**[](http://www.iismargheritahack.gov.it/GetContent.aspx?ID=d0f129f2-de25-4c29-b674-6e8029d1d6fb&FILETODOWNLOAD=C8E05CB1-7408-4417-AE99-CE6A42A56433&TypeToDownload=PATHGENERIC)**



**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA**

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**Istituto d’Istruzione Superiore “Margherita HACK ”**

**Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)**

**Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581**

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico “Giuseppe Piazzi”** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata**: I.T.C.G. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. “P.L. Nervi” serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

**E-mail:** [**rmis093003@istruzione.it**](mailto:rmis093003@istruzione.it)

**PEC: rmis093003@pec.istruzione.it**

**Sito web:** [**www.iismargheritahack.gov.it**](http://www.iismargheritahack.gov.it)

**Cod. Univoco: UF5LDS**

**PROGETTAZIONE**

**CLASSE** III **SEZIONE** B

**DISCIPLINA**: INGLESE

|  |
| --- |
| **Docente:** prof.ssa Rosaria Corica |
| **Classe: IIIB** |
| **Numero di alunni:** 20 |
| **Libro di testo:**  **Best Choice 2 – Longman Pearson Ed.**  **Amazing Minds 1 – Pearson Longman Ed.** |

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**- Situazione in ingresso:**

Iprerequisiti dell’apprendimento sono stati accertati mediante test d’ingresso, osservazione sistematica dei comportamenti e mediante interazione docente/studente, studente/studente. Dall’osservazione effettuata risulta che gli alunni hanno raggiunto diversi livelli di conoscenze e competenze. Dal test d’ingresso risulta che il 16% degli alunni è insufficiente, il 16% mediocre, il 21% sufficiente, il 21% discreto, il 16% buono, il 10% ottimo.

La classe, nel complesso, sembra motivata, e gli studenti dimostrano delle buone capacità, se opportunamente stimolati. Non tutti gli studenti sono autonomi e alcuni devono essere seguiti individualmente o aiutati dal compagno. Quasi tutti, comunque, mostrano interesse per la materia, partecipano durante le lezioni e si impegnano nel portare a termine i compiti assegnati. Il comportamento disciplinato rende gradevole lo svolgimento delle lezioni e accogliente e serena l’atmosfera. Al momento gli alunni sembrano rispondere positivamente al dialogo educativo.

La classe è coinvolta in un progetto Erasmus plus sull’inclusione che impegnerà gli studenti nel secondo biennio. Grazie a questo progetto, gli allievi affronteranno delle problematiche molto attuali come la dispersione scolastica, ma anche un argomento che affligge l’Italia, molte nazioni europee e del mondo: “i disastri naturali e la protezione dell’ambiente”. Su questo argomento saranno anche effettuate delle ore di alternanza scuola/lavoro con i ricercatori del CNR.

* **Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZA DI CITTADINANZA** | **CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA** |
| **alfabetica funzionale** | Gli studenti lavoreranno su diversi testi contenenti informazioni riferite ad attività quotidiane e alla vita sociale che dovranno capire e utilizzare per raggiungere i propri obiettivi e sviluppare le proprie conoscenze e potenzialità. |
| **multilinguistica** | L’apprendimento della L2 si basa sul raggiungimento di abilità e competenze comunicative che vengono sviluppate attraverso l’apprendimento delle funzioni linguistiche con relativi esponenti grammaticali. |
| **matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** | Workshop in lingua inglese sui disastri naturali e la protezione dell’ambiente con particolare attenzione ai cambiamenti determinati dall’attività umana e alla responsabilità individuale del cittadino. |
| **digitale** | La competenza alfabetica funzionale include l’uso del digitale quando si descrive la capacità relativa come quella che consente di“*individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali”.*  Le attività linguistiche riguardanti compiti di realtà, come fare un sondaggio/un’indagine conoscitiva, elaborare i dati, sviluppare un grafico e presentare i risultati alla classe comporteranno trasversalmente lo sviluppo di abilità e competenze digitali. |
| **personale, sociale e capacità di imparare a imparare** | L’apprendimento linguistico prevede di partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale, come nel cooperative learning o nel pair work e il role-play. Gli studenti dovranno reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito, organizzare il proprio apprendimento e acquisire abilità di studio.   Dovranno anche imparare ad agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, sia in ambito scolastico che fuori dal contesto della scuola. Anche collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone nei lavori di gruppo e nei dibattiti inizialmente molto semplici e legati ad argomenti di quotidianità contribuirà allo sviluppo delle competenze linguistiche ma anche personali e sociali.  Lo sviluppo della stessa competenza comunicativa in L2 contribuirà ad aiutare gli studenti a saper esprimere emozioni, saper ascoltare con rispetto e attenzione, saper chiedere e dare aiuto e a riflettere prima di comunicare. |
| **cittadinanza** | Diventare capaci di riflettere su di sé, sugli altri, sugli stereotipi e i pregiudizi, dimostrando capacità autocritiche .  Prendere coscienza della complessità, ma anche della relatività dei punti di vista e quindi essere capace di cambiare il proprio.  Essere capace di accettare e convivere costruttivamente con il diverso, riconoscendone i diritti. |
| **imprenditoriale** | Saper tradurre le idee in azione e sapersi relazionare in modo costruttivo con gli altri. In ciò rientrano la creatività, l’innovazione e l’assunzione di rischi, come anche la capacità di pianiﬁcare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli studenti ad acquisire consapevolezza del contesto in cui lavorano e a poter cogliere le opportunità che si offrono nella realizzazione di presentazioni, progetti, lavori di gruppo. Il “debate”, che si svolge in classe o a gruppi, esalta il desiderio di valorizzare le proprie idee, la propria immaginazione, la creatività e la capacità di lavorare in modalità collaborativa. |
| **consapevolezza ed espressione culturali** | Sviluppo della consapevolezza dell’importanza dell’espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un’ampia gamma di mezzi di comunicazione che riflettano la cultura oggetto di studio. L’ascolto e l’intonazione di alcuni pezzi musicali tratti dalla cultura anglofona contribuirà alla consapevolezza dell’importanza dell’espressione creativa e delle emozioni ad essa collegate.  Lo studio della lingua straniera evidenzia le diversità culturali e linguistiche della cultura relativa alla L2 rispetto alla propria. |

**- Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 1** | |
| *Denominazione* | **Everyday life and the big wide world** |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | Alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, cittadinanza, imprenditoriale, Imparare ad imparare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile. |
| **Competenze disciplinari** | È in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente a scuola, nel tempo libero ecc., compresi dei brevi racconti.  • È in grado di comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti comuni relativi alla vita di tutti i giorni, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare.  • È in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d’interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.  • Interviene, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari. Esprime opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni (per esempio: famiglia, hobby, lavoro, viaggi e fatti d’attualità).  • È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d’interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.  • È in grado di scrivere testi lineari e coesi su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d’interesse, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.  • È in grado di utilizzare un’ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio. Interviene, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari.  • È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino. Esprime il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.  • È in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d’interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.  • È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine o no, che lo/la interessino. Scambia informazioni, le controlla e le conferma.  • È in grado di esprimere il proprio pensiero su argomenti più astratti, culturali, quali film, libri, musica ecc.  ***Competence Builder – Written production***  • Scrivere un breve testo in cui si descrive un evento.  • Preparare ed esporre una presentazione in PowerPoint.  • Scrivere la recensione di un libro.  • Prendere parte a un dibattito.  **•** Scrivere un *curriculum vitae* e una lettera di accompagnamento. |
| **Conoscenze/contenuti** | FUNCTIONS  Giving excuses and explanations  • Telling stories  • Telling news  • Communicating at the airport  • Making guesses: speculating about the past  • Speculating about photos  • Reporting (1)  • Asking for permission  • Reporting (2)  • Taking part in a job interview  • Making polite requests  GRAMMAR  • Past Perfect  • *so* and *such*  • *used to*/*would*  • Defining and non defining relative clauses  • The Passive  • Telling news  • Communicating at the airport  • Making guesses: speculating about the past  • Speculating about photos  • Reported questions  • Conditionals: revision  • Reported statements, advice, orders and requests  • *Make* and *do*  VOCABULARY  • Events and memories  • Journeys and transport  • Airport language  • Biographical vocabulary  • Prefixes  • Education and learning  • Jobs and careers |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | LISTENING  • Comprendere una registrazione contenente informazioni per esempio su eventi passati, su un importante evento sportivo, sui mezzi di trasporto, date in un notiziario, su un personaggio famoso e su varie altre situazioni.  • Comprendere dialoghi in cui vengono fornite spiegazioni e scuse.  • Ascoltare una registrazione per capirne il senso generale.  • Comprendere persone che raccontano una storia.  • Ascoltare un documentario per ricavare informazioni sull’aeroporto di Heathrow.  • Comprendere una conversazione al check-in di un aeroporto.  • Ascoltare e comprendere conversazioni.  • Comprendere un brano tratto dal libro *The Bourne Identity*.  • Comprendere un’intervista in cui viene descritta una rapina.  • Comprendere una registrazione in cui una persona fa supposizioni relative a una fotografia.  • Comprendere una registrazione in cui dei ragazzi parlano di quello che studiano e fanno a scuola.  • Comprendere una registrazione in cui alcune persone spiegano che cosa hanno fatto per migliorare le proprie capacità mentali.  • Comprendere un’intervista in cui vengono date informazioni su un modo particolare di apprendere.  • Comprendere una registrazione in cui si parla di un tipo speciale di lezioni offerte da una scuola britannica.  • Comprendere una conversazione in cui due ragazzi parlano di un esame imminente.  • Comprendere una conversazione in cui due studenti parlano delle loro scuole.  • Comprendere un programma televisivo su una scuola.  • Comprendere una registrazione per identificare le intenzioni di alcune persone.  • Comprendere conversazioni in cui vengono date informazioni sulle abilità di una persona.  • Comprendere una registrazione contenente informazioni su lavori insoliti.  • Comprendere una registrazione in cui una persona descrive un colloquio di lavoro.  • Ascoltare un colloquio di lavoro per comprendere e riferire le domande che vengono poste al candidato.  • Comprendere annunci di lavoro relativi a lavori che diventeranno popolari in futuro.  • Comprendere un programma radiofonico in cui un esperto risponde a domande relative al mondo del lavoro.  • Comprendere un colloquio di lavoro.  SPEAKING  • Descrivere fotografie.  • Chiedere e fornire spiegazioni.  • Parlare di eventi sportivi importanti nel proprio paese.  • Chiedere e dare informazioni su un evento sportivo.  • Descrivere i propri ricordi di quando si frequentava la scuola primaria.  • Raccontare una storia.  • Discutere in gruppi quale delle storie ascoltate sia la migliore.  • Parlare dei mezzi di trasporto che si usano.  • Parlare di donne famose descrivendo che cosa hanno fatto.  • Chiedere e dare informazioni su un viaggio spaziale usando la forma passiva.  • Descrivere i problemi che si sono incontrati in un aeroporto.  • Chiedere e dare indicazioni su alcuni luoghi all’interno di un aeroporto.  • Interagire con un impiegato al check-in di un aeroporto.  • Preparare e presentare alla classe una presentazione PowerPoint sul trasporto pubblico in Italia.  • Parlare di personaggi famosi.  • Fare supposizioni su persone ritratte in alcune fotografie.  • Parlare di film d’azione e degli attori che hanno recitato in questo tipo di film.  • Parlare di un film che si è visto.  • Fare supposizioni relative a una fotografia.  • Descrivere un uomo ritratto in un fotografia.  • Fare e rispondere a domande su persone ritratte in fotografie.  • Parlare di quello che si studia e si fa a scuola.  • Riferire quanto ha fatto una persona.  • Parlare di che cosa rende felice una persona.  • Parlare di che cosa rende felici e delle proprie esperienze a scuola.  • Riferire e fare commenti su consigli che sono stati dati.  • Parlare della propria scuola.  • Chiedere, dare e negare il permesso di fare qualcosa.  • Indicare il tipo di scuola che si vorrebbe frequentare spiegando il motivo.  • Esprimere la proprio opinione fornendo motivazioni e giustificazioni  • Interagire in un colloquio di lavoro.  • Riferire le domande poste a una persona durante un colloquio di lavoro.  • Parlare dei lavori che diventeranno popolari in futuro.  • Spiegare perché alcune persone sono adatte a un certo tipo di lavoro.  • Chiedere e dare informazioni relative al mondo del lavoro.  • Indicare se si vorrebbe lavorare nel mondo dello spettacolo spiegando il motivo.  • Esprimere la propria opinione sui talent show.  • Indicare quale sia la persona più adatta per un certo lavoro spiegando il perché.  READING  • Comprendere un breve testo contenente informazioni su un evento passato.  • Comprendere un breve testo apparso su un sito web contenente informazioni sulla caduta del muro di Berlino.  • Leggere un’intervista per ricavare informazioni relative a un importante evento sportivo.  • Comprendere un testo contenente informazioni su un familiare deceduto.  • Leggere un’e-mail per ricavare informazioni su un matrimonio particolare.  • Comprendere un breve testo contenente informazioni sui mezzi di trasporto usati da una persona.  • Comprendere brevi testi che appaiono su un sito web e che contengono informazioni su tre donne pilota.  • Comprendere un breve testo contenente informazioni sugli oggetti che gravitano nello spazio.  • Comprendere le informazioni contenute nella piantina di un aeroporto.  • Leggere le diapositive di una presentazione PowerPoint per ricavare informazioni relative al trasporto pubblico nel Regno Unito.  • Comprendere un breve testo contenente informazioni su un personaggio famoso.  • Comprendere un articolo di giornale e il brano tratto da un libro che parlano della vita di un personaggio eroico.  • Comprendere un brano tratto dal libro *The Bourne Identity*.  • Leggere la trama di un film per identificare le differenze tra il film e il libro su cui il film è basato.  • Comprendere un’intervista in cui viene descritta una rapina.  • Comprendere la recensione di un libro.  • Comprendere un breve testo in cui un ragazzo parla di quello che studia e fa a scuola.  • Leggere un forum online per comprendere che cosa hanno fatto alcune persone per migliorare le loro capacità mentali.  • Comprendere un articolo che descrive un tipo speciale di lezioni offerte da una scuola britannica.  • Comprendere un breve testo contenente consigli su come affrontare gli esami.  • Comprendere una conversazione in cui due ragazzi parlano di un esame imminente.  • Comprendere testi contenenti informazioni su scuole maschili/femminili e su scuole frequentate sia da ragazzi che da ragazze.  • Comprendere una conversazione in cui vengono date informazioni sulle abilità di una persona.  • Comprendere un testo contenente informazioni su lavori insoliti.  • Comprendere annunci di lavoro relativi a lavori che diventeranno popolari in futuro.  • Comprendere un testo contenente informazioni su due persone che hanno partecipato a un talent show.  • Comprendere un annuncio di lavoro.  • Comprendere un *curriculum vitae*.  • Comprendere la lettera di accompagnamento a un *curriculum vitae*.  WRITING  • Completare un testo in cui si descrive un evento importante.  • Scrivere un breve testo in cui si spiega perché non si è andati alla festa di un amico.  • Scrivere un breve testo in cui si descrive un evento sportivo.  • Scrivere un’e-mail in cui si descrive un evento.  • Completare un testo in cui si descrive l’uso di mezzi di trasporto.  • Scrivere un breve testo in cui si riferiscono notizie.  • Completare un testo in cui si descrive un personaggio famoso.  • Scrivere un breve testo in cui si descrive un film.  • Scrivere la recensione di un libro.  • Riassumere la trama di un libro.  • Completare un testo in cui si descrive quello che si studia e si fa a scuola.  • Completare un testo in cui si descrivono le abilità e le esperienze lavorative di una persona.  • Scrivere una relazione sulla base delle informazioni contenute in un testo che si è precedentemente letto.  • Scrivere un *curriculum vitae*.  • Scrivere la lettera di accompagnamento a un *curriculum vitae*. |
| ***Utenti destinatari*** | Gli studenti della classe IIIB del Liceo scientifico |
| ***Tempi*** | 35 h incluse le verifiche |
| ***Metodologia Didattica*** | L’approccio metodologico è di tipo comunicativo-funzionale e particolare attenzione sarà posta sullo sviluppo delle abilità orali, cercando di dare agli studenti l’opportunità costante di usare la lingua acquisita in contesti comunicativi significativi e, soprattutto, autentici, in attività individuali, a coppie o in gruppo. La presentazione degli argomenti partirà dal testo e dal materiale iconografico che avranno chiari riferimenti al paese di cui si studia la lingua e si svilupperà attraverso l’acquisizione sia della grammatica attraverso continue esercitazioni, che del lessico, che sarà continuamente rivisitato durante tutto il percorso formativo. Il procedere per moduli ben distinti e l’individuazione chiara dei prerequisiti, degli obiettivi e della loro verifica finale, consentirà agli studenti un recupero più agevole dei contenuti attraverso una continua responsabilizzazione all'apprendimento e l'uso di strategie diversificate relative alle abilità via via coinvolte di ascolto, parlato, lettura, scrittura. In particolare il lavoro in classe sarà svolto attraverso: l’impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (per esempio, apprendimento visivo, uditivo, cinestetico); laboratorio multimediale e LIM; cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; Schede di potenziamento/sviluppo e rinforzo; drammatizzazioni, anche minime, per lo sviluppo di tutte le abilità, per l’espressività e per la capacità di relazione; l’attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente; l’autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell’insegnante, di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e riprogettazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti; lezioni frontali, spiegazioni con schematizzazioni alla lavagna delle regole grammaticali. |
| ***Strumenti*** | * Libro di testo, material iconografico, lavagna tradizionale, Lim, audiovisivi, esercizi interattivi. * Altri sussidi e materiali didattici (per es. oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche, ecc.) web |
| ***Criteri di Verifica*** | **verifica scritta**  Si intendono effettuare non meno di due prove scritte e due orali a quadrimestre. Le prove scritte non strutturate, oltre alla pertinenza del contenuto, verificheranno la correttezza grammaticale, ortografica, la proprietà lessicale, organizzazione del testo. Si effettueranno:  Esercizi strutturati e semi-strutturati, esercizi di trasformazione, completamento, scelta multipla, esercizi sulle funzioni della lingua;  Descrizioni, narrazioni, relazioni, traduzioni;  Use of English  Produzione di testi relativamente ad argomenti trattati  Comprensione del testo attraverso questionari a risposta aperta o chiusa  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10).  **Verifica orale**  Si intendono effettuare non meno di due prove orali a quadrimestre che saranno volte a verificare la conoscenza dei contenuti studiati, l’organizzazione del discorso, la correttezza grammaticale, la proprietà lessicale, la capacità di interagire con i compagni e con l’insegnante durante un dibattito, la capacità di comprendere un messaggio rispondendo adeguatamente. In particolare si valuteranno:  descrizione di situazioni personali e non, fotografie, esposizione orale di argomenti studiati o relativi ad aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua;  interazioni all’interno del gruppo, lavori di gruppo;  listening comprehension test, fill-in exercises, vocabulary, dictation etc.  interventi dal posto.  Inoltre si valuteranno le competenze lessicali e le capacità di riflessione sulla lingua. Si terrà anche conto dell'impegno dimostrato nello svolgimento delle attività proposte e della puntualità nell'esecuzione di quanto assegnato per casa.  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10). |
| ***Criteri di Valutazione*** | Griglia di valutazione per la produzione scritta   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Gravemente lacunoso | Insuff. | Suff. | Più che suff. | buono | ottimo | |  | 4< | 4-5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | | contenuti |  |  |  |  |  |  | | correttezza |  |  |  |  |  |  | | Capacità espressive/originalità |  |  |  |  |  |  | | Capacità di usare lessico appropriato |  |  |  |  |  |  |   Griglia di valutazione produzione orale   |  | | --- | | ORALE | | **9-10** Lo studente porta a termine il compito assegnato con sicurezza. Comprende i messaggi orali nel dettaglio. Si esprime in modo adeguato utilizzando lessico specifico. Il registro è adatto alla funzione. La pronuncia è corretta. Sostanzialmente non fa errori né grammaticali, né sintattici.  **8** Lo studente porta a termine l'esercizio. Comprende una parte consistente dei dettagli contenuti in un testo orale. Dimostra buona comprensione del registro e della situazione. Ha qualche esitazione ma la pronuncia è buona. Fa pochi errori grammaticali o sintattici.  **7** Lo studente porta a termine l'esercizio. Comprende una parte consistente dei dettagli contenuti in un testo orale. Dimostra una discreta comprensione del registro e della situazione. Ha qualche esitazione, la pronuncia è comprensibile. Fa pochi errori grammaticali o sintattici che non pregiudicano però la comunicazione.  **6**  Lo studente porta a termine l'esercizio. Ci sono esitazioni e ripetizioni, ma nel complesso il messaggio è chiaro. Comprende testi orali nella loro globalità. La pronuncia è accettabile. Fa errori grammaticali o sintattici che solo a volte ostacolano la comunicazione.  **5**  Lo studente comprende una minima parte dei testi orali. Lo studente porta a termine l'esercizio con difficoltà. Si esprime con incertezza utilizzando un lessico limitato. La pronuncia è spesso scorretta. Gli errori grammaticali o sintattici spesso ostacolano la comunicazione.  **3-4** Lo studente non comprende gli elementi principali di un testo orale e non porta a termine l'esercizio e non riesce a seguire le istruzioni. Non riesce a esprimersi in inglese. La pronuncia non è accettabile. Lo studente fa sistematicamente errori grammaticali e sintattici che impediscono la comunicazione.  **1-2** Nessuna conoscenza e competenza | |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 2** | |
| *Denominazione* | Analizzare, interpretare, commentare, dibattere - dalle origini al medioevo |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | Alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, cittadinanza, imprenditoriale, Imparare ad imparare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile.  Acquisire e interpretare informazioni. |
| **Competenze disciplinari** | **E’ in grado di:**  - Individuare e desumere i grandi eventi storici e sociali del periodo partendo dalla discussione e la formulazione di ipotesi su documenti visivi significativi.  - esprimere opinioni, formulare ipotesi.  - Identificare gli eventi storici che hanno determinato l’evoluzione sociale, culturale e linguistica della nazione inglese.  - Distinguere tra mito e realtà nella rappresentazione del mondo medioevale.  - Collegare passato e presente.  - Comprendere l’impatto degli avvenimenti storici sull’evoluzione culturale e linguistica del Regno Unito.  - comprendere informazioni specifiche e completare un testo scritto.  - Individuare, organizzare/riassumere le informazioni chiave.  - Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.  - Desumere le tendenze culturali e letterarie di un’epoca da immagini significative.  - esprimere opinioni, formulare ipotesi.  - riformulare una frase  Individuare, organizzare/riassumere le informazioni chiave.  - Identificare il ruolo e valutare l’impatto culturale di un personaggio letterario.  - Collegare passato e presente.  - Comprendere l’organizzazione e la struttura del testo scritto.  - Acquisire la padronanza lessicale.  Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario.  Sviluppare la consapevolezza dei processi logici e di apprendimento.  - descrivere, immaginare, dedurre.  -- Desumere gli eventi storici da documenti visivi.  -- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico (Arte).  -- Indentificare le forme d’arte del periodo.  -- Analizzare e interpretare un’opera d’arte utilizzando il lessico corretto.  - Identificare e comprendere l’eredita culturale e linguistica di un autore  - effettuare collegamenti, esercitare il pensiero critico, comunicare con efficacia.  - Riempire una scheda riassuntiva e organizzare i dati in una tabella.  - esprimere e condividere idee.  - Individuare il significato storico, estetico e culturale dei luoghi.  - Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.  - Individuare affinità culturali tra il testo e l’immagine.  - mostrare capacita progettuali personali o di gruppo. |
| **Conoscenze/contenuti** | Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni. Le popolazioni che hanno dato origine alla nazione inglese dai Celti ai Normanni; il Medioevo. Introduzione visiva al Medioevo nell’immaginario contemporaneo.  Reading and Use of English. Part 1 *Public Baths*  Listening. Part 2 *Speaking in Anglo-Saxon English*  Esercizi di ricapitolazione e di verifica delle conoscenze.  Descrizione dell’evoluzione letteraria e culturale: dall’invasione anglo-sassone al 1485. *Beowulf’s funeral* (p. 44): l’epica come manifestazione letteraria della cultura anglosassone. *See, think, wonder*. Riti funerari nella cultura anglosassone.  *O where ha’ you been, Lord Randal, my son?* : la ballata medievale.  Geoffrey Chaucer. *The General Prologue. The Wife of Bath, Chaucer and Boccaccio. Canterbury Cathedral*: il gotico e il romanico.  Morality plays: Everyman, Death’s call. |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | Introdurre il periodo anticipandone eventi e personalità di rilievo.  Percorrere l’evoluzione storico-sociale a partire dal succedersi delle invasioni fino al termine del Medioevo. Confrontarsi con le idee e i preconcetti sul medioevo nella cultura contemporanea. Approfondire aspetti della dominazione Romana. Acquisire consapevolezza dell’evoluzione della lingua inglese.  - Abbinare l’apprendimento linguistico all’apprendimento culturale.  Conoscere i mezzi espressivi letterari e linguistici delle popolazioni che hanno contribuito al formarsi della nazione inglese. Abbinare l’apprendimento culturale all’apprendimento linguistico. Far emergere le caratteristiche dell’eroe epico e della forma letteraria che lo esprime. Far emergere le connessioni tra letteratura e storia. Far emergere le principali caratteristiche della ballata. Proporre di adottare il punto di vista di un altro personaggio della vicenda. Stimolare la ricerca personale e di gruppo sull’influenza avuta da G. Chaucer sull’evoluzione della lingua inglese. Approfondire l’importanza dell’opera di Chaucer dal punto di vista letterario e linguistico. Stimolare la riflessione sul ‘viaggio organizzato’ oggi ed allora. Far emergere l’importanza dello ‘storytelling’ come fenomeno culturale comune al Medioevo europeo. - Riconoscere nelle vicissitudine storiche della cattedrale di Canterbury le vicende storiche della nazione. - L’architettura dell’antica cattedrale. Stimolare la riflessione sul concetto di democrazia a livello personale e globale. Stimolare la riflessione sul concetto di democrazia a livello personale e globale.  Presentare le principali caratteristiche del teatro medievale. Verificare le conoscenze attraverso domande, mappe concettuali da completare, progetti di approfondimento. |
| ***Utenti destinatari*** | Classe IIIB Liceo Scientifico |
| ***Tempi*** | Circa 30 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | L’approccio metodologico mira allo sviluppo integrato delle competenze letterarie, culturali e comunicative utili non solo per la crescita culturale dell’allievo, ma anche per leggere, valutare e problematizzare il contesto contemporaneo, la sua complessità, le sue diverse stratificazioni culturali e ideologiche.  Gli studenti avranno l’opportunità di utilizzare la lingua e le nozioni letterarie apprese per costruire nuova conoscenza attraverso pratiche attive capaci di coinvolgerli e, al contempo, di stimolarne l’apprendimento e la naturale propensione all’indagine e curiosità.  Nella situazione odierna gli studenti devono non solo sviluppare competenze comunicative, ma anche imparare a metterle in gioco in situazioni comunicative reali e in maniera creativa. Attraverso l’apprendimento disciplinare gli studenti devono giungere a sviluppare competenze proprie della disciplina che è oggetto di studio, ma anche conoscenze e competenze che permettano loro di affrontare consapevolmente questioni di natura e di portata globale.  La presentazione degli argomenti partirà dal testo e dal materiale iconografico che avranno chiari riferimenti al paese di cui si studia la lingua, la letteratura e la storia e si svilupperà attraverso una riflessione linguistica oltre che culturale.  Il lavoro in classe sarà svolto attraverso l’impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti; la flipped classroom, il laboratorio multimediale, la LIM, Internet; la cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi, a coppie, a squadre; schede di potenziamento/sviluppo e rinforzo; l’attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente; l’autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell’insegnante, di ogni singolo studente o di un gruppetto alla volta come base di riflessione sistematica e riprogettazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti; lezioni dialogate. |
| ***Strumenti*** | * Libro di testo, materiale iconografico, lavagna tradizionale, LIM, audiovisivi, esercizi interattivi. * Altri sussidi e materiali didattici (per es. oggetti, poster e cartelloni murali, carte geografiche, ecc.), web |
| ***Criteri di Verifica*** | **verifica scritta**  Si intendono effettuare non meno di due prove scritte e due orali a quadrimestre. Le prove scritte, oltre alla pertinenza del contenuto, verificheranno anche la correttezza grammaticale, ortografica, la proprietà lessicale, organizzazione del testo:  Esercizi strutturati e semi-strutturati, esercizi di trasformazione, completamento, scelta multipla;  Descrizioni, narrazioni, analisi del testo, relazioni;  Use of English  Produzione di testi relativamente ad argomenti trattati  comprensione del testo attraverso questionari a risposta aperta o chiusa  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10).  **Verifica orale**  Si intendono effettuare non meno di due prove orali a quadrimestre che saranno volte a verificare la conoscenza dei contenuti studiati, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale, la proprietà lessicale, la capacità di interagire con i compagni e con l’insegnante durante un dibattito, la capacità di comprendere un messaggio rispondendo adeguatamente. In particolare si valuteranno:  la descrizione di situazioni, fotografie, l’esposizione orale di argomenti studiati o relativi ad aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua;  le interazioni all’interno di lavori di gruppo;  listening comprehension test, fill-in exercises, vocabulary, dictation etc.  interventi dal posto.  Inoltre si valuteranno le competenze lessicali e le capacità di riflessione sulla lingua. Si terrà anche conto dell'impegno dimostrato nello svolgimento delle attività proposte e della puntualità nell'esecuzione di quanto assegnato per casa.  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10). |
| ***Criteri di valutazione*** | Si valuterà l’efficacia comunicativa, l’originalità, la fluidità e la ricchezza e correttezza linguistica su una scala da 1-10:  VALUTAZIONE COMPETENZE PER GLI ACTIVE PROJECT O COMPITI DI REALTA’   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Gravemente lacunoso | Insufficiente. | Sufficiente | Più che sufficiente | buono | ottimo | |  | 4< | 4-5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | | contenuti |  |  |  |  |  |  | | correttezza |  |  |  |  |  |  | | Capacità espressive |  |  |  |  |  |  | | Coerenza con indicazioni date |  |  |  |  |  |  | | Efficacia comunicativa |  |  |  |  |  |  |   Griglia di valutazione per la produzione scritta di letteratura   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Gravemente lacunoso | Insuff. | Suff. | Più che suff. | buono | ottimo | |  | 4< | 4-5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | | contenuti |  |  |  |  |  |  | | correttezza |  |  |  |  |  |  | | Capacità espressive/originalità |  |  |  |  |  |  | | Capacità di usare lessico appropriato |  |  |  |  |  |  | |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 3** | |
| *Denominazione* | Analizzare, interpretare, commentare, dibattere – “**What a piece of work is man**” |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | Imparare ad imparare, alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, cittadinanza, imprenditoriale, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile. Acquisire e interpretare informazioni. |
| **Competenze disciplinari** | Essere in grado di  - Individuare e desumere i grandi eventi storici e sociali del periodo partendo dalla discussione e la formulazione di ipotesi su documenti visivi significativi.  - esprimere opinioni, formulare ipotesi.  - Comprendere e descrivere i grandi eventi storici, culturali e sociali del tempo individuando i rapporti di causa ed effetto e usando la terminologia specifica.  Saper ‘leggere’ il significato di una o più immagini.  - Confrontare i rapporti di causa ed effetto in contesti spazio temporali diversi.  - Identificare le dinamiche sociali di un periodo.  - Comprendere un testo scritto.  - Identificare le basi ideologiche degli ordinamenti sociali.  - Comprensione di un testo scritto.  Confrontare passato e presente  Individuare, descrivere, organizzare, riassumere e verificare le informazioni chiave.  Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.  - Analizzare e interpretare un’opera d’arte.  - Utilizzare il linguaggio specifico per la descrizione di un quadro.  Scrivere testi brevi individuando e riportando le informazioni essenziali.  - Comprendere, analizzare e interpretare l’arte della retorica in un discorso politico.  - Collocarlo nel contesto storico sociale/religioso del periodo.  Valutare il ruolo storico di una grande personalità del passato. Comprendere l’evoluzione delle istituzioni politiche.  Leggere e comprendere un testo cogliendone le informazioni specifiche e l’organizzazione interna.  Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario in prosa.  - Essere socialmente responsabili.  - Attualizzare tematiche sociali.  - Esercitare il pensiero critico.  - Esercitare le competenze digitali per condurre una ricerca.  - Comunicare con efficacia.  - Identificare e descrivere lo sviluppo di un genere;  - comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.  Comprendere e descrivere l’eredita culturale, letteraria e  linguistica del più importante autore di un periodo.  - Esercitare il pensiero critico e la creatività.  - Sviluppare e utilizzare le competenze digitali.  - Comunicare con efficacia.  - Individuare le caratteristiche di un genere teatrale specifico.  - Individuarne le peculiarità e le varianti.  - Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale.  - Scrivere testi brevi argomentativi/creativi/descrittivi  affrontare un dibattito su un argomento noto  - Stabilire relazioni e connessioni.  - Esercitare la creatività.  - Esercitare le competenze digitali.  - Comunicare con efficacia.  - Comprendere e analizzare una sequenza filmica.  - Saper cogliere e apprezzare la specificità dei linguaggi espressivi (teatrale/cinematografico)  Scrivere un testo argomentativo.  Analizzare e confrontare le motivazioni dei personaggi  letterari/teatrali.  Leggere e comprendere un articolo di giornale cogliendo le informazioni specifiche e l’organizzazione interna.  Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.  Consapevolezza dei processi mentali e di apprendimento.  - Effettuare collegamenti.  - Esercitare il pensiero critico.  - Utilizzare le competenze digitale per condurre ricerche.  - Comunicare in modo efficace.  Riepilogare le vicende storiche, i generi letterari, i temi e le  idee di un’epoca.  - Competenze digitali, comunicative e collaborative.  - Capacita progettuali personali o di gruppo. |
| **Conoscenze/contenuti** | Linea del tempo accompagnata da una serie di immagini significative con relative attivazioni.  L’inizio dell’era moderna dall’avvento dei Tudor al regno del primo monarca Stuart.  Introduzione visiva attraverso una figura chiave del periodo.  Listening. Part 2 *Elizabethan Women*  Reading and Use of English .Part 2 *The Great Chain of Being*  Reading and Use of English.Part 1 *The Red Hand of Ulster*  Nascita e sviluppo dell’arte e del ritratto.  Descrizione del contesto letterario e culturale del periodo.  The Spanish Armada Speech. Il discorso della regina alla vigilia  della battaglia.  Parita di genere e gestione del potere al femminile (discorso di  Toni Morrison).  Confronto tra due grandi regine.  Reading and use of English. Part 6  *The Role of the Monarchy under the Tudors and Windsors*  *The Globe Theatre*  Thomas More: Utopia, Euthanasia  Christopher Marlowe: Doctor Faustus  William Shakespeare: Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth  Hamlet adattamento cinematografico  Macbeth: *Think and puzzle* Esplorando il tema dell’ambizione.  Cross-cultural perspectives: *Shakespeare in Refugee Camps*  First - Reading and use of English. Part 6. *War, migration and revenge: Shakespeare is the bard of today’s world*  I sonetti di Shakespeare.  Sonnet 15 *When I consider every thing that grows*  Sonnet 18 *Shall I consider thee to a summer’s day?*  Sonnet 130 *My mistress’ eyes are nothing like the sun*  Shakespeare e Petrarca.  Virginia Woolf su Shakespeare |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | Introdurre il periodo anticipandone eventi e personalità di rilievo.  Percorrere l’evoluzione storico-sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale.  Cogliere l’importanza di un personaggio storico attraverso la sua perdurante riconoscibilità nel tempo.  Cogliere le contraddizioni nella posizione della donna nel periodo elisabettiano.  Far emergere i concetti e le idee che sono all’origine della  gerarchia sociale elisabettiana.  Far conoscere le origini e il significato simbolico di un emblema condiviso.  - Visita virtuale alla National Portrait Gallery.  - Far emergere la connessione tra il rafforzamento del potere monarchico e la fioritura della ritrattistica come forma d’arte.  - Desumere i mutamenti storici e culturali dalle forme d’arte dell’epoca.  - Identificare le principali forme artistiche del periodo.  Inquadrare il Rinascimento inglese nel contesto culturale dell’epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: prosa, poesia, teatro.  Far emergere gli artifici retorici utilizzati dalla regina per assicurarsi la fedeltà dei sudditi.  Acquisire consapevolezza della condizione femminile confrontando situazioni spazio temporali diverse.  Comprendere l’evoluzione nel tempo del ruolo istituzionale della monarchia inglese.  Conoscere le principali caratteristiche del nuovo genere.  Confrontarsi sul tema dell’eutanasia  mostrando consapevolezza dei molteplici punti di vista passati e presenti.  - Consapevolezza e responsabilità sociale/civile.  - Consapevolezza dei problemi globali.  Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro elisabettiano.  Approfondire l’universalità e la contemporaneità dell’opera di Shakespeare nei vari ambiti culturali e linguistici.  Conoscere la struttura del teatro elisabettiano.  Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro  elisabettiano.  Far emergere la contemporaneità dei temi Shakespeariani.  Promuovere la consapevolezza dei processi mentali.  -- Aumentare la consapevolezza dei processi mentali e di  apprendimento.  -- Cogliere l’universalità e l’adattabilità spaziale e temporale dei temi Shakespeariani.  Descrivere la forma, lo stile e i temi ricorrenti dei sonetti di  Shakespeare.  Riflettere sui temi della bellezza, del tempo e della mortalità. Confrontare un sonetto di Shakespeare con un sonetto di Petrarca.  Riflettere sulla condizione femminile ai tempi di Shakespeare. |
| ***Utenti destinatari*** | Classe IIIB Liceo Scientifico |
| ***Tempi*** | Circa 30 ore |
| ***Metodologia Didattica*** | Come sopra |
| ***Strumenti*** | Come sopra |
| ***Criteri di Verifica*** | **verifica scritta**  Si intendono effettuare non meno di due prove scritte e due orali a quadrimestre. Le prove scritte, oltre alla pertinenza del contenuto, verificheranno anche la correttezza grammaticale, ortografica, la proprietà lessicale, organizzazione del testo:  Esercizi strutturati e semi-strutturati, esercizi di trasformazione, completamento, scelta multipla;  Descrizioni, narrazioni, analisi del testo, relazioni;  Use of English  Produzione di testi relativamente ad argomenti trattati  comprensione del testo attraverso questionari a risposta aperta o chiusa  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10).  **Verifica orale**  Si intendono effettuare non meno di due prove orali a quadrimestre che saranno volte a verificare la conoscenza dei contenuti studiati, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale, la proprietà lessicale, la capacità di interagire con i compagni e con l’insegnante durante un dibattito, la capacità di comprendere un messaggio rispondendo adeguatamente. In particolare si valuteranno:  la descrizione di situazioni, fotografie, l’esposizione orale di argomenti studiati o relativi ad aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua;  le interazioni all’interno di lavori di gruppo;  listening comprehension test, fill-in exercises, vocabulary, dictation etc.  interventi dal posto.  Inoltre si valuteranno le competenze lessicali e le capacità di riflessione sulla lingua. Si terrà anche conto dell'impegno dimostrato nello svolgimento delle attività proposte e della puntualità nell'esecuzione di quanto assegnato per casa.  Nelle singole verifiche verrà usata la scala completa dei voti (1-10). |
| ***Criteri di Valutazione*** | Si valuterà l’efficacia comunicativa, l’originalità, la fluidità e la ricchezza e correttezza linguistica su una scala da 1-10:  VALUTAZIONE COMPETENZE PER GLI ACTIVE PROJECT O COMPITI DI REALTA’   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Gravemente lacunoso | Insuff. | Suff. | Più che suff. | buono | ottimo | |  | 4< | 4-5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | | contenuti |  |  |  |  |  |  | | correttezza |  |  |  |  |  |  | | Capacità espressive |  |  |  |  |  |  | | Coerenza con indicazioni date |  |  |  |  |  |  | | Efficacia comunicativa |  |  |  |  |  |  |   Griglia di valutazione per la produzione scritta di letteratura   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Gravemente lacunoso | Insuff. | Suff. | Più che suff. | buono | ottimo | |  | 4< | 4-5 | 6 | 7 | 8-9 | 10 | | contenuti |  |  |  |  |  |  | | correttezza |  |  |  |  |  |  | | Capacità espressive/originalità |  |  |  |  |  |  | | Capacità di usare lessico appropriato |  |  |  |  |  |  | |

**Contributo della materia all’orientamento formativo degli studenti:**

La lingua straniera è una materia d’indirizzo del Liceo Scientifico e concorre a migliorare le competenze comunicative degli studenti e la riflessione sui meccanismi linguistici in rapporto alla lingua madre e alla lingua latina. L’inglese è inoltre una lingua da cui non si può prescindere per accedere alle pubblicazioni di testi scientifici ed è richiesta oramai sia nel mondo universitario che nel mondo del lavoro.

La presente progettazione è soggetta a variazioni secondo i tempi effettivamente disponibili e la risposta data dalla classe.

Morlupo, 27 / 10 / 2018

Docente

Prof.ssa Rosaria Corica

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**