



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto d'Istruzione Superiore "Margherita HACK "

Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)

Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico "Giuseppe Piazzi"** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. "P.L. Nervi"** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. "P.L. Nervi" serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

E-mail: rmis093003@istruzione.it

PEC: rmis093003@pec.istruzione.it

Sito web: www.iismargheritahack.gov.it

Cod. Univoco: UF5LDS

PROGETTAZIONE

Progettazione educativo – didattica

(Dipartimento di Storia dell'Arte)

LICEO LINGUISTICO - CLASSE III^A - SEZIONE

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

Docente: prof. Irena Petralia
Classe: III ^A E
Numero di alunni: 25
Libro di testo: DOSSIER ARTE VOL. 1 / DALLA PREISTORIA AL GOTICO, Editore, Giunti Scuola.

ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:

Tab. A

Competenze di Cittadinanza	Contributi della disciplina
alfabetica funzionale	Possedere le abilità di comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni, sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Valutare informazioni e di servirsene.
multilinguistica	
matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	
Digitale	Può essere di supporto alle questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi tecnici, alla loro rappresentazione.
personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni; Lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Fare fronte all'incertezza e alla complessità.
cittadinanza	Agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società.
imprenditoriale	Essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni nell'ambito di attività personali, sociali e professionali. Puntare sulla creatività, sull'immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
consapevolezza ed espressione culturali	Conoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, il loro patrimonio espressivo, le loro tradizioni e i prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

Situazione d'ingresso

...La classe sembra proposta a seguire la materia e il comportamento corretto.....

Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento.

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 01	
Denominazione	Dalla Preistoria all'arte Greca.
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Competenze (asse dei linguaggi): -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, riconoscere e apprezzare le opere d'arte, conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. -Utilizzare e produrre testi multimediali. Competenze specifiche: -Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale. -Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici. -Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture. -Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza. -Approfondire la conoscenza della Storia dell'Arte ricercando luoghi ed opere nel territorio culturalmente collegate
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: -Conoscenze su terminologia specifica. -Conoscenze nell'ambito storico cronologico su stili e periodi artistici, autori, opere e le datazioni più significative del periodo oggetto di studio. -Conoscenze sulle tecniche artistiche, le problematiche del restauro e della conservazione. Contenuti:

	<p>Preistoria: arte e magia, arte rupestre e testimonianze dell’architettura megalitica, scultura "Veneri preistoriche" e graffito rupestre, pittura; architettura megalitica Menh�r, D�lmen e Cr�mlech e i "Cr�mlech..</p> <p>Popoli della Mesopotamia: Sumeri, Assiri e Babilonesi. Caratteri generali dell’architettura, le citt� stato, le Ziggurat e la scultura.</p> <p>Arte egizia: architettura monumentale funeraria, la mastaba, le piramidi a gradoni e a facce lisce, templi funerari �, scultura e pittura.</p>																																												
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilit�	<p>-Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico e la terminologia appropriata.</p> <p>-Saper osservare e descrivere un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva.</p> <p>-Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato.</p> <p>-Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>-Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi e il messaggio comunicativo dal testo iconico.</p> <p>-Saper riconoscere i diversi stili architettonici, scultorei, pittorici e individuarne le peculiarit�.</p> <p>-Saper operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>																																												
Tempi	Settembre - Ottobre - 15 Novembre																																												
Metodologia Didattica	<p>-Lezione frontale (presentazione di contenuti).</p> <p>-Lezione multimediale (presentazione di contenuti tramite utilizzo della LIM, audio video).</p> <p>-Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, domande collettive).</p> <p>-Gruppi di ricerca con apprendimento cooperativo.</p> <p>-Produzione di mappe concettuali.</p>																																												
Strumenti	Lavagna, LIM, libri di testo, libri, schede, appunti e riviste, uscite didattiche sul territorio e Viaggi di Istruzione, progetti integrativi dell’offerta formativa.																																												
Criteri di Verifica	<p>� prevista una verifica in forma orale o scritta.</p> <p>Sono oggetto di valutazione le seguenti azioni:</p> <p>-Verifiche orali.</p> <p>-Verifiche scritte.</p> <p>-Interrogazione per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza.</p> <p>-Esposizione argomentata su tematiche del programma svolto.</p> <p>-Commento orale ad un testo dato.</p> <p>-Colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacit� di orientarsi in essa.</p> <p>-Discussione collettiva con domande che sollecitino in confronto delle interpretazioni.</p> <p>Le verifiche orali verranno valutate in base ai seguenti indicatori:</p> <p>-Conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>-Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.</p> <p>-Capacit� d’espressione.</p> <p>-Capacit� nell’operare confronti e collegamenti logici.</p> <p>Le verifiche scritte potranno comprendere le seguenti tipologie</p> <p>-Risposta aperta.</p> <p>-Prove oggettive (completamento, vero o falso, scelte multiple, corrispondenze).</p> <p>-Tipologia mista.</p> <p>Saranno inoltre valutati l’impegno e l’interesse dimostrato dagli alunni e soprattutto i progressi registrati rispetto ai livelli di partenza ed il grado di autonomia raggiunto.</p>																																												
Criteri di Valutazione	<p>Per la valutazione si fa riferimento al PTOF - Piano triennale dell'Offerta formativa - Triennio 2016-2019.</p> <p>Per le verifiche scritte � prevista la seguente griglia valutativa disciplinare :</p>																																												
	<table><tr><th>Voto</th><th>Conoscenza dei contenuti</th><th>Capacit� di analisi</th><th>Competenza linguistica, padronanza lessicale</th></tr><tr><td>1</td><td>Foglio in bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica</td><td>Non verificabili</td><td>Non verificabili</td></tr><tr><td>2</td><td>Pochi accenni e contenuti errati</td><td>Non verificabili</td><td>Non verificabili</td></tr><tr><td>3</td><td>Frammentaria e prevalentemente imprecisa</td><td>Nessi logici inadeguati</td><td>Commette errori espressivi che compromettono l'efficacia della comunicazione</td></tr><tr><td>4</td><td>Frammentaria e superficiale e talvolta imprecisa</td><td>Nessi logici inadeguati</td><td>Errori nell'uso della lingua italiana, difficoltosa padronanza del linguaggio</td></tr><tr><td>5</td><td>Incerta e incompleta</td><td>Qualche incertezza ed incoerenza</td><td>Incertezze nell'uso del linguaggio specifico</td></tr><tr><td>6</td><td>Sufficiente conoscenza dei dati minimi</td><td>Analisi in sequenza semplice</td><td>Sufficiente padronanza e incertezze nel linguaggio specifico</td></tr><tr><td>7</td><td>Discreta conoscenza anche dei dati marginali</td><td>Analisi in sequenza complessa</td><td>Discreta padronanza, leggere incertezze nel linguaggio specifico</td></tr><tr><td>8</td><td>Buona conoscenza anche dei dati marginali</td><td>Analisi complessa e coerente</td><td>Buona padronanza</td></tr><tr><td>9</td><td>Ottima conoscenza anche dei dati marginali</td><td>Analisi complessa e pienamente coerente</td><td>Piena padronanza</td></tr><tr><td>10</td><td>Eccellente conoscenza anche dei dati marginali</td><td>Analisi complessa e pienamente coerente</td><td>Personalizzazione ed originalit�, notevole ricchezza e padronanza lessicale</td></tr></table>	Voto	Conoscenza dei contenuti	Capacit� di analisi	Competenza linguistica, padronanza lessicale	1	Foglio in bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica	Non verificabili	Non verificabili	2	Pochi accenni e contenuti errati	Non verificabili	Non verificabili	3	Frammentaria e prevalentemente imprecisa	Nessi logici inadeguati	Commette errori espressivi che compromettono l'efficacia della comunicazione	4	Frammentaria e superficiale e talvolta imprecisa	Nessi logici inadeguati	Errori nell'uso della lingua italiana, difficoltosa padronanza del linguaggio	5	Incerta e incompleta	Qualche incertezza ed incoerenza	Incertezze nell'uso del linguaggio specifico	6	Sufficiente conoscenza dei dati minimi	Analisi in sequenza semplice	Sufficiente padronanza e incertezze nel linguaggio specifico	7	Discreta conoscenza anche dei dati marginali	Analisi in sequenza complessa	Discreta padronanza, leggere incertezze nel linguaggio specifico	8	Buona conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e coerente	Buona padronanza	9	Ottima conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Piena padronanza	10	Eccellente conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Personalizzazione ed originalit�, notevole ricchezza e padronanza lessicale
Voto	Conoscenza dei contenuti	Capacit� di analisi	Competenza linguistica, padronanza lessicale																																										
1	Foglio in bianco o rifiuto di sottoporsi a verifica	Non verificabili	Non verificabili																																										
2	Pochi accenni e contenuti errati	Non verificabili	Non verificabili																																										
3	Frammentaria e prevalentemente imprecisa	Nessi logici inadeguati	Commette errori espressivi che compromettono l'efficacia della comunicazione																																										
4	Frammentaria e superficiale e talvolta imprecisa	Nessi logici inadeguati	Errori nell'uso della lingua italiana, difficoltosa padronanza del linguaggio																																										
5	Incerta e incompleta	Qualche incertezza ed incoerenza	Incertezze nell'uso del linguaggio specifico																																										
6	Sufficiente conoscenza dei dati minimi	Analisi in sequenza semplice	Sufficiente padronanza e incertezze nel linguaggio specifico																																										
7	Discreta conoscenza anche dei dati marginali	Analisi in sequenza complessa	Discreta padronanza, leggere incertezze nel linguaggio specifico																																										
8	Buona conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e coerente	Buona padronanza																																										
9	Ottima conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Piena padronanza																																										
10	Eccellente conoscenza anche dei dati marginali	Analisi complessa e pienamente coerente	Personalizzazione ed originalit�, notevole ricchezza e padronanza lessicale																																										

UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 02

Denominazione	I Greci.
Competenze chiave	Vedi Tab. A

di cittadinanza	
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: vedi UDA01 Contenuti: Arte Minoica-Cretese: architettura civile Cretese, le città palazzo "Palazzo di Cnosso"; architettura, tombe a tholos, pittura parietale, stili dell'arte vascolare, scultura e cultura corredi funebri. Arte greca. Periodo di formazione: la struttura della Polis, arte vascolare "periodo geometrico", anfore funerarie; Età arcaica: le tipologie dei templi, l'ordine architettonico dorico, gli effetti ottici; ordini ionico e corinzio; la scultura dorica attica e ionica dei kòuroi e kòrai; pittura vascolare a figure nere e a figure rosse. Periodo classico severo: Calamide, Alegarda il Giovane e Alcamene il Vecchio, Mirone. Periodo classico maturo: Policletto e Fidia. Periodo classico tardo: Prassitele e Lisippo. Ellenismo: caratteri generali dell'arte del periodo ellenistico a Pergamo e Rodi.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01
Tempi	15 Novembre-Dicembre-Gennaio
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 03	
Denominazione	I romani
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: vedi UDA01 Contenuti: Arte etrusca: città, insediamenti, caratteri generali dell'architettura civile etrusca; architettura religiosa edifici religiosi, il tempio etrusco e l'ordine tuscanico; architettura funeraria; pittura e affresco. Arte romana: caratteri generali dell'architettura romana, tecniche costruttive, architettura dell'utile, architettura civile: la domus, l'insula e la villa, architetture religiosa, il tempio; architettura e scultura nel rilievo storico celebrativo; architettura dello svago, pittura e scultura. Arte del periodo tardoantico e Arte paleocristiana: tipologia a pianta basilicale e centrale; la tecnica del mosaico, arte paleocristiana a Roma, Ravenna e Milano, architettura e degli impianti musivi.
Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01
Tempi	Febbraio-Marzo
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01
UNITA' DI APPRENDIMENTO UDA 04	
Denominazione	Arte Medioevale.
Competenze chiave di cittadinanza	Vedi Tab. A
Competenze disciplinari	Vedi UDA01
Conoscenze/contenuti	Conoscenze di base: vedi UDA01 Contenuti: Arte Barbarica: le arti minori, l'arte del Sacro Romano Impero: le arti nella Longobardia Minor e Maior; Arte Carolingia, arte della Rinascenza Ottoniana. Arte romanica: architettura in Italia a Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Bari e Monreale; scultura, pittura su tavola e mosaico. Duecento e Trecento: il Gotico: architettura gotica dell'Ile de France; gotico Rayonnant; gotico temperato in Itali e le basiliche cistercensi. scultura e pittura; architettura del Trecento dei palazzi pubblici e cattedrali in Italia; pittura, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini e Cimabue; scultura, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Giotto, Simone Martini, Lorenzetti.

Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità	Vedi UDA01
Tempi	Marzo-Aprile-Maggio
Metodologia Didattica	Vedi UDA01
Strumenti	Vedi UDA01
Criteri di Verifica	Vedi UDA01
Criteri di Valutazione	Vedi UDA01

Morlupo, 29 /10/2018

Docente
Prof. Irena Petralia