



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "

Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)

Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi" Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: I.P.S.C.T. "P.L. Nervi" Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: rmis093003@istruzione.it

PEC: rmis093003@pec.istruzione.it

Sito web: www.iismargheritahack.gov.it

Cod. Univoco: UF5LDS

PROGETTAZIONE

CLASSE III SEZIONE E

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

Docente: Francesca Gorruso
Classe: III E
Numero di alunni: 25
Libro di testo: R. Carnero, G. Iannaccone, "Al cuore della letteratura" (vol 1 + laboratorio di scrittura), "Commedia-Inferno" a c. di R. Bruscagli e G. Giudizi, C. Savigliano, "Infinito presente".

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

- Situazione in ingresso:

La classe, composta di 25 alunni di cui 20 femmine e 5 maschi, si presenta abbastanza corretta nel comportamento e partecipa al dialogo educativo e didattico. Pur mostrando carenze nel possesso di conoscenze e abilità pregresse che, per pochi alunni, sono risultate gravemente insufficienti, la classe è apparsa disponibile a recuperare contenuti specifici di analisi del testo e morfologia, rispondendo bene alle attività proposte. Si evidenziano difficoltà nel metodo e un'applicazione non sempre adeguata alla complessità dei contenuti del secondo biennio, migliorabili nel corso dell'anno grazie a interventi didattici

che sviluppino la competenza di imparare ad imparare, potenzino sia il lavoro autonomo e il punto di vista critico, sia le abilità specifiche della disciplina. La classe, **nelle prove d'ingresso**, ha mostrato di possedere sufficienti competenze linguistiche e conoscenza di strutture morfosintattiche di base; meno positiva la situazione rispetto alle abilità di comprensione testuale. **Complessivamente il 48% degli alunni si situa nella fascia della sufficienza; il 28% nella fascia del 5 e il 24% in quella del 4.**

- Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:

COMPETENZA DI CITTADINANZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
	I contenuti della disciplina contribuiscono in vario modo al conseguimento delle competenze di cittadinanza non solo per il valore altamente formativo dei testi letterari e non letterari che verranno proposti, ma anche e soprattutto per la spendibilità di quanto appreso nelle relazioni col gruppo classe e nell'ambito della comunità scolastica, con la finalità di acquisire strumenti indispensabili alla gestione delle responsabilità individuali e della consapevolezza dei propri diritti anche in riferimento alla comunità socio-politica di provenienza. Nello specifico, le uda proposte convergono nel conseguimento delle seguenti competenze di cittadinanza:
<i>alfabetica funzionale</i>	Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi, nella lingua madre e in forma orale e scritta, per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e con la consapevolezza dell'impatto della verbalizzazione sugli altri mediante a) l'esposizione dei contenuti dati con proprietà di linguaggio, esercitando capacità di analisi e valutazione personale; b) l'uso del linguaggio con un atteggiamento positivo e socialmente responsabile; c) l'esposizione di contenuti di studio in un tempo stabilito, senza interrompersi; d) la conoscenza e l'uso del lessico di base, la grammatica funzionale, le funzioni del linguaggio e i diversi stili e registri della lingua madre; e) la valorizzazione dell'apprendimento non formale e informale che svolge un ruolo importante per lo sviluppo delle capacità interpersonali, comunicative e cognitive essenziali; f) l'assunzione di un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti dei testi letti sia nei confronti della realtà stessa;
<i>multilinguistica</i>	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali, a seconda dei desideri o delle esigenze individuali, della dimensione storica e delle competenze interculturali e multilinguistiche mediante: a) la conoscenza e l'uso del lessico di base e della grammatica funzionale di lingue diverse del ceppo indoeuropeo; b) l'acquisizione di abilità di mediazione tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, conoscendo convenzioni sociali e aspetti culturali; c) l'acquisizione di abilità di comprensione e produzione orale e scritta in diverse lingue; d) l'apprendimento formale, non formale e informale in una prospettiva di life long learning; e) l'assunzione di un atteggiamento interessato e curioso nei confronti di lingue diverse e della comunicazione interculturale.
<i>matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i>	Risolvere problemi in situazioni quotidiane, sviluppando l'attitudine alla comprensione per astrazione e applicando il processo logico-matematico del pensiero mediante: a) la capacità di concatenare argomenti e svolgere ragionamenti, addurre prove e dare soluzioni; b) L'applicazione del procedimento scientifico di causa e effetto e di combinazione non casuale degli elementi anche alle strutture morfosintattiche della lingua; c) l'assunzione di un atteggiamento di valutazione critica e curiosità, l'interesse per le questioni etiche e l'attenzione sia alla sicurezza sia alla sostenibilità ambientale in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.
<i>digitale</i>	Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali e sociali mediante: a) la capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali; b) l'assunzione di un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro delle tecnologie digitali; c) l'approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti digitali.
<i>personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i>	Padroneggiare gli strumenti formativi e di meta-apprendimento per ampliare le proprie vedute in modo autonomo ed efficace mediante: a) la partecipazione a una discussione in modo propositivo; b) l'apporto del proprio contributo in un'attività di gruppo; c) il confronto con i pensieri espressi da altri; d) la formulazione di una propria tesi nei confronti di un argomento di attualità; e) la comprensione delle cause, anche le meno evidenti, sottese a determinati comportamenti e modi di pensare diffusi nella società contemporanea; f) la valorizzazione degli apprendimenti non formali e informali resi evidenti dalle esperienze culturali e l'animazione socioeducativa e volti alla formazione del pensiero critico, delle abilità analitiche, della creatività, della capacità di risolvere problemi e della resilienza.
<i>cittadinanza</i>	Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale mediante: a) la comprensione delle dimensioni multiculturali delle società europee; b) la capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società; c) la capacità di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi, nonché la capacità di sviluppare argomenti costruttivi; d) la partecipazione in modo costruttivo alle attività della comunità; e) la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi; f) la comprensione del ruolo e delle funzioni dei media nelle società democratiche; g) l'interesse per le discipline umanistiche e la comunicazione interculturale quali strumenti per il superamento di pregiudizi e il raggiungimento di compromessi; h) l'assunzione di un atteggiamento responsabile e costruttivo, aperto alle diversità sociali, culturali e di genere ma anche attento alla promozione sia di stili di vita sostenibili sia di una cultura non violenta e rispettosa della privacy degli altri.
<i>imprenditoriale</i>	Agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per la comunità scolastica o sociale di provenienza mediante: a) le abilità del pensiero, sia critico sia costruttivo, l'iniziativa a favore di sé e degli altri, nonché la perseveranza nel portare a termine un progetto; b) la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale; c) l'assunzione di un atteggiamento sempre disposto a "mettersi in gioco", motivando se stessi e gli altri,

	propenso all'empatia e all'applicazione costante di approcci etici in ogni situazione.
consapevolezza ed espressione culturali	Comprendere come nel mondo le idee e i significati siano espressi creativamente e comunicati in diverse forme culturali e artistiche mediante: a) la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, i prodotti culturali; b) la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità; c) la consapevolezza di quanto le arti e le altre forme culturali siano un mezzo per leggere e plasmare il mondo; d) la comprensione dell'interazione tra autore/artista e pubblico in tutte le espressioni artistiche, sia tradizionali sia contemporanee; e) l'assunzione di un atteggiamento aperto a contesti educativi, formativi e di apprendimento, formali, non formali e informali, in una prospettiva di apprendimento permanente e libero da pregiudizi.

- Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA n. 1a	
Denominazione	Lettura, comprensione e analisi del testo narrativo e poetico (recupero e potenziamento di conoscenze/abilità/competenze del I biennio)
Competenze chiave di cittadinanza, (c189/8 Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 4.6.2018)	<ul style="list-style-type: none"> -competenza alfabetica funzionale -competenza multilinguistica - competenza digitale -competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti -Leggere e comprendere e interpretare testi di vario tipo (poesia, teatro, romanzo) -Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale -Collaborare in un gruppo
Conoscenze/contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio della poesia (aspetto grafico, metrico, ritmico, figure metriche, le strofe, l'aspetto fonico, lessicale, sintattico, retorico; la parafrasi e l'analisi del testo) -I generi poetici e i generi metrici -Le tecniche narrative (sequenze, fabula/intreccio, i personaggi, lo spazio e il tempo, l'autore e il narratore, il patto narrativo e la focalizzazione). -I generi narrativi
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere alcune strutture narratologiche di base -Suddividere un testo in sequenze e individuare la tipologia ai fini dell'elaborazione di un riassunto, orale o scritto, coerente e completo -Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente a un genere letterario specifico -Distinguere autore e narratore in un testo narrativo -Individuare le diverse modalità di presentazione dei personaggi -Cogliere in un brano i vari aspetti della psicologia del protagonista -Riconoscere l'importanza dello spazio e del tempo in un testo narrativo -Individuare i meccanismi di indebolimento e rafforzamento del patto narrativo -Individuare il punto di vista e la focalizzazione all'interno di un testo narrativo -Individuare i cambi di focalizzazione -Riconoscere l'esistenza di vari punti di vista -Contestualizzare brani tratti da opere letterarie piuttosto ampie -Individuare le caratteristiche innovative dei testi letti -Individuare gli elementi costitutivi di un personaggio complesso e fortemente caratterizzato -Riconoscere le diverse tecniche utilizzate dal narratore per riportare parole e pensieri dei personaggi -Esporre oralmente dei contenuti senza interruzione -Osservare e interpretare un'immagine -Produrre testi di vario tipo
Utenti destinatari	Tutti gli alunni della classe
Tempi	Settembre- dicembre
Metodologia Didattica	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale (per la presentazione degli argomenti) e dialogata - Lezione multimediale - Ricerca bibliografica -Cooperative learning, coppie d'aiuto, jigsaw, flipped classroom, -Studio autonomo -Affidamento di compiti di realtà e compiti in situazione. -Gli interventi di recupero/potenziamento avranno le seguenti metodologie: corso/i di recupero studio assistito in classe (peer tutoring); diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari.

Strumenti	Libri di testo, risorse multimediali e interattive, Biblioteca di classe (bookcrossing) e d'istituto, Internet, materiali audio-visivi.
Criteri di Verifica	<p>Le verifiche saranno di due tipi:</p> <p>Verifica formativa: finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità di apprendimento, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.</p> <p>Verifica sommativa: finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.</p> <p>Il PTOF stabilisce che <i>il numero e la tipologia delle prove scritte e orali da effettuare per una valutazione dell'apprendimento degli studenti sono definiti dai Dipartimenti Disciplinari.</i></p>
Criteri di Valutazione	Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti nel PTOF e alle griglie di valutazione che sono state elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA n. 1b	
Denominazione	Dalla letteratura romanza delle origini al pre-umanesimo
Competenze chiave di cittadinanza, (c189/8 Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 4.6.2018)	<ul style="list-style-type: none"> -competenza alfabetica funzionale -competenza multilinguistica - competenza digitale -competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti -Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per leggere in modo espressivo, rispettando pause e imprimendo accelerazioni -Leggere e comprendere e interpretare testi di vario tipo in prosa e poesia -Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale -Confrontare le diverse caratteristiche all'interno dei generi medievali in versi, in prosa e in prosimetro -Collaborare in un gruppo
Conoscenze/contenuti	<ul style="list-style-type: none"> -Le origini e il Duecento - La letteratura cortese/cavalleresca e la letteratura in lingua d'oc e d'oïl la cui trattazione sarà interdisciplinare con Lingua e lett. francese -La poesia religiosa del Duecento - La Scuola Siciliana -La poesia in Toscana: G. D'Arezzo, B. Orbicciari, R. Di Filippo -La prosa del Duecento
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e analizzare, riconoscendone le caratteristiche, testi tratti dai generi medievali del poema, delle raccolte poetico-religiose, delle laudi, delle liriche d'amore, degli exempla, delle raccolte di novelle, delle cronache, dei libri di viaggi, della poesia politica e comico-parodica (le tenzoni e gli scambi epistolari in versi) -Riconoscere l'aspetto lessicale e sintattico di un testo poetico e in prosa -Distinguere versi sciolti e versi liberi -Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi retorica del testo di una poesia -Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti, anche in riferimento al programma di storia e delle letterature francese e spagnola del Medioevo -Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Esporre in un tempo stabilito contenuti studiati, senza interrompersi -Produrre testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo Produrre testi narrativi-descrittivi e argomentativi -Produrre testi espositivo-argomentativi sotto forma di commento -Partecipare a una discussione in modo propositivo
Utenti destinatari	Tutti gli alunni della classe
Tempi	Settembre-dicembre

Metodologia Didattica	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale (per la presentazione degli argomenti) e dialogata -Lezione multimediale -Ricerca bibliografica -Cooperative learning, coppie d'aiuto, jigsaw, flipped classroom, -Studio autonomo -Affidamento di compiti di realtà e compiti in situazione. -Gli interventi di recupero/potenziamento avranno le seguenti metodologie: corso/i di recupero studio assistito in classe (peer tutoring); diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari.
Strumenti	Libri di testo, risorse multimediali e interattive, piattaforme didattiche on line, Internet, materiali audio-visivi, LIM, biblioteca d'istituto.
Criteri di Verifica	<p>Le verifiche saranno di due tipi:</p> <p>Verifica formativa: finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità di apprendimento, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.</p> <p>Verifica sommativa: finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.</p> <p>Il PTOF stabilisce che <i>il numero e la tipologia delle prove scritte e orali da effettuare per una valutazione dell'apprendimento degli studenti sono definiti dai Dipartimenti Disciplinari.</i></p>
Criteri di Valutazione	Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti nel PTOF e alle griglie di valutazione che sono state elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari.
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA n. 1c	
Denominazione	Dalla letteratura romanza delle origini al pre-umanesimo
Competenze chiave di cittadinanza, (c189/8 Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 4.6.2018)	<ul style="list-style-type: none"> -competenza alfabetica funzionale -competenza multilinguistica - competenza digitale -competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti -Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per leggere in modo espressivo, rispettando pause e imprimendo accelerazioni -Leggere e comprendere e interpretare testi di vario tipo -Utilizzare gli strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio letterario -Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Confrontare le diverse caratteristiche all'interno dei generi medievali in versi, in prosa e in prosimetro -Collaborare in un gruppo
Conoscenze/contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Alighieri: vita, formazione politica e letteraria, le opere prima e dopo l'esilio: il De vulgari eloquentia, Le rime, il De monarchia, il Convivio, le Epistole, introduzione alle cantiche della Commedia, lingua e stile dalle Rime alla Commedia -Il Trecento -Francesco Petrarca, vita e opere: le Epistulae familiares, le Epistulae seniles, il Secretum -Giovanni Boccaccio, vita e opere: la Commedia delle ninfe fiorentine, l'Elegia di Madonna Fiammetta, il Corbaccio -Approfondimento di un'opera per ciascun autore: la Vita Nuova, il Canzoniere, il Decameron
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere e analizzare, riconoscendone le caratteristiche, testi tratti dai generi medievali del poema allegorico-didattico, delle raccolte lirico-amorose, delle raccolte di novelle, dei trattati, delle epistole -Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi retorica del testo di una poesia -Collocare cronologicamente le opere lette, anche in riferimento al programma di storia e della letteratura francese e spagnola del Medioevo -Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi -Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti, anche in relazione ad altri testi -Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante, Petrarca e Boccaccio rispetto alla produzione precedente o coeva e i punti di contatto con quella successiva -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva -Esporre in un tempo stabilito contenuti studiati, senza interrompersi -Produrre testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo -Produrre testi narrativi-descrittivi e argomentativi

	-Produrre testi espositivo-argomentativi sotto forma di commento -Partecipare a una discussione in modo propositivo
Utenti destinatari	Tutti gli alunni della classe
Tempi	Gennaio-maggio
Metodologia Didattica	-Lezione frontale (per la presentazione degli argomenti) e dialogata -Lezione multimediale -Ricerca bibliografica -Cooperative learning, coppie d'aiuto, jigsaw, flipped classroom, -Studio autonomo -Affidamento di compiti di realtà e compiti in situazione. -Gli interventi di recupero/potenziamento avranno le seguenti metodologie: corso/i di recupero studio assistito in classe (peer tutoring); diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari.
Strumenti	Libri di testo, risorse multimediali e interattive, piattaforme didattiche on line, Internet, materiali audio-visivi, LIM, biblioteca d'istituto.
Criteri di Verifica	Le verifiche saranno di due tipi: Verifica formativa: finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità di apprendimento, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate. Verifica sommativa: finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo. Il PTOF stabilisce che <i>il numero e la tipologia delle prove scritte e orali da effettuare per una valutazione dell'apprendimento degli studenti sono definiti dai Dipartimenti Disciplinari.</i>
Criteri di Valutazione	Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti nel PTOF e alle griglie di valutazione che sono state elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari.
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA n. 2	
Denominazione	La Commedia di Dante Alighieri: l'Inferno
Competenze chiave di cittadinanza , (c189/8 Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 4.6.2018)	-competenza alfabetica funzionale -competenza multilinguistica - competenza digitale -competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Competenze disciplinari	-Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario insito nella Commedia -Padroneggiare gli strumenti indispensabili per leggere in modo espressivo le terzine dantesche -Leggere, comprendere e interpretare il testo dantesco -Dimostrare consapevolezza della storicità del testo dantesco -Saper stabilire nessi tra la Commedia e altre opere o domini espressivi -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale - Confrontare le diverse caratteristiche all'interno dei generi medievali in versi, in prosa e in prosimetro -Collaborare in un gruppo
Conoscenze/contenuti	-Introduzione all'opera: il titolo, il genere, la trama, la lettura allegorica e figurale, l'universo secondo Dante, la struttura dell'Inferno, la lingua e lo stile dell'Inferno -Ruolo della Commedia nell'ambito della produzione dantesca -Progetto culturale e pensiero politico -Diversi usi del volgare, la scrittura polisemica e l'alternanza degli stili -Struttura fisica e morale dell'oltretomba dantesco -Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte (pittura e architettura) -Lettura integrale e commento di 12/15 canti -Approfondimenti critici (Auerbach, Eliot, Singleton)
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	-Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato -Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi retorica del testo dantesco -Cogliere le relazioni tra forma e contenuto -Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene -Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo -Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante rispetto alla produzione precedente o coeva e i punti di contatto con quella successiva

	-Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita su Dante e la Commedia -Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti, anche in relazione ad altri testi -Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva e acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio iconografico -Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche -Esporre in un tempo stabilito contenuti studiati, senza interrompersi -Produrre testi sotto forma di parafrasi, sintesi e analisi del testo -Produrre testi narrativi-descrittivi e argomentativi -Produrre testi espositivo- argomentativi sotto forma di commento -Partecipare a una discussione in modo propositivo
Utenti destinatari	Tutti gli alunni della classe
Tempi	Ottobre- maggio
Metodologia Didattica	-Lezione frontale (per la presentazione degli argomenti) e dialogata -Lezione multimediale -Ricerca bibliografica -Cooperative learning, coppie d'aiuto, jigsaw, flipped classroom, -Studio autonomo -Affidamento di compiti di realtà e compiti in situazione. -Gli interventi di recupero/potenziamento avranno le seguenti metodologie: corso/i di recupero studio assistito in classe (peer tutoring); diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari.
Strumenti	Libri di testo, risorse multimediali e interattive, piattaforme didattiche on line, Internet, materiali audiovisivi.
Criteri di Verifica	Le verifiche saranno di due tipi: <u>Verifica formativa:</u> finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità di apprendimento, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate. <u>Verifica sommativa:</u> finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo. Il PTOF stabilisce che <i>il numero e la tipologia delle prove scritte e orali da effettuare per una valutazione dell'apprendimento degli studenti sono definiti dai Dipartimenti Disciplinari.</i>
Criteri di Valutazione	Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti nel PTOF e alle griglie di valutazione che sono state elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari.
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA n. 3	
Denominazione	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di scrittura e potenziamento competenze linguistiche di base (in collegamento con il giornalino d'istituto) • Biblioteca di classe (bookcrossing)
Competenze chiave di cittadinanza , (c189/8 Gazzetta ufficiale dell'Unione europea 4.6.2018)	-competenza alfabetica funzionale -competenza multilinguistica - competenza digitale -competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -competenza in materia di cittadinanza - competenza imprenditoriale - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Competenze disciplinari	-Utilizzare gli strumenti espressivi verbali e non verbali per gestire in vari contesti la comunicazione -Utilizzare un lessico di base della lingua per i diversi scopi comunicativi in modo corretto -Comprendere e analizzare testi appartenenti a generi letterari differenti, in prosa e in poesia - Partecipare a una discussione in modo propositivo -Ampliare le proprie vedute, confrontandole con i pensieri espressi da altri -Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario.
Conoscenze/contenuti	-I principali errori nell'uso della lingua scritta e orale (punteggiatura, transitività e intransitività del verbo, uso dei modi e dei tempi verbali nelle frasi subordinate, le particelle pronominali, il pronome relativo, gli avverbi e le preposizioni, le funzioni logiche soggetto, complemento oggetto, complemento di termine, complemento di agente e causa efficiente) -Conoscere romanzi, saggi, testi teatrali, raccolte di poesie. -Conoscere le tecniche compositive, le fasi della pianificazione, stesura, e revisione di un testo scritto: il riassunto e la parafrasi, il testo complesso o tema, il testo narrativo-descrittivo, il tema espositivo, il tema argomentativo e la relazione, l'analisi testuale (prosa e poesia) e il commento, il saggio breve, l'articolo di giornale, la recensione i cui elaborati saranno i prodotti di un compito di realtà per la pubblicazione sul giornalino d'Istituto. Laboratorio Etwinning (piattaforma online internazionale e multilinguistica) di discussione sul tema della tutela del patrimonio culturale, attività interdisciplinare tra Lingua e lett. italiana e

	Lingua e lett. francese.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	<ul style="list-style-type: none"> -Focalizzare i temi essenziali di un libro -Padroneggiare un lessico ampio -Sapere usare correttamente la lingua nella comunicazione scritta e orale -Produrre testi coerenti dal punto di vista logico e corretti da quello ortografico, lessicale, sintattico -Produrre testi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative -Acquisire conoscenze sull'argomento proposto -Saper ricercare e utilizzare materiale - Saper impiegare un registro linguistico adeguato -Saper costruire inferenze.
Utenti destinatari	Tutti gli alunni della classe
Tempi	<ul style="list-style-type: none"> • Ottobre- maggio • Ottobre-maggio
Metodologia Didattica	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale (per la presentazione degli argomenti) e dialogata -Lezione multimediale -Ricerca bibliografica -Cooperative learning, coppie d'aiuto, jigsaw, flipped classroom, forum online -Studio autonomo -Affidamento di compiti di realtà e compiti in situazione. -Gli interventi di recupero/potenziamento avranno le seguenti metodologie: corso/i di recupero studio assistito in classe (peer tutoring); diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari.
Strumenti	Biblioteca di classe (bookcrossing) e d'Istituto, libri di testo, risorse multimediali e interattive, piattaforme didattiche on line, Internet, materiali audio-visivi.
Criteri di Verifica	<p>Le verifiche saranno di due tipi:</p> <p><u>Verifica formativa</u>: finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità di apprendimento, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.</p> <p><u>Verifica sommativa</u>: finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo griglie concordate nelle singole riunioni di dipartimento. Le verifiche sommative possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.</p> <p>Il PTOF stabilisce che <i>il numero e la tipologia delle prove scritte e orali da effettuare per una valutazione dell'apprendimento degli studenti sono definiti dai Dipartimenti Disciplinari.</i></p>
Criteri di Valutazione	Si fa riferimento ai criteri di valutazione stabiliti nel PTOF e alle griglie di valutazione che sono state elaborate in sede di Dipartimenti disciplinari.

Contributo della materia all'orientamento formativo degli studenti:

La disciplina si pone l'obiettivo di contribuire all'orientamento formativo di ogni studente fondando l'attività didattica nei bisogni dell'adolescente in modo da favorire la sua motivazione allo studio, la fiducia in sé stesso e negli altri e la considerazione della propria condizione come momento di un processo di crescita generale. La didattica della disciplina intende privilegiare i momenti in cui gli studenti si rendano protagonisti consapevoli dell'apprendimento attraverso:

- lezioni interattive;
- problematizzazione dei contenuti;
- discussione, comunicazione e confronto interpersonale;
- riflessione costante su obiettivi e metodi;
- autovalutazione;
- promuovere la collaborazione e il lavoro di gruppo;
- saper usare sia il metodo induttivo che quello deduttivo nel processo logico d'apprendimento;
- padroneggiare i vari strumenti d'indagine, da quelli tradizionali a quelli più attuali e vicini al vissuto dello studente.

Morlupo, 29 / 10 / 2018

Docente

Prof./Prof.ssa Francesca Gorruso