**[](http://www.iismargheritahack.gov.it/GetContent.aspx?ID=d0f129f2-de25-4c29-b674-6e8029d1d6fb&FILETODOWNLOAD=C8E05CB1-7408-4417-AE99-CE6A42A56433&TypeToDownload=PATHGENERIC)**

**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA**

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**Istituto d’Istruzione Superiore “Margherita HACK ”**

**Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)**

**Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581**

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico “Giuseppe Piazzi”** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata**: I.T.C.G. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. “P.L. Nervi” serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

**E-mail:** [**rmis093003@istruzione.it**](mailto:rmis093003@istruzione.it)

**PEC: rmis093003@pec.istruzione.it**

**Sito web:** [**www.iismargheritahack.gov.it**](http://www.iismargheritahack.gov.it)

**Cod. Univoco: UF5LDS**

**PROGETTAZIONE**

**CLASSE**…III………. **SEZIONE**……B..

**DISCIPLINA**: ……Latino…………………..

|  |
| --- |
| **Docente:** Di Carli Nella |
| **Classe: III B** |
| **Numero di alunni:** 20 |
| **Libro :** *Garbarino,Colores+ Versionario, Paravia.* **S.Nicola –Tornielli, Codex,corso di latino es. 2.ed. Petrini di testo;***.............................* |

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**- Situazione in ingresso:** La classe dimostra un atteggiamento interessato nei confronti del dialogo didattico-educativo .Anche la serietà e l’impegno nel seguire le regole scolastiche appaiono adeguati.I risultati conseguiti fino a questo momento,come evidenziato dai test, non sono completamente soddisfacenti,a motivo di una scarsa autonomia in fase di traduzione Solo alcuni alunni hanno raggiunto livelli adeguati. Grav. insuff.: 10%; insuff. 40 %; Med. 5%; suff. 25%; Disc. 10%; Buono: 5%

**- Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:** Acquisizione della capacità di dialogare e di riflettere su fatti ed esperienze, mediante l’analisi delle diverse situazioni e contesti

* Acquisizione e potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative.
* Collaborare ad un clima di lavoro partecipe, all’insegna della tolleranza, rispettando le regole della comunità ed ascoltando il punto di vista dei compagni

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZA DI CITTADINANZA** | **CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA** |
| **alfabetica funzionale** | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere.  Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice, individuandone le principali strutture morfologiche e sintattiche  Arricchire il proprio patrimonio lessicale, imparando ad usarlo consapevolmente, anche tramite confronti con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate/conosciute  Comprendere la lingua latina e, attraverso di essa, la cultura e l’arte romana |
| **multilinguistica** | Riconoscere i collegamenti tra la lingua latina e le lingue moderne come l’inglese (etimo, affinità, falsi amici, ecc.),verificando costantemente come la maggior parte del lessico delle lingue neolatine e germaniche,derivi da radici latine.  Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione attraverso la riflessione sui linguaggi , i registri e l’analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne. |
| **digitale** | Utilizzare consapevolmente gli strumenti digitali con finalità culturali.  Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, database, presentazioni in power point, su aspetti e problemi del mondo antic |
| **personale, sociale e capacità di imparare a imparare** | Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, imparando ad acquisire nuove conoscenze tramite la socializzazione ed il lavoro con gli altri.  Superare la conoscenza semplicemente manualistica, acquisendo l’attitudine all’approfondimento critico e alla ricerca in chiave personale, anche attraverso la multimedialità. |
| **cittadinanza** | Acquisire ed interpretare le informazioni:: attenzione in classe e rielaborazione domestica  Comunicare: esposizione di argomenti, formulazione di domande e risposte pertinenti  Collaborare e partecipare :saper interagire con gli altri,comprendere i diversi punti di vista e riconoscere il valore della diversità di opinione contribuendo all’apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive. Rispettare le regole della collettività |
| **imprenditoriale** | Usare capacità quali, creatività, immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva, in vari contesti; agire sulla base delle proprie idee trasformandole in valori per gli altri |
| **consapevolezza ed espressione culturali** | Saper attualizzare l’antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità nella tradizione di temi e modelli letterari.  Sviluppare la consapevolezza dell’eredità della cultura umanistica nell’elaborazione dei concetti fondanti e nell’evoluzione della dimensione politica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 1** | |
| *Denominazione* | *I valori e gli exempla del mos majorum nella letteratura arcaica latina* |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  **Competenza 1: Alfabetica multifunzionale**  Comprendere la lingua latina e, attraverso di essa, la cultura e l’arte romana  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere.  Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice in lingua latina, individuandone le principali strutture morfologiche e sintattiche  Arricchire il proprio patrimonio lessicale, imparando ad usarlo consapevolmente, anche tramite confronti con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate/conosciute  **Competenza 2: Multilinguistica**  Il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  **Competenza 4: Digitale** Utilizzare consapevolmente gli strumenti multimediali ed Interne per scopi culturali  **Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**  Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, imparando ad acquisire nuove conoscenze tramite la socializzazione ed il lavoro con gli altri. |
| **Competenze disciplinari** | **Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino ;**  **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Utilizzare e produrre testi multimediali** |
| **Conoscenze/contenuti** | Completamento dello studio della grammatica e della sintassi esercizi di traduzione.  Il contesto storico: dalle origini di Roma alla conquista del Mediterraneo. I generi della letteratura greca trapiantati a Roma: l’epica, la tragedia, la commedia,l’oratoria, la storiografia.Il rifiuto della filosofia. I testi preletterari e la loro influenza su quelli letterari. Filelleni ed antielleni nel II secc. a.C: la difesa del *mos maiorum* e la sua integrazione con l’ideale di *humanitas*,nel Circolo degli Scipioni. La società patriarcale riflessa nel codice delle XII tavole.L’importanza dei *carmina per lo stile dell’epica.****.***  **Autori:** Livio Andronico, Nevio, Ennio. Gli aspetti fondamentali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche del mondo romano attraverso la lettura dei testi. |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | * Saper analizzare, interpretare e trasporre in italiano corrente testi latini. * Esporre oralmente in forma chiara e corretta. * Saper operare confronti e collegamenti   Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni III Liceo scientifico |
| ***Tempi*** | Settembre- Novembre |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale; Lezione dialogata; Scoperta guidata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo;Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming |
| ***Strumenti*** | Libri di testo, eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento,fotocopie; computer; Biblioteca**;**visite guidate. |
| ***Criteri di Verifica*** | Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:almeno **due prove scritte per il I quadrimestre almeno due prove scritte per il II quadrimestre** Verranno considerate prove orali anche test e questionari sottoposti a verifica degli argomenti studiati. La valutazione in itinere, cioè quella formativa, avrà lo scopo di accertare gli obiettivi raggiunti dagli alunni; la valutazione sommativa terrà conto, oltre alla conoscenza teorica e applicazione pratica delle strutture grammaticali, *della partecipazione attiva e consapevole in classe, dell’impegno e studio costanti, della capacità di interpretazione del testo latino.*  Domande esplorative - Colloqui Periodici  Traduzioni,Test di verifica strutturati e semistrutturati  Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti |
| ***Criteri di Valutazione*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie)  Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie)  La valutazione terrà conto, oltre che dei risultati delle prove, anche dell’impegno nel lavoro a casa, dell’attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, dei progressi rispetto al livello di partenza  Criteri di valutazione LATINO – verifiche triennio scritte  VOTO COMPETENZE RICHIESTE 9/10 CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE ampie ed esaurienti, precise ed efficaci COMPRENSIONE DEL TESTO. Il senso del testo è colto in modo puntuale, sicuro e profondo INTERPRETAZIONE e possesso della lingua eccellente con dominio di linguaggio anche settoriale  8  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE adeguate e precise COMPRENSIONE DEL TESTO quasi completa, aderenza alla funzione e al senso della struttura INTERPRETAZIONE Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione. Sensibilità al lessico.  7  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE sicure, pur con qualche incertezza COMPRENSIONE DEL TESTO abbastanza precisa, pur con qualche errore isolato INTERPRETAZIONE e resa appropriata rispetto alla logica interna del passo  6  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE essenziali, individuazione di fondamentali strutture sintattiche COMPRENSIONE DEL TESTO complessiva nonostante alcuni travisamenti INTERPRETAZIONE e resa accettabile, presenza di improprietà lessicali  5  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE incerte e con alcuni limiti COMPRENSIONE DEL TESTO parziale INTERPRETAZIONE modesta con difficoltà di resa lessicale  4  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE non individuate COMPRENSIONE DEL TESTO diffusamente travisato INTERPRETAZIONE impacciata, impossibile seguire il passo tradotto  3/2  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE: incapacità di cogliere strutture anche elementari COMPRENSIONE DEL TESTO: gravemente travisato il senso INTERPRETAZIONE assente e carenze lessicali  1  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE assenti COMPRENSIONE DEL TESTO assente INTERPRETAZIONE assente (consegna foglio in bianco) |

**Contributo della materia all’orientamento formativo degli studenti:** Riconoscere nei classici latini quel patrimonio culturale che costituisce l’identità del continente europeo e che la scuola è chiamata a consegnare alle future generazioni per non smarrire quella lezione di *humanitas* che sola può arginare la barbarie dei nostri tempi e di cui vi è traccia in autori come Terenzio nelle loro commedie

A partire dallo studio dei classici verificare come molti temi siano passati nella letteratura italiana e straniera, in una sorta di corrente ininterrotta che testimonia la vitalità della letteratura latina nel tempo

Acquisire ,attraverso il lavoro di traduzione,la capacità di confrontarsi con strutture complesse e diverse rispetto all’italiano,nelle quali l’alunno è chiamato ad attivare diverse competenze da quelle critico-interpretative a quelle lessicali,scegliendo i termini più adatti per esprimere le idee,i concetti nascostenel testo .L’attivazione di tali competenze contribuisce a rendere la mente dell’alunno duttile,in grado di affrontare con successo i test universitari

Constatare la reviviscenza della lingua latina traducendo il latino usato da filosofi, matematici nei loro trattati e quello ancora presente in siti che usano il latino come lingua per comunicare notizie di attualità (giornale in latino: ephemeris

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 2** | |
| *Denominazione* | *La Commedia e l’organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma.:  Autori:Plauto e Terenzio.* |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  **Competenza 1: Alfabetica multifunzionale**  Comprendere la lingua latina e, attraverso di essa, la cultura e l’arte romana.  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere.  Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice in lingua latina, individuandone le principali strutture morfologiche e sintattiche  Arricchire il proprio patrimonio lessicale, imparando ad usarlo consapevolmente, anche tramite confronti con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate/conosciute  **Competenza 2: Multilinguistica**  Il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  **Competenza 4: Digitale** Utilizzare consapevolmente gli strumenti multimediali ed Interne per scopi culturali  **Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**  Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, imparando ad acquisire nuove conoscenze tramite la socializzazione ed il lavoro con gli altri. |
| **Competenze disciplinari** | **Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino ;**  **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Utilizzare e produrre testi multimediali** |
| **Conoscenze/contenuti** | Attività di riallineamento sulle principali strutture sintattiche della lingua latina e sulle subordinate ad alta frequenza (infinitive, cum narrativo, finali, causali,temporali…)e completamento della gramatica latina.  Letteratura latina:  Le caratteristiche e le finalità del teatro greco.La commedia attica ed i suoi rappresentanti. L’organizzazione degli spettacoli teatrali a Roma.. Il lessico del teatro: *ludi,persona,fabula palliata e togata,fabula cothurnata e praetexta*. Vita ed opere di Plauto.Il lessico del teatro plautino:*italum acetum vis comica,palliata,vortere barbare,contaminatio*.Le caratteristiche delle commedie plautine:i tipi delle commedie plautine e gli intrecci ricorrenti. il sistema dei personaggi nelle commedie plautine: la matrona, la cortigiana, il senex avarus, il servus callidus.Modelli femminili nelle commedie plautine: la donna virgo, la matrona ,la meretrix L’esagerazione come cifra espressiva,la parodia dell’epica .Il senex avarus nella commedia Aulularia.. Lettura e commento del brano di M. Bachtin ,*Un'utopia come burla,L'elemento carnevalesco nel teatro plautino.*Lettura di una commedia plautina in italiano.  Terenzio: vita e opere.L’idea di humanitas nelle commedie di Terenzio.I rapporti con i modelli greci,gli intrecci,i concetti di verisimiglianza,coerenza,purismo lessicale in relazione alle commedie di Terenzio. |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale di riferimento inquadrandolo all’interno dell’opera complessiva dell’autore e cogliendone il genere letterario .  Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio.  Esporre oralmente in forma chiara e corretta  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper progettare e realizzare lavori tramite power point.  Cogliere il contributo fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea. |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni III liceo scientifico |
| ***Tempi*** | Dicembre- Gennaio |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale; Lezione dialogata; Scoperta guidata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo;Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming.Collegamento Internet alla sitografia latina |
| ***Strumenti*** | Libri di testo, eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento,fotocopie; computer; Biblioteca**;**LIM. |
| ***Criteri di Verifica*** | Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:almeno **due prove scritte per il I quadrimestre almeno due prove scritte per il II quadrimestre** Verranno considerate prove orali anche test e questionari sottoposti a verifica degli argomenti studiati. La valutazione in itinere, cioè quella formativa, avrà lo scopo di accertare gli obiettivi raggiunti dagli alunni; la valutazione sommativa terrà conto, oltre alla conoscenza teorica e applicazione pratica delle strutture grammaticali, *della partecipazione attiva e consapevole in classe, dell’impegno e studio costanti, della capacità di interpretazione del testo latino.*  Domande esplorative - Colloqui Periodici. Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti .Test di verifica strutturati e semistrutturati.Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti |
| ***Criteri di Valutazione*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie)  Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie)  La valutazione terrà conto, oltre che dei risultati delle prove, anche dell’impegno nel lavoro a casa, dell’attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, dei progressi rispetto al livello di partenza  Criteri di valutazione LATINO – verifiche triennio scritte  VOTO COMPETENZE RICHIESTE 9/10 CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE ampie ed esaurienti, precise ed efficaci COMPRENSIONE DEL TESTO. Il senso del testo è colto in modo puntuale, sicuro e profondo INTERPRETAZIONE e possesso della lingua eccellente con dominio di linguaggio anche settoriale  8  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE adeguate e precise COMPRENSIONE DEL TESTO quasi completa, aderenza alla funzione e al senso della struttura INTERPRETAZIONE Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione. Sensibilità al lessico.  7  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE sicure, pur con qualche incertezza COMPRENSIONE DEL TESTO abbastanza precisa, pur con qualche errore isolato INTERPRETAZIONE e resa appropriata rispetto alla logica interna del passo  6  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE essenziali, individuazione di fondamentali strutture sintattiche COMPRENSIONE DEL TESTO complessiva nonostante alcuni travisamenti INTERPRETAZIONE e resa accettabile, presenza di improprietà lessicali  5  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE incerte e con alcuni limiti COMPRENSIONE DEL TESTO parziale INTERPRETAZIONE modesta con difficoltà di resa lessicale  4  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE non individuate COMPRENSIONE DEL TESTO diffusamente travisato INTERPRETAZIONE impacciata, impossibile seguire il passo tradotto  3/2  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE: incapacità di cogliere strutture anche elementari COMPRENSIONE DEL TESTO: gravemente travisato il senso INTERPRETAZIONE assente e carenze lessicali  1  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE assenti COMPRENSIONE DEL TESTO assente INTERPRETAZIONE assente (consegna foglio in bianco) |

Morlupo, \_\_\_ / \_\_\_ / 2018

Docente

Prof./Prof.ssa\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 3** | |
| *Denominazione* | La PRODUZIONE POETICA NELL’ETÀ ARCAICA E REPUBBLICANA:. La NASCITA DELLA POESIA SOGGETTIVA:LUCILIO E LA POESIA DEI PRENEOTEROI.  IL CIRCOLO DEI NEOTEROI . IL LIBER DI CATULLO E LA POESIA DI LUCREZIO |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  **Competenza 1: Alfabetica multifunzionale**  Comprendere la lingua latina e, attraverso di essa, la cultura e l’arte romana.  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere.  Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice in lingua latina, individuandone le principali strutture morfologiche e sintattiche  Arricchire il proprio patrimonio lessicale, imparando ad usarlo consapevolmente, anche tramite confronti con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate/conosciute  **Competenza 2: Multilinguistica**  Il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  **Competenza 4: Digitale** Utilizzare consapevolmente gli strumenti multimediali ed Interne per scopi culturali elaborando prodotti digitali  **Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**  Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, imparando ad acquisire nuove conoscenze tramite la socializzazione ed il lavoro con gli altri. |
| **Competenze disciplinari** | **Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino ;**  **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Utilizzare e produrre testi multimediali** |
| **Conoscenze/contenuti** | Grammatica: la perifrastica passiva,l’uso del congiuntivo nelle proposizioni indipendenti.Sintassi dei casi: il nominativo , il dativo e l’ablativo.Costrutti ricorrenti nei testi esaminati,esercizi di traduzione.  La crisi del *mos maiorum* nel passaggio dall’età arcaica all’età repubblicana . Gli inizi della poesia soggettiva. La poesia preoneterica e la figura di Lutazio Catulo.Il genere della lirica e dell'epigramma La scelta dell’otium in Lucilio,Catullo e Lucrezio.Vita ed opere di Lucilio. Catullo: vita ed opere .La struttura ed i temi del Liber.La poetica di Catullo e la ripresa dei canoni estetici callimachei. Lucrezio e l’influenza dell’epicureismo nella società romana. La struttura del *De Rerum Natura* ,il genere letterario,gli archetipi.Il concetto di poema epico-didascalico |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale di riferimento inquadrandolo all’interno dell’opera complessiva dell’autore e cogliendone il genere letterario .  Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio.  Esporre oralmente in forma chiara e corretta  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali. Saper progettare e realizzare power point, ec |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni del III liceo scientifico |
| ***Tempi*** | Febbraio-Marzo |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale; Lezione dialogata; Scoperta guidata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo;Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming |
| ***Strumenti*** | Libri di testo, eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento,fotocopie; computer e consultazione della sitografia latina;Biblioteca**;**LIM. |
| ***Criteri di Verifica*** | Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:almeno **due prove scritte per il I quadrimestre almeno due prove scritte per il II quadrimestre** Verranno considerate prove orali anche test e questionari sottoposti a verifica degli argomenti studiati. La valutazione in itinere, cioè quella formativa, avrà lo scopo di accertare gli obiettivi raggiunti dagli alunni; la valutazione sommativa terrà conto, oltre alla conoscenza teorica e applicazione pratica delle strutture grammaticali, della partecipazione attiva e consapevole in classe, dell’impegno e studio costanti, della capacità di interpretazione del testo latino.  Domande esplorative - Colloqui Periodici. Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti .Test di verifica strutturati e semistrutturati  Esercitazioni di traduzione contastiva e prove di analisi guidata di testi e passi scelti |
| ***Criteri di Valutazione*** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Candidato**  **Voto** | | **Insufficiente** | **Sufficiente** | | **4-5** | **6** | | **Uso della lingua** | **Correttezza** | Molti errori | Qualche errore | | **Proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova** | Imprecisa | Qualche imprecisione ed errori | | Conoscenze | **dell’argomento e aderenza alla traccia** | Parziali e frammentarie | Adeguate, anche se limitate | | **del contesto di riferimento** | Frammentarie | Pertinenti ma limitate | | **delle caratteristiche formali del testo** | Parzialmente rispondenti | Rispondenti nella sostanza | | **Capacità logico critiche ed espressive** | **Capacità di analisi** | Relativamente adeguata | Adeguata, ma non approfondi  ta | | **Capacità di sintesi** | Poco adeguata | Sufficientemente adeguata, ma non sempre efficace | |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA 4** | |
| *Denominazione* | ***L’oratoria romana al servizio della politica.***  ***l’evoluzione della storiografia.***  ***autori:***  *Catone  Cesare*  *Cicerone  Sallustio* |
| ***Competenze chiave di cittadinanza*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  **Competenza 1: Alfabetica multifunzionale**  Comprendere la lingua latina e, attraverso di essa, la cultura e l’arte romana.  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere.  Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice in lingua latina, individuandone le principali strutture morfologiche e sintattiche  Arricchire il proprio patrimonio lessicale, imparando ad usarlo consapevolmente, anche tramite confronti con la lingua italiana e con le lingue straniere studiate/conosciute  **Competenza 2: Multilinguistica**  Il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  **Competenza 4: Digitale** Utilizzare consapevolmente gli strumenti multimediali ed Interne per scopi culturali  **Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**  Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, imparando ad acquisire nuove conoscenze tramite la socializzazione ed il lavoro con gli altri. |
| **Competenze disciplinari** | **Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino ;**  **Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Utilizzare e produrre testi multimediali** |
| **Conoscenze/contenuti** | Grammatica: la sintassi del genitivo e dell’accusativo.L’oratio obliqua.esercizi tradduzione sui passi analizzati.  L’oratoria e la retorica greca..La Rethorica ad Herennium. I generi dell’oratoria.I cinque ambiti della preparazione dell’oratore: *inventio, dispositio* ,memoria, elocutio, actio.Vita ed opere di Cicerone (Cicerone oratore).  Vita ed opere di Cesare  .Lettura di alcuni brani in italiano e latino tratti dal *D.B.G .Il concetto di guerra giusta e di fortuna in Cesare.I costrutti tipici nel DBG.* |
| **Obiettivi specifici di apprendimento/Abilità** | Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale di riferimento inquadrandolo all’interno dell’opera complessiva dell’autore e cogliendone il genere letterario .  Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio.  Esporre oralmente in forma chiara e corretta  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali. Saper progettare e realizzare power point, ec |
| ***Utenti destinatari*** | |  | | --- | | Alunni del III liceo scientifico | |  | |
| ***Tempi*** | Aprile-Maggio |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale; Lezione dialogata; Scoperta guidata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Metodo scientifico; Ricerca individuale e/o di gruppo;Scoperta guidata; Problem solving; Brainstorming |
| ***Strumenti*** | Libri di testo, eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento,fotocopie; computer (sitografia di latino); Biblioteca**;**LIM. |
| ***Criteri di Verifica*** | Le verifiche verranno condotte con le seguenti modalità:almeno **due prove scritte per il I quadrimestre almeno due prove scritte per il II quadrimestre** Verranno considerate prove orali anche test e questionari sottoposti a verifica degli argomenti studiati. La valutazione in itinere, cioè quella formativa, avrà lo scopo di accertare gli obiettivi raggiunti dagli alunni; la valutazione sommativa terrà conto, oltre alla conoscenza teorica e applicazione pratica delle strutture grammaticali, della partecipazione attiva e consapevole in classe, dell’impegno e studio costanti, della capacità di interpretazione del testo latino.  Domande esplorative - Colloqui Periodici. Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti .Test di verifica strutturati e semistrutturati  Esercitazioni di traduzione e prove di analisi guidata di testi e passi scelti |
| ***Criteri di Valutazione*** | |  |  | | --- | --- | | ***Criteri di Valutazione*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie  Criteri di valutazione LATINO – verifiche triennio scritte  VOTO COMPETENZE RICHIESTE 9/10 CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE ampie ed esaurienti, precise ed efficaci COMPRENSIONE DEL TESTO. Il senso del testo è colto in modo puntuale, sicuro e profondo INTERPRETAZIONE e possesso della lingua eccellente con dominio di linguaggio anche settoriale  8  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE adeguate e precise COMPRENSIONE DEL TESTO quasi completa, aderenza alla funzione e al senso della struttura INTERPRETAZIONE Capacità di cogliere lo spirito del testo e di rielaborazione. Sensibilità al lessico.  7  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE sicure, pur con qualche incertezza COMPRENSIONE DEL TESTO abbastanza precisa, pur con qualche errore isolato INTERPRETAZIONE e resa appropriata rispetto alla logica interna del passo  6  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE essenziali, individuazione di fondamentali strutture sintattiche COMPRENSIONE DEL TESTO complessiva nonostante alcuni travisamenti INTERPRETAZIONE e resa accettabile, presenza di improprietà lessicali  5  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE incerte e con alcuni limiti COMPRENSIONE DEL TESTO parziale INTERPRETAZIONE modesta con difficoltà di resa lessicale  4  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE non individuate COMPRENSIONE DEL TESTO diffusamente travisato INTERPRETAZIONE impacciata, impossibile seguire il passo tradotto  3/2  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE: incapacità di cogliere strutture anche elementari COMPRENSIONE DEL TESTO: gravemente travisato il senso INTERPRETAZIONE assente e carenze lessicali  1  CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE assenti COMPRENSIONE DEL TESTO assente INTERPRETAZIONE assente (consegna foglio in bianco) | |

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO 1 °UDA interdisciplinare** | |
| ***Denominazione*** | **UDA 1: Analisi ed interpretazione del testo poetico e narrativo in relazione al tema dell’Amore sacro e dell’Amore profano: lessico d’amore e figure femminili** |
| ***Competenze*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  Competenza 2: Multilinguistica  Competenza 4: Digitale  Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza 6: Cittadinanza  Competenza 7: Imprenditoriale  Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali  Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari. Si ritiene, pertanto, che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:   * a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); * ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) * ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) * a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8)   L’utilizzo di metodologie quali la *Flipped classroom* (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite la realizzazione di *Power Point*). |
|  | **COMPETENZE DISCIPLINARI**   * Svolgere ed approfondire l’argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità * Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline * Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere |
| **Conoscenze** | Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell’uso e nei testi poetici  Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.  Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito) come sotto specificato:  ITALIANO  LETTERATURA  Introduzione riguardante i caratteri storico - culturali del Medioevo e dell’Umanesimo.  La società cortese: la produzione in lingua d’oc e d’oil.  La letteratura religiosa  La poesia siciliana.  Il Dolce Stilnovo.  **Francesco d’Assisi**  Cantico di Frate Sole  **Iacopone da Todi**  Donna de Paradiso  **Cecco Angiolieri**  S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo  **Guido Guinizzelli**  Al cor gentile rempaira sempre amore  Io voglio del ver la mia donna laudare  **Guido Cavalcanti**  Voi che per li occhi mi passaste ‘l core  Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira  **Dante**  *Vita Nuova* I, II, III, XVIII, XXVI, XLI, XLII  *Rime* Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io  *Divina Commedia: Inferno* V  **Petrarca**  *Canzoniere*  Solo e pensoso i più deserti campi  Movesi il vecchierel canuto e bianco  Erano i capei d’oro a l’aura sparsi  Chiare fresche e dolci acque  **Boccaccio**  *Decameron*  Tancredi e Ghismunda  Lisabetta da Messina  **Lorenzo de’ Medici**  Trionfo di Bacco e Arianna  **Poliziano**  **Boiardo**  **Ariosto**  **LATINO**  **Introduzione al periodo arcaico**  **Plauto**  **Terenzio**  **L’età di Cesare: quadro storico-culturale.**  **Lucrezio**  **I caratteri della lirica greca ,il canone dei poeti lirici.I caratteri della lirica latina.Lettura in italiano di alcune liriche di Saffo. L’amore come desiderio fisico nelle liriche di Saffo riprese da Catullo .La figura e l’evoluzione dei modelli femminili riflessi nella letteratura latina: la donna virgo, la matrona, la meretrix. Il lessico ed i campi semantici dell’amore in Plauto e Catullo. La figura di Lesbia-Clodia nella Pro Celio di Cicerone.**  **La struttura del *De Rerum Natura* ,il genere letterario,gli archetipi.Il concetto di poema epico-didascalico. L’ Inno a Venere. Esercitazione in classe su vv.1-10.Le caratteristiche stilistiche dell’Inno,la complessa simbologia sottesa a Venere,le parole chiavi dell’Inno in riferimento al campo semantico dell’amore e del piacere.Le figure retoriche e di suono presenti nell’Inno,gli arcaismi,lo stile paratattico.**  Per poter consentire una fluida comprensione dei testi degli autori latini (Plauto, Terenzio, Lucrezio, Catullo) si somministreranno passi di altri autori per Laboratori di traduzione, nonché si procederà ad un ripasso della grammatica ed allo studio di alcune costruzioni sintattiche. |
| **Abilità** | * Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi * Acquisire alcuni termini scientifici del linguaggio letterario (tutte le figure di senso e di suono, significante e significato, nozioni di metrica) * Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto * Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo * Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte * Acquisire conoscenze sull’argomento proposto. * Saper ricercare e utilizzare documentazione pertinente. * Saper instaurare collegamenti interdisciplinari. * Saper impiegare un registro linguistico adeguato. |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni Classi 3e della Scuola Secondaria di 2° Grado |
| ***Tempi*** | 100 ore circa |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom  Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati. |
| ***Strumenti*** | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Il piacere dei testi* - Vol1- Dalle origini all’età comunale; vol.2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma, Paravia  Garbarino - Pasquariello  *Colores* 1  Paravia |
| ***Criteri di Verifica*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie) |
| ***Criteri di Valutazione*** | Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)  Descrittori presenti nelle Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano e Latino (presente nel PTOF)  Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall’intero corpo docente, auspicando un’esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l’uso in sede di Esame di Stato di un’unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall’attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova dello Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione.  Descrittori presenti nella Rubrica delle competenze (da inserire nel PTOF) elaborata secondo gli EQF |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Rubrica delle competenze*** | Analizzare e interpretare testi poetici e narrativi | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:  coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea. | | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia:  coglie i caratteri specifici di testi letterari ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione. | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto:  riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni:  utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi poetici e narrativi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi poetici con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Rubrica delle competenze*** | Produrre analisi del testo | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura semplice | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura articolata | In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa | In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa e originale |

|  |  |
| --- | --- |
| **2° UNITA’ DI APPRENDIMENTO 2° UDA interdisciplinare** | |
| ***Denominazione*** | **UDA 2:** **Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Sviluppare l’*Ars dicendi e l’Ars scribendi.*** |
| **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  Competenza 2: Multilinguistica  Competenza 4: Digitale  Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza 6: Cittadinanza  Competenza 7: Imprenditoriale  Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali  Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:   * a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); * ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) * ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) * a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8)   L’utilizzo di metodologie quali la *Flipped classroom* (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite *Power Point*). |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | * Svolgere ed approfondire l’argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità * Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline * Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere |
| **Conoscenze** | Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l’identità italiana: dalle origini al Rinascimento. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Lettura di testi di autori fondamentali. Orientamenti della critica letteraria ed artistica. Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.  **Latino: L’oratoria ed i generi dell’oratoria,il canone degli oratori attici.**  **Lo svolgimento dei processi nell’antica Roma.La struttura dell’orazione giudiziaria. Le Verrine di Cicerone ed il fenomeno della corruzione nell’antica Roma..La parola al servizio della patria:Dalle Catilinarie: l’esordio (Cat. 1,1-3).La prosopopea della patria (Cat7-18). La Pro Archia di Cicerone e la difesa delle humane litterae per la formazione dell’uomo e del civis (passi scelti in italiano).Il valore dell’eloquenza e delle humanae litterae nelle opere latine di Petrarca (passi scelti)**  ITALIANO  LETTERATURA  Introduzione riguardante i caratteri storico - culturali del Medioevo e dell’Umanesimo.  La società cortese: la produzione in lingua d’oc e d’oil.  Il sentimento religioso  La scuola siciliana.  La scuola toscana di transizione  Il Dolce Stilnovo.  **Dante**  *Il Convivio*  *De vulgari eloquentia*  *De Monarchia*  *Divina Commedia: Inferno* I-III-VI-X-XIII-XV-XXVI-XXXIII  **Petrarca**  *Canzoniere*  Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono  **Boccaccio**  *Decameron*  Andreuccio da Perugia  Ser Ciappelletto  Federigo degli Alberighi  Chichibio e la gru.  L’Umanesimo civile  L’Umanesimo cortigiano  **Lorenzo de’ Medici**  **Pulci**  *Morgante*  Il Rinascimento  **Castiglione**  Il cortegiano  **Bembo**  Prose della volgar lingua  LATINO  Introduzione al periodo arcaico  Livio Andronico  Nevio  Ennio  Catone  Lucilio  L’età di Cesare: quadro storico-culturale.  Cesare  Per poter consentire una fluida comprensione dei testi degli autori latini (Catone, Lucilio, Cesare) si somministreranno passi di altri autori per Laboratori di traduzione, nonché si procederà ad un ripasso della grammatica ed allo studio di alcune costruzioni sintattiche. |
| **Abilità** | Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale di riferimento inquadrandolo all’interno dell’opera complessiva dell’autore e cogliendone il genere letterario .  Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio.  Esporre oralmente in forma chiara e corretta  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali. Saper progettare e realizzare power point, ecc. |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni Classi 3e della Scuola Secondaria di 2° Grado |
| ***Tempi*** | Italiano: 60 ore circa  Latino: 40 ore circa |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom  Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Attività di peer tutoring. Attività di peer tutoring. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati. |
| ***Strumenti*** | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Il piacere dei testi* - Vol1- Dalle origini all’età comunale; vol.2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma, Paravia  Garbarino – Pasquariello, *Colores* 1, Paravia | |
| ***Criteri di Verifica*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie) |
| ***Criteri di Valutazione*** | Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)  Descrittori presenti nelle Griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e Latino (presenti nel PTOF)  Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall’intero corpo docente, auspicando un’esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l’uso in sede di Esame di Stato di un’unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall’attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova del Liceo Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Rubrica delle competenze*** | Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:  Comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti. Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida.  Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico.  Riconosce in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza.  Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale italiana.  Riconosce i riferimenti espliciti alla storia politico-sociale presenti nel testo letterario sia in rapporto all’autore che ai contenuti. | | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione:  Comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza.  Sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi. Riconosce i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all’autore che ai contenuti. | In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:  Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell’epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Riconosce i vari riferimenti impliciti, collocando l’autore e l’opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza | In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell’organizzazione del lavoro e dei prodotti: Analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l’ausilio di letture critiche. Distingue gli stilemi di un’epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un’epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l’ausilio di letture critiche. Riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Rubrica delle competenze*** | Produrre testi di vario tipo | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura semplice | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura articolata | In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa | In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa e originale |

Scientifico “G. Piazzi”, Morlupo Piano Triennale dell’Offerta Formativa

## Griglia di valutazione della prova scritta di Latino (triennio)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Candidato  ………….. | Gravemente insufficiente  1-3 | Insufficiente  4-5 | Sufficiente  6 | Discreto  7 | Buono  8-9 | Ottimo  10 |
| Comprensione del testo |  |  |  |  |  |  |
| Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche |  |  |  |  |  |  |
| Resa in italiano |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Punteggio totale |

|  |
| --- |
| Punteggio in decimi (ottenuto divedendo per 3) |