**[](http://www.iismargheritahack.gov.it/GetContent.aspx?ID=d0f129f2-de25-4c29-b674-6e8029d1d6fb&FILETODOWNLOAD=C8E05CB1-7408-4417-AE99-CE6A42A56433&TypeToDownload=PATHGENERIC)**



**MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITA’ E DELLA RICERCA**

*UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO*

**Istituto d’Istruzione Superiore “Margherita HACK ”**

**Largo Giovanni Paolo II, 1 – 00067 Morlupo (RM)**

**Cod. Mec. RMIS093003 - Cod. Fisc. 97197630581**

Tel. 06/121125685 - Fax 06/9071935 - Distr. 31

Sede legale : **Liceo Scientifico “Giuseppe Piazzi”** Morlupo (RM) Cod. Mec. RMPS09301D

Sez. associata**: I.T.C.G. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD093019

Sez. associata: **I.P.S.C.T. “P.L. Nervi”** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMRC093012

Sez. associata: **I.T.C.G. “P.L. Nervi” serale** Rignano Flaminio (RM) Cod. Mec. RMTD09351P

**E-mail:** [**rmis093003@istruzione.it**](mailto:rmis093003@istruzione.it)

**PEC: rmis093003@pec.istruzione.it**

**Sito web:** [**www.iismargheritahack.gov.it**](http://www.iismargheritahack.gov.it)

**Cod. Univoco: UF5LDS**

**PROGETTAZIONE**

**CLASSE** 3 **SEZIONE** B

**DISCIPLINA**: ITALIANO

|  |
| --- |
| **Docente:** MARA ALEI |
| **Classe:** 3B |
| **Numero di alunni:** 20 |
| **Libro di testo:**  Baldi – Giusso “Il piacere dei testi” voll. 1 e 2, Paravia.  Dante, “Inferno”, Zanichelli |

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**

**- Situazione in ingresso:**

Gli studenti, in numero di 20, dimostrano una buona capacità di interazione e di coesione. Appaiono piuttosto interessati al lavoro scolastico e quasi tutti decisamente motivati allo studio. La condotta è corretta e l’atteggiamento molto collaborativo.

Per quanto concerne gli esiti dei test d’ingresso, sono risultati mediamente più che sufficienti, con la presenza di alcune mediocrità, ma anche di qualche eccellenza (Gravemente insufficiente 0%; Insufficiente 5%; Mediocre 26%; Sufficiente 22%; Discreto 26%; Buono 16%; Ottimo 5%).

**- Contributo della disciplina al conseguimento delle competenze di cittadinanza:**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETENZA DI CITTADINANZA** | **CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA** |
| **alfabetica funzionale** | Comprendere e produrre testi di vario tipo. Puntare all’arricchimento del lessico e ad un utilizzo dei termini in modo pertinente. Sviluppare le capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione personale.  Saper stabilire collegamenti con discipline affini, quali il Latino, la Storia, la Filosofia, la Storia dell’Arte e le lingue straniere studiate. |
| **multilinguistica** | Saper evidenziare i punti di contatto tra la Lingua Italiana e le lingue classiche, in primis il Latino. Saper cogliere connessioni tra la Lingua Italiana e le lingue straniere, non soltanto quelle neolatine.  Riflettere sui diversi linguaggi e sui vari registri linguistici, contestualizzandoli e utilizzandoli in modo pertinente nei diversi contesti. |
| **matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria** |  |
| **digitale** | L’utilizzo di metodologie quali la *Flipped classroom* (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo delle competenze digitali, attraverso la realizzazione di lezioni multimediali e mediante l’uso degli ebook. |
| **personale, sociale e capacità di imparare a imparare** | Lo studio dello sviluppo della Letteratura Italiana e della poetica dei vari autori porta gli alunni a “riflettere su sé stessi, a gestire efficacemente il tempo e le informazioni, a mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera”. |
| **cittadinanza** | Lo studio della produzione letteraria italiana, grazie al paradigma costituito dai grandi intellettuali del passato e del presente, spinge gli alunni ad “agire da cittadini responsabili, a partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici”. |
| **imprenditoriale** | Lo studio della letteratura italiana porta ad “agire sulla base di idee ed opportunità e a trasformarle in valori per gli altri”. |
| **consapevolezza ed espressione culturali** | Lo studio delle discipline umanistiche è particolarmente adatto a far “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti”. |

**- Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento:**

|  |  |
| --- | --- |
| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA** | |
| ***Denominazione*** | **UDA 1: Analisi ed interpretazione del testo poetico e narrativo in relazione al tema dell’Amore sacro e dell’Amore profano: lessico d’amore e figure femminili nella letteratura italiana e latina.** |
| ***Competenze*** | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  Competenza 2: Multilinguistica  Competenza 4: Digitale  Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza 6: Cittadinanza  Competenza 7: Imprenditoriale  Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali  Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari. Si ritiene, pertanto, che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:   * a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); * ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) * ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) * a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8)   L’utilizzo di metodologie quali la *Flipped classroom* (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite la realizzazione di *Power Point*). |
|  | **COMPETENZE DISCIPLINARI**   * Svolgere ed approfondire l’argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità * Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline * Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere |
| **Conoscenze** | Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana e latina rilevate nell’uso e nei testi poetici e narrativi. Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica.  Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito).  ITALIANO  LETTERATURA  Introduzione riguardante i caratteri storico - culturali del Medioevo e dell’Umanesimo.  La società cortese: la produzione in lingua d’oc e d’oil.  La letteratura religiosa  La poesia siciliana.  Il Dolce Stilnovo.  **Francesco d’Assisi**  Cantico di Frate Sole  **Iacopone da Todi**  O segnor per cortesia  Donna de Paradiso  **Iacopo da Lentini**  Amor è uno desio che ven da core  **Cecco Angiolieri**  S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo  **Guido Guinizzelli**  Al cor gentile rempaira sempre amore  Io voglio del ver la mia donna laudare  **Guido Cavalcanti**  Voi che per li occhi mi passaste ‘l core  Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira  **Dante**  *Vita Nuova* I, II, III, XVIII, XXVI, XLI, XLII  *Rime* Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io  *Divina Commedia:* Inferno V  **Petrarca**  *Canzoniere*  Solo e pensoso i più deserti campi  Movesi il vecchierel canuto e bianco  Erano i capei d’oro a l’aura sparsi  Chiare fresche e dolci acque  **Boccaccio**  *Decameron*  Tancredi e Ghismunda  Lisabetta da Messina  **Lorenzo de’ Medici**  Trionfo di Bacco e Arianna  **Poliziano**  **Boiardo**  LATINO  Introduzione al periodo arcaico  Plauto  Terenzio  L’età di Cesare: quadro storico-culturale.  Lucrezio  Catullo  Per poter consentire una fluida comprensione dei testi degli autori latini (Plauto, Terenzio, Lucrezio, Catullo) si somministreranno passi di altri autori per Laboratori di traduzione, nonché si procederà ad un ripasso della grammatica ed allo studio di alcune costruzioni sintattiche. |
| **Abilità** | * Collocare nello spazio e nel tempo gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi * Acquisire alcuni termini scientifici del linguaggio letterario (tutte le figure di senso e di suono, significante e significato, nozioni di metrica) * Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto * Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo * Diventare un "buon" lettore capace di motivare le proprie scelte * Acquisire conoscenze sull’argomento proposto. * Saper ricercare e utilizzare documentazione pertinente. * Saper instaurare collegamenti interdisciplinari. * Saper impiegare un registro linguistico adeguato. |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni Classi 3e della Scuola Secondaria di 2° Grado |
| ***Tempi*** | Italiano: 70 ore circa  Latino: 30 ore circa |
| ***Metodologia Didattica*** | Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom.  Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Attività di peer tutoring. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati. |
| ***Strumenti*** | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Il piacere dei testi* – vol.1- Dalle origini all’età comunale; vol.2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma, Paravia  Dante, *Inferno*, Zanichelli  Garbarino – Pasquariello, *Colores* 1, Paravia |
| ***Criteri di Verifica*** | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie) |
| ***Criteri di Valutazione*** | Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)  Descrittori presenti nelle Griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e Latino (presenti nel PTOF)  Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall’intero corpo docente, auspicando un’esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l’uso in sede di Esame di Stato di un’unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall’attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova dello Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione.  Descrittori presenti nella Rubrica delle competenze (da inserire nel PTOF) elaborata secondo gli EQF |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Rubrica delle competenze*** | | Analizzare e interpretare testi poetici e narrativi | | | | | |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | |
| Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:  coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea. | | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia:  coglie i caratteri specifici di testi letterari ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione. | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto:  riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo | Svolgendo un lavoro o un’attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni:  utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi poetici e narrativi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi poetici con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato. | |
| ***Rubrica delle competenze*** | Produrre analisi del testo | | | | | |
| 1 | | | 2 | 3 | 4 |
| In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura semplice | | | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura articolata | In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa | In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa e originale |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° UNITA’ DI APPRENDIMENTO UDA interdisciplinare** | | | | | | |
| ***Denominazione*** | | **UDA 2:** **Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Sviluppare l’*Ars dicendi e l’Ars scribendi.*** | | | | |
| **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** | | **COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE** (Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio Europeo 22.05.2018):  Competenza 2: Multilinguistica  Competenza 4: Digitale  Competenza 5: Personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza 6: Cittadinanza  Competenza 7: Imprenditoriale  Competenza 8: Consapevolezza ed espressioni culturali  Si specifica, per la Competenza 2, che il Latino, pur non essendo utilizzato oralmente, è alla base di tutte le lingue romanze e che anche le lingue germaniche, nonché le lingue semitiche, presentano strutture linguistiche similari, si ritiene pertanto che l’acquisizione di abilità di traduzione siano alla base dello sviluppo di tale competenza, nonché di competenze logiche e critiche.  Si ritiene, inoltre, che studiare le espressioni artistico-letterarie associate allo sviluppo del pensiero delle singole epoche e ai processi storico-economici, con collegamenti interdisciplinari che qualunque docente di provata deontologia è portato a fare, sviluppi le competenze relative:   * a “riflettere su sé stessi, gestire efficacemente il tempo e le informazioni, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera” (Competenza 5); * ad “agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici” (Competenza 6) * ad “agire sulla base di idee e opportunità e trasformarle in valori per gli altri” (Competenza 7) * a “capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti” (Competenza 8)   L’utilizzo di metodologie quali la *Flipped classroom* (classe rovesciata) consentirà lo sviluppo della Competenza 4 (Es: Spiegazione, da parte di un gruppo di alunni, dei contenuti richiesti tramite *Power Point*). | | | | |
| **COMPETENZE DISCIPLINARI** | | * Svolgere ed approfondire l’argomento, puntando allo sviluppo delle capacità di collegamento interdisciplinare e del senso critico. * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari. * Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie classiche a fenomeni della contemporaneità * Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline * Saper confrontare la letteratura latina e quella italiana con le principali letterature straniere | | | | |
| **Conoscenze** | | Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l’identità italiana: dalle origini al Rinascimento. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Lettura di testi di autori fondamentali. Orientamenti della critica letteraria ed artistica. Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore.  ITALIANO  LETTERATURA  Introduzione riguardante i caratteri storico - culturali del Medioevo e dell’Umanesimo.  La società cortese: la produzione in lingua d’oc e d’oil.  Il sentimento religioso  La scuola siciliana.  La scuola toscana di transizione  Il Dolce Stilnovo.  **Dante**  *Il Convivio*  *De vulgari eloquentia*  *De Monarchia*  *Divina Commedia: Inferno* I-III-VI-X-XIII-XV-XXVI-XXXIII  **Petrarca**  *Canzoniere*  Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono  **Boccaccio**  *Decameron*  Andreuccio da Perugia  Ser Ciappelletto  Federigo degli Alberighi  Chichibio e la gru.  L’Umanesimo civile  L’Umanesimo cortigiano  **Lorenzo de’ Medici**  **Pulci**  *Morgante*  Il Rinascimento  **Castiglione**  Il cortegiano  **Bembo**  Prose della volgar lingua  LATINO  Introduzione al periodo arcaico  Livio Andronico  Nevio  Ennio  Catone  Lucilio  L’età di Cesare: quadro storico-culturale.  Cesare  Per poter consentire una fluida comprensione dei testi degli autori latini (Catone, Lucilio, Cesare) si somministreranno passi di altri autori per Laboratori di traduzione, nonché si procederà ad un ripasso della grammatica ed allo studio di alcune costruzioni sintattiche. | | | | |
| **Abilità** | | Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale di riferimento inquadrandolo all’interno dell’opera complessiva dell’autore e cogliendone il genere letterario .  Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l’integrità del messaggio.  Esporre oralmente in forma chiara e corretta  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali.  Saper reperire informazioni attraverso l’uso di strumenti informatici e multimediali. Saper progettare e realizzare power point, ecc. | | | | |
| ***Utenti destinatari*** | | Alunni Classi 3e della Scuola Secondaria di 2° Grado | | | | |
| ***Tempi*** | | Italiano: 60 ore circa  Latino: 40 ore circa | | | | |
| ***Metodologia Didattica*** | | Lezione frontale e dialogata. Lezione multimediale. Ricerca bibliografica. Flipped classroom.  Lavori di gruppo per la realizzazione di lezioni da presentare in classe e per i Laboratori di traduzione. Attività di peer tutoring. Realizzazione di analisi testuali ed elaborazione di testi a carattere argomentativo riguardanti i temi trattati. | | | | |
| ***Strumenti*** | | Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Il piacere dei testi* - Vol1- Dalle origini all’età comunale; vol.2 L’Umanesimo, il Rinascimento e l’età della Controriforma, Paravia  Dante, *Inferno*, Zanichelli  Garbarino – Pasquariello, *Colores* 1, Paravia | | | | | |
| ***Criteri di Verifica*** | | Oggettività (uso di griglie)  Trasparenza (spiegazione delle griglie)  Immediatezza (correzione degli elaborati entro 15 giorni)  Condivisione (delle griglie)  Automisurazione (gli alunni applicano le griglie) | | | | |
| ***Criteri di Valutazione*** | | Descrittori presenti nella Griglia di valutazione del colloquio (presente nel PTOF)  Descrittori presenti nelle Griglie di valutazione delle prove scritte di Italiano e Latino (presenti nel PTOF)  Si ritiene che, in quanto basata su criteri oggettivi, la valutazione non possa che rifarsi a descrittori condivisi dall’intero corpo docente, auspicando un’esplicitazione di tali criteri a livello nazionale. Sia riprova di tale convincimento l’uso in sede di Esame di Stato di un’unica griglia per il colloquio e la volontà esplicitata dall’attuale Ministro, e già attuata per la seconda prova del Liceo Scientifico, di un invio da parte del MIUR delle griglie di valutazione. | | | | |
| ***Rubrica delle competenze*** | Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica | | | | | |
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:  Comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti. Sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida.  Riconosce le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico.  Riconosce in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza.  Riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale italiana.  Riconosce i riferimenti espliciti alla storia politico-sociale presenti nel testo letterario sia in rapporto all’autore che ai contenuti. | | | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione:  Comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza.  Sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi. Riconosce i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all’autore che ai contenuti. | In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:  Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere. Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell’epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Riconosce i vari riferimenti impliciti, collocando l’autore e l’opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza | In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell’organizzazione del lavoro e dei prodotti: Analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l’ausilio di letture critiche. Distingue gli stilemi di un’epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un’epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l’ausilio di letture critiche. Riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato. |
| ***Rubrica delle competenze*** | Produrre testi di vario tipo | | | | | |
| 1 | | | 2 | 3 | 4 |
| In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura semplice | | | In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura articolata | In un contesto parzialmente strutturato compone in autonomia un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa | In un contesto parzialmente strutturato progetta e compone completamente in autogestione un testo  grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all’interno di una struttura complessa e originale |

**Contributo della materia all’orientamento formativo degli studenti:**

Lo studio della Letteratura Italiana, come quello di ogni disciplina a carattere umanistico, è di fondamentale importanza proprio ai fini dell’orientamento formativo, da intendersi quest’ultimo come conquista della consapevolezza di sé da parte del discente. La funzione orientativa delle discipline, in particolare di quelle umanistiche, si realizza in modo particolare nel momento in cui si attribuisce un senso al lavoro scolastico, fornendo agli alunni la consapevolezza del proprio apprendimento, sviluppando in essi l’autonomia e la versatilità, e quindi rafforzando le loro capacità trasversali, il loro senso critico e la loro libertà di scelta.

Morlupo, 28/10/ 2018

Docente

Prof.ssa Mara Alei

**ANNO SCOLASTICO 2018-2019**