p> <p>Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche simili. Si ritiene, pertanto, che l'acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.</p> <p>Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); • ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) • ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) • a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8) <p>L'utilizzo di metodologie quali la <i>Flipped classroom</i> (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite la realizzazione di <i>Power Point</i>).</p> |
| | <p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svolgere ed approfondire l'argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità • Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline • Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere |
| Conoscenze | Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'Ottocento ai nostri giorni. Le componenti linguistiche e culturali nel territorio |

| | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>dell'Europa contemporanea. Percorsi tematici in un'ottica comparata. Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità</p> <p>Seneca, Persio, Quintiliano e Agostino Dante: il Paradiso (canti I, III, VI, XI, XV e XXXIII) Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Saba e Montale, Joice ed Eliot (riferimenti alla progettazione della prof. d'inglese)</p> |
| Abilità | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi • Acquisire alcuni termini scientifici del linguaggio letterario (tutte le figure di senso e di suono, significante e significato, nozioni di metrica) • Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo • Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte • Acquisire conoscenze sull'argomento proposto. • Saper ricercare e utilizzare documentazione pertinente. • Saper instaurare collegamenti interdisciplinari. • Saper impiegare un registro linguistico adeguato. |
| Utenti destinatari | Alunni Classi 5° della Scuola Secondaria di 2° Grado |
| Tempi | 100 ore circa |
| Metodologia Didattica | <p>Lezione dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom</p> <p>Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati.</p> |
| Strumenti | <p>Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria <i>Il piacere dei testi</i> –Vol.5 Dall'età postunitaria al primo Novecento; Vol.6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia</p> <p>Garbarino-Pasquariello <i>Colores</i> 3 Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici</p> |
| Criteri di Verifica | <p>Oggettività (uso di griglie)</p> <p>Trasparenza (spiegazione delle griglie)</p> <p>Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)</p> <p>Condivisione (delle griglie)</p> |

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Automisurazione (gli alunni applicano le griglie) |
| Criteri di Valutazione | <p>Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)</p> <p>Descrittori presenti nella Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano (presente nel PTOF)</p> <p>Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall'intero corpo docente, auspicando un'esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l'uso in sede di Esame di Stato di un'unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall'attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova dello Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione.</p> <p>Descrittori presenti nella Rubrica delle competenze (da inserire nel PTOF) elaborata secondo gli EQF</p> |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rubrica delle competenze | Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <p>Guidato e costantemente assistito:</p> <p>individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse</p> | <p>Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia:</p> <p>individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere provenienti da culture diverse</p> | <p>In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</p> <p>individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento</p> | <p>Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti:</p> <p>individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | svolgimento del proprio lavoro |
|--|--|--|--|--------------------------------|

| Rubrica delle competenze | Produrre un testo argomentativo | | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata | In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa | In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale |

Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:

La lingua italiana è una materia fondamentale in ogni indirizzo di studi e concorre a migliorare le competenze comunicative degli studenti e la riflessione sui meccanismi linguistici in rapporto alla lingue straniere e alla lingua latina. La conoscenza della lingua latina rafforza quella della lingua madre che è fondamentale inoltre per veicolare in modo corretto tutte le altre materie di studio. Infine la conoscenza della letteratura della propria patria e delle sue radici classiche contribuisce a dare un forte senso di identità ad ogni individuo.

Morlupo, 29/10/2018

Docente

Prof.ssa Cristina Portoghese